

**SAINT LOUIS UNIVERSITY MADRID CAMPUS**  
**Fine and Performing Arts Department**

Nombre y Número del Curso: **SCULPTURE I - ART 2930 M01**

Semestre y Hora de Clase: **Spring 2017, Lunes y Miércoles de 17:30- 20:15 h.**

Créditos: **3**

Profesor: **Oscar Sánchez Fuster**

Horario de oficina: **Miércoles 20:15 – 21:15 (Art studio).**

Contacto en: **osanche1@slu.edu**

Costo aproximado de material: **40 €**

## **1. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

La escultura como medio de expresión y creatividad.

Historia, movimientos y estudio de autores fundamentales.

El volumen, el equilibrio y la composición.

Procedimientos de escultura:

**Modelar**, procedimiento de adición, para conseguir el volumen deseado mediante la manipulación de material blando (barro, yeso, plastilina, papel maché o cera), los instrumentos utilizados son: palillos de madera, compás, alambre, torneta...

**Ensamblar**; Procedimiento constructivo semejante a un "collage", donde se integran fragmentos de formas variadas o elementos de procedencia diversa (madera, cartón, metal, desechos industriales...) con la intención de configurar un objeto susceptible de ser juzgado globalmente como una pieza escultórica única. Los materiales para realizar la unión son cola de carpintero, clavos, grapas, cuerdas...

**Esculpir y tallar**; Procedimiento sustractivo, eliminación de materia de un "bloque", hasta "encontrar" dentro la forma deseada. Los materiales más utilizados son: materiales pétreos (mármol, caliza, granito, alabastro...) y materiales orgánicos: (madera, marfil o hueso), por la brevedad del curso se realizarán en materiales industriales (Poliespan (porex)), las herramientas convencionales son; martillo, cinceles, limas, escofinas, lija (materiales abrasivos con los que frotar)... taladro, radial.

## **2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Todos los temas desarrollados durante el curso se dividirán en una parte teórica y otra práctica que se complementarán.

### **2.1 TEÓRICA**

En la parte teórica se tratará cada uno de los apartados técnicos, aportando datos históricos, bibliográficos y de taller que puedan ser útiles para una mejor comprensión de la escultura, incluyendo los sistemas de trabajo, canales comerciales y artísticos actuales.

Se potenciará la participación y el debate abierto, ya sea para responder dudas técnicas o conceptuales, comunicar los nuevos avances o como método crítico.

### **2.2 PRÁCTICA**

Se realizarán una serie de ejercicios representativos de cada técnica, para que el alumno se familiarice y afiance los conocimientos obtenidos en la parte teórica a través de situaciones reales.

Los ejercicios prácticos serán libres en cuanto a la propuesta plástica y al formato (limitado a las posibilidades técnicas del taller), pero sin olvidar los problemas específicos de cada técnica a realizar.

## **3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- El alumno desarrollara su propio mundo expresivo mediante la producción de ideas nuevas y originales.
- Fomentar la libertad creativa y de análisis, a través de un trabajo intuitivo y de investigación creando un permanente debate sobre la obra individual de todos los alumnos, valorando el concepto y la técnica.
- Al final del curso el alumno conocerá la historia de la escultura, movimientos y grandes figuras.
- Estudiar la composición, el equilibrio y planificar la ejecución en función del formato y dimensiones.
- Capacitar al alumno en el completo y adecuado manejo de los materiales, procedimientos y técnicas referidas a la escultura.

- Formar al alumno para que éste pueda adoptar las medidas adecuadas ante problemas técnicos concretos, fomentando la autocrítica.

#### 4. CONDICIONES REQUERIDAS

El presente curso es de iniciación y no es necesario que los alumnos tengan unas condiciones especiales, tan solo estar motivado e interesado en aprender y asimilar conceptos por medio de la práctica y la creatividad, evitando caer en el error de pensar que esta asignatura por ser mayoritariamente práctica es menos importante o más fácil que otra teórica.

#### 5. NORMAS DE ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase es fundamental: por tres ausencias no justificadas, no podrá el alumno optar ni a la A ni a la B+. Con seis, informo a la Oficina del Director de la Facultad y puede llevar a la pérdida del curso. Llevo control diario de ausencias y aviso de la falta de puntualidad repetida.

#### 6. LISTA DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar correctamente el sistema de trabajo con bocetos previos en plastilina, barro, y material final. Manejar apropiadamente los materiales, plastilina, barro, armaduras de alambre, escayola, látex, para conseguir bajo relieve, medio relieve y bulto redondo. Utilizar correctamente los palillos de modelado, la herramienta, conocer el fraguado de escayola látex o poliéster. Producir ideas personales originales o combinando otras ya existentes, que demuestren la imaginación del alumno y que le ayuden a expresar sus inquietudes personales. Dedicar a cada uno de los trabajos el tiempo requerido sin precipitarse, realizando una autocrítica que nos ayude a evolucionar. Conocer los distintos movimientos y estilos del Arte y elaborar una lista de artistas preferidos.

#### 7. ASIGNACIÓN DE NOTAS

**Evolución, Asistencia y Participación = 10 %** - Es imprescindible la asistencia diaria y la puntualidad, también es importante los comentarios y la participación en los coloquios para desarrollar un criterio personal y un pensamiento crítico sobre el mundo del arte.

**Resultados objetivos = 70%** - Se concederá el máximo interés al resultado de la expresión plástica así como a la utilización de procedimientos técnicos académicos. Los trabajos serán evaluados individualmente a lo largo del curso y se valorará la progresión personal en relación al nivel técnico inicial. Cada alumno demostrara su capacidad de investigación e imaginación, dibujando sus ideas en un cuaderno.

**Trabajos para casa = 20%** - A modo de síntesis técnica y conceptual del curso.

#### 8. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1º Semana Miércoles 11 Enero. Presentación, programa, normas del taller y manejo de herramientas.
- 2º Semana Bocetos (dibujos previos, toma de medidas, proporciones y creatividad).
- 3º Semana Barro, arcilla. Altorrelieves - Paisaje. Bajorrelieves - Bodegón.
- 4º Semana Confección de moldes, escayola o yeso. 24 Enero, fecha final de Drop/Add.
- 5º Semana Teoría sobre Escultura con materiales alternativos, reciclables - inflable
- 6º Semana Ensamblado, cartón, contrachapado, táblex o DM. Móviles.
- 7º Semana **Miércoles 22 de Febrero, presentación de trabajos 1º parcial.**
- 8º Semana Teoría sobre Escultura cinética. Patinas, Policromado.
- 9º Semana Preparación, bulto redondo. Viernes 10 Marzo, último día para dejar el curso (W).
- 10ºSemana La escultura figurativa, la figura humana, anatomía.
- 11º Semana Teoría sobre Instalaciones.
- 12º Semana Teoría sobre Escultura lumínica.
- 13º Semana Introducción a la talla, Poliespan, Retrato, vendas de escayola.
- 14º Semana Teoría sobre escultura industrial, El escultor contemporáneo y concursos públicos.
- 15º Semana Resina de Poliéster y fibra de vidrio. Terminación de ejercicios.
- 16º Semana Último día de clase. **Miércoles 3 de Mayo, presentación de trabajos final.**

**(Martes 9 de Mayo 15:30 – 18:30 h. - 2ª oportunidad de presentación para alumnos que hayan tenido problemas especiales).**

Este programa esta sujeto a modificaciones dependiendo del desarrollo del curso.

## 9. ACADEMIC INTEGRITY AND PLAGIARISM

*Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors.* The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website at: [http://www.slu.edu/Documents/provost/academic\\_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf](http://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf).

Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.

## 10. INFORMATION REGARDING THE COLLECTION OF STUDENT WORK FOR ASSESSMENT

In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

### Title IX Statement:

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University.

If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

### Accommodation statement:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <http://www.slu.edu/madrid/learning-resources>.

Students with a documented disability who wish to request academic accommodations **must** contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also **must** notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at [disabilityservices-madrid@slu.edu](mailto:disabilityservices-madrid@slu.edu) or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.

Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.

## **Trips**

Students enrolled in this class must participate and make payment for all mandatory trips/activities. The prices posted on the web are approximate; and the final price will be based on the number of students enrolled on the last day of the Add/Drop period. All students, including those who withdraw from the class after this date, are required to pay these fees, which are non-refundable, unless the trip is cancelled due to low enrollment. Please review SLU-Madrid's trip policies, available [on-line](#).

### **11. TITLE IX SYLLABUS STATEMENT:**

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858 ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus. If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858 ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 91-700-1979) To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

### **12. OTRAS CONSIDERACIONES**

12.1 MATERIALES: El primer día de clase se facilitara a cada alumno una lista completa con los materiales que son necesarios para realizar el curso.

12.2 BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN: A lo largo del curso se recomendara consultar bibliografía relacionada con la escultura y la expresión plástica.

12.3 RESPONSABILIDADES DEL ALUMNO: El alumno es responsable de sus materiales y del estado de conservación de sus ejercicios. Las instalaciones en las que se desarrolla el curso tienen unas reglas que deberemos respetar, se exigirá cuidar las herramientas que aporta el taller, así como limpiar y recoger todo lo usado, pensando que el taller es de todos y tiene que estar ordenado y limpio para que lo usen los compañeros siguientes.