

MA READING LIST

The MA reading list consists of three parts: a basic reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures, and a list for the area of Theoretical and Applied Linguistics. The second list is a selected specialty reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures. The students are responsible for the basic reading lists in each of the three areas. In addition to the basic reading list, the students will prepare the reading list for the specialty area of their choice among the following:

- I. Prosa (includes novela, cuento corto, ensayo in both literatures)
- II. Teatro (both literatures)
- III. Poesía (both literatures)

LITERATURA LATINOAMERICANA BASIC READING LIST

I. LECTURAS GENERALES

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.

Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

II. POESÍA

Poemas y fragmentos de:

Sor Juana Inés de la Cruz.

Jaimes Freyre, Ricardo.

Darío, Darío.

Agustini, Delmira.

Vallejo, César.

Neruda, Pablo.

Paz, Octavio.

Pacheco, José Emilio.

Lecturas complementarias

Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gonzalez, Mike & David Treece. The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America. London: Verso, 1992.

III. CUENTO

Los siguientes cuentos:

Echeverría, Esteban. "El matadero."

Darío, Rubén. "El rey burgués."

Lugones, Leopoldo. "Yzur."

Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."

Bombal, María Luisa. "El árbol."

Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."

Rulfo, Juan. "El hombre."

García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."

Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."

Lectura complementaria:

Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX.

Madrid: Alianza, 1992.

IV. TEATRO

Las siguientes obras:

Sánchez, Florencio. Barranca abajo.

Usigli, Rodolfo. El gesticulador.

V. ENSAYO

Rodó, José Enrique. *Ariel* (fragmentos).

Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.

VI. NOVELA

Las siguientes novelas:

Azuela, Mariano. Los de abajo.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo.

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.

Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.

Lecturas complementarias:

Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.

Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989.

**LITERATURA LATINOAMERICANA
SELECTED SPECIALTY**

I. LECTURAS GENERALES

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.

Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

II. POESÍA

A. Selección de poemas y fragmentos de los siguientes autores:

Sor Juana Inés de la Cruz

Hernández, José.

Martí, José.

Silva, José Asunción.

Jaimes Freyre, Ricardo.

Darío, Rubén.

Lugones, Leopoldo.

Agustini, Delmira.

Huidobro, Vicente.

Vallejo, César.

Neruda, Pablo.

Paz, Octavio.

Parra, Nicanor.

Pacheco, José Emilio.

Pizarnik, Alejandra.

Lihn, Enrique.

B. Lecturas complementarias

Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX. Mexico: FCE, 1989.

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. México: FCE, 1985.

Gonzalez, Mike & David Treece. The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America. London: Verso, 1992.

III. CUENTO

A. Los siguientes cuentos:

Echeverría, Esteban. "El matadero."

Gutiérrez Nájera, Manuel. "Memorias de un paraguas."

Darío, Rubén. "El rey burgués."

Lugones, Leopoldo. "Yzur."

Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."

Bosch, Juan. "La mujer."

Arguedas, José María. "Agua."
 Céspedes, Augusto. "El pozo."
 Bombal, María Luisa. "El árbol."
 Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."
 Onetti, Juan Carlos. "Bienvenido Bob."
 Rulfo, Juan. "El hombre."
 García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."
 Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."
 Bryce Echenique, Alfredo. "El descubrimiento de América."
 Arenas, Reinaldo. "Bestial entre las flores."
 Skármeta, Antonio. "A las arenas."
 Piglia, Ricardo. "El gaucho invisible."
 Valenzuela, Luisa. "De noche soy tu caballo."

B. Lecturas complementarias:

Mora, Gabriela. El cuento modernista hispanoamericano. Lima-Berkeley: Latinoamericana, 1996.
 Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. Mexico: Porrúa, 1991.
 Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.
 Pupo-Walker, Enrique. El cuento hispanoamericano. Madrid: Castalia, 1995.

IV. TEATRO

A. Las siguientes obras:

Sánchez, Florencio. Barranca abajo.
 Usigli, Rodolfo. El gesticulador.
 Gambaro, Griselda. Los siameses.
 Wolf, Egon. Flores de papel.
 Carballido, Emilio. Yo también hablo de la rosa.
 Raznovich, Diana. Casa matriz.

B. Lecturas complementarias

Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, eds. La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral. Buenos Aires: Galerna, 1995.
 Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, eds. Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1993.

V. ENSAYO

A. Los siguientes obras:

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo (fragmentos).
 Acosta de Samper, Soledad. Las mujeres en la sociedad moderna.
 Rodó, José Enrique. Ariel (fragmentos).
 Ocampo, Victoria. La mujer y su expresión.
 Paz, Octavio. El laberinto de la soledad.
 Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.

Fernández Retamar, Roberto. Calibán.
 Ferré, Rosario. Sitio a Eros.

B. Lecturas complementarias

Mariaca, Guillermo. El poder de la palabra: Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana. La Habana: Casa de las Américas, 1993

VI. NOVELA

A. Las siguientes novelas:

Isaacs, Jorge. María.
 Cambeceres, Eugenio. Sin rumbo.
 Azuela, Mariano. Los de abajo.
 Bioy Casares, Adolfo. La invención de Morel.
 Rulfo, Juan. Pedro Páramo.
 García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.
 Cortázar, Julio. Rayuela.
 Vargas Llosa, Mario. La ciudad y los perros.
 Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.
 Peri Rossi, Cristina. Solitario de amor.
 Piglia, Ricardo. Respiración artificial.
 Zapata Olivella, Manuel. Chambacú, corral de negros. OR
 Ortiz, Adalberto. Juyungo.

B. Lecturas complementarias:

Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.
 Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989.
 Rodríguez Monegal, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.
 Shaw, Donald Leslie. The Post-Boom in Spanish American Fiction. Albany: State University of New York P, 1998.

LITERATURA ESPAÑOLA BASIC READING LIST

MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

I. POESÍA

- Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.
- Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.
- Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

II. PROSA

- Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.
- Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.
- Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorohy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.
- Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.
- Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

III. TEATRO

- Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.
- Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINUEVE

I. POESÍA

- J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia. (Selecciones).
- R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (Selecciones).

II. PROSA

- Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.
- José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.
- Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.
- Benito Pérez Galdós. La de Bringas. Madrid: Cátedra.
- José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.

III. TEATRO

- Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.

José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.
 Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

SIGLO VEINTE

I. POESÍA

Antonio Machado. Soledades, galerías y otros poemas.
 Vicente Aleixandre. Sombra del paraíso.
 Blas de Otero. Pido la paz y la palabra.

II. PROSA

Pío Baroja. El árbol de la ciencia.
 Miguel de Unamuno. Niebla.
 Juan Goytisolo. Señas de identidad.
 Miguel Delibes. Cinco horas con Mario.
 Ana María Matute. Historias de Artámila.

III. TEATRO

Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.
 Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte.
 Antonio Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad.

LITERATURA ESPAÑOLA SELECTED SPECIALTY

MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

I. POESÍA

Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.
 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.
 Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre. Ed. Vicente Beltrán. Barcelona: PPU, 1991.
 Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.
 Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

II. PROSA

Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.
 Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.
Libro del caballero Zifar. Ed. J. González Muela. Madrid: Castalia, 1982. (Selecciones)

- Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorohy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.
 Diego de San Pedro. Cárcel de amor. Ed. Carmen Parrilla. Barcelona: Crítica, 1995.
 Juan Luis Vives. Diálogos [in Selecciones]. Barcelona: Planeta, 1988.
 Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.
 Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Juan de la Cuesta-Hispanic
 Monographs.
 Teresa de Jesús. Las moradas.
 Francisco de Quevedo. El Buscón. Madrid: Castalia.
 María de Zayas y Sotomayor. Desengaños amorosos. Madrid: Cátedra.

III. TEATRO

- Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.
 Tirso de Molina. El burlador de Sevilla. Madrid: Espasa Calpe.
 Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINIUEVE

I. POESÍA

- J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia. (Selecciones).
 G.A. Bécquer. Rimas. Madrid: Castalia.
 R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (Selecciones).

II. PROSA

- Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.
 José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.
 Mariano José de Larra. Fígaro. Barcelona: Crítica.
 G.A. Bécquer. Leyendas. Barcelona: Crítica.
 Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.
 Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta. Madrid: Cátedra.
 José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.
 Emilia Pardo Bazán. Los Pazos de Ulloa. Madrid: Cátedra.

III. TEATRO

- Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.
 José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.
 Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

SIGLO VEINTE

I. POESÍA

- Ángela Figuera Aymerich. Mujer de barro.
 Luis García Jambrina. La promoción de los 50. Madrid: Espasa Calpe. (Selecciones).
 José María Castellet. Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península, 2001
 (reedición) (Selecciones).

Noni Benegas y Jesús Munárriz, eds. Ellas tienen la palabra. Madrid: Hiperión. (Selecciones).

II. PROSA

Josefina Aldecoa. Historia de una maestra.

Ana María Matute. Historias de Artámila.

Esther Tusquets. El mismo mar de todos los veranos.

Mercé Rodoreda. La plaza del diamante.

Selección de cuentos de José María Merino, Marina Mayoral y Carmen Riera.

III. TEATRO

Federico García Lorca. Bodas de sangre. Madrid: Alianza.

Ramón del Valle-Inclán. Luces de bohemia. Madrid: Espasa-Calpe.

Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte. Madrid: Castalia.

Ana Diosdado. La última aventura.

Paloma Pedrero. Locas de amar y Noches de amor efímero.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

Francisco Rico, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980-1995. 9 vols.

Fernando Gómez Redondo. Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra, 1988.

Ernst Robert Curtius. European Literature and the Latin Middle Ages. Trad. Willard R. Trask. Princeton: Princeton UP, 1967.

Otis H. Green. España y la tradición occidental. Madrid: Gredos. 4 vols.

Américo Castro. De la Edad conflictiva.

Emilio González López. Historia de la literatura española. Edad Media y Siglo de Oro.

Jane S. Gerber. The Jews of Spain. A History of the Sephardic Experience (selections: chapters up to the expulsion of 1492).

Carlos Bousoño. Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos, 1985.

Robert Langbaum. La poesía de la experiencia. Granada: de Guante Blanco, 1996.

Yuri Lotman. Structure of the Poetic Text.

Michael Riffaterre. Fictional Truth.

Linda Hutcheon. A Poetics of Postmodernism. New York, London: Routledge, 1988.

Francisco Ruiz Ramón. Historia del teatro español del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.

Kier Elam. The Semiotics of Theater and Drama.

Patricia O'Connor. Mujeres sobre mujeres.

Peter Scondi. Theory of Modern Drama. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

Pere Gimferrer. Cine y literatura.

Ortega y Gasset. La rebelión de las masas.

**LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA
BASIC READING LIST**

Bardovi-Harling and Hartford (1997) Beyond Methods: Components of Second Language Teacher Education. McGraw Hill Professional Series.

Koike, Dale A. and Klee, Carol A. (2003) Lingüística aplicada: Adquisición del español como Segunda lengua. John Wiley & Sons, Inc.

Leceras, Juana Muñoz (1991) La Adquisición de las Lenguas Extranjeras. Juana Muñoz Leceras.

Lee & Van Patten (2003) Making Communicative Language Teaching Happen. McGraw Hill Language Professional Series.

Musumeci (1997) Breaking Tradition: An Exploration of the Second Historical Relationship Between Theory and Practice in Second Language Teaching. McGraw Hill Language Professional Series.

Penny (1991) A History of the Spanish Language. Cambridge University Press.

Van Patten (2003) From Input to Output: A Teacher's Guide to Second Language Acquisition. McGraw Hill Language Professional Series.

Last revised 6-28-05