

## SYLLABUS SAINT LOUIS UNIVERSITY

Nombre y número del Curso:.....ARTH 293 MO1 (CRN20716)

”Modernismo Catalan y Vanguardias en España”

HORARIO.....Lunes-Miérc. de: 15:30- 18,45  
Aula: LH RICE Profesor  
Créditos.....3 créditos. Semestre Primavera  
Hora de Oficina.....Lunes: De 13-14:30  
Profesora.....Dra.Ángeles Martín Valbuena  
Dirección para contactar.....a\_m\_valbuena@yahoo.es y  
Correo de Saint Louis.

-----1.- OBJETIVOS DEL CURSO: Deseamos que los alumnos que asistan a este curso, aprendan a comprender la mayor parte de los conceptos de la Historia del Arte en España, en el período comprendido entre la SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, EL SIGLO XIX Y EL XX. Veremos la obra de arquitectos, como Gaudí, pintores, como Sorolla y Picasso, y entenderán mejor las innovaciones y técnicas del mundo contemporáneo. A todo ello, se indicará a los alumnos las exposiciones y ciudades donde se puedan ver “in situ” todas estas maravillas y disfrutarlas al máximo.

-----2.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO: Conferencias de la Profesora acompañadas de Fotocopias, libros (cuando interese), Lecturas, Diapositivas y Videos que sirvan para mayor facilidad de aprendizaje y visualización a los alumnos. **Es imprescindible la asistencia y la puntualidad. Y llevar el estudio de la materia ( vista en clase) “al día”,** con el fin de que el alumno tenga un aprendizaje continuado puesto que siempre será base de estudio de los días posteriores.

-----3.- ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES, EXÁMENES, OBLIGACIONES:

- El alumno tendrá que realizar un EXAMEN MID-TERM, (acuerdo con el profesor el primer día de clase. Este examen consistirá en 3-4 preguntas cortas y 3-5 diapositivas para comentar. (se harán ensayos en clase).
- El EXAMEN FINAL, el día 10 de Mayo, de 15:30 a 18:30 en el aula de clase. En esta ocasión tanto el número de preguntas como el numero de diapositivas a comentar serán el doble del Mid-Term. En el examen final se puede preguntar cualquier cosa de todo lo aprendido en el Curso, aunque se tenga aprobado el Mid-Term.
- Además de pequeños trabajos, lecturas, etc. que el profesor vaya pidiendo durante el curso, es necesario para que el profesor LEA el EXAMEN FINAL haber entregado con anterioridad a éste o el mismo día de el examen final, un TRABAJO-ANÁLISIS PERSONAL, sobre uno, dos o más obras elegidas por el propio alumno (de tres folios en adelante), sin usar libros, ni Internet. Solamente es necesario con lo aprendido en clase, hacer un estudio

personal, individual y subjetivo, defendiendo “su propia opinión y justificando la misma”, con argumentos sólidos pero libres y subjetivos. Todo ello a ordenador y con dibujos o diagramas, o, simplemente líneas que le ayuden a ver esa perspectiva, o ese movimiento de las luces, etc....(Hablaemos de ello en clase).

- El profesor evaluará el curso teniendo en cuenta el porcentaje siguiente:
  - - Examen Mid-Term.....20%
  - - Puntualidad, atención, participación,  
A sistencia.....15%
  - - Trabajo-Análisis Personal.....15%
  - - Examen Final.....50%
  
- El alumno debe comprometerse con la política de Saint Louis. (Ver página e ir a)—
- <http://spain.slu.edu/academics/policies & procedures/doc./Academia integrity.pdf>--

#### ----- 4.- PROGRAMA DEL CURSO

TEMA - 1.- Introducción histórica, política, económica, social y religiosa en España en la Segunda mitad del siglo XVIII. Problemas en Europa, y nuevas organizaciones, políticas e ideologías en ella, las cuales influyen en el arte de Europa y de ESPAÑA.

TEMA -2- Visión artística de la España del XVIII, fin de la Edad Moderna e Inicios de la Edad CONTEMPORÁNEA (s. XIX y XX) . Cambio de dinastía en el Reino de España. Las Academias. La Ilustración. Nuevos Pensamientos. Invasión Napoleónica. Movimiento que quiere rescatar las formas Renacentistas Y las formas de la Antigüedad Clásica

TEMA -3 – NEOCLASICISMO: Arquitectura y Escultura. La Pintura con FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

TEMA -4 - Obra de Goya: Pinturas religiosas. Cartones para Tapices. Cuadros de gabinete. Retratos. Pinturas de Historia. Grabados de Tauromaquia, Caprichos, Disparates. Pinturas al fresco. Pinturas Negras

TEMA - 5 - Caracteres básicos de la Pintura en General: el espacio, la perspectiva lineal y aérea, el volumen, pintura tonal y plana, técnicas de pintura, el color y la luz-sombra, la proporción; formas de pintar.

TEMA - 6 - Novedades históricas en Europa y en España. Cambios políticos y sociales. Influencias de estos temas en las Artes. Siglo XIX.

TEMA - 7 - EL MODERNISMO.-SIGLO XIX- BARCELONA.: El Arquitecto Gaudí y su escuela. Cambios absolutos con respecto a lo conocido. Su gran obra y la de sus seguidores.

TEMA - 8 - Los ISMOS es la Pintura del XIX: Romanticismo, Realismo,( los Madrazo, Pérez Villamil). Realismo: Rosales y Fortuny

TEMA - 9 - PUNTILLISMO (Seurat) (Regoyos).- IMPRESIONISMO: Francia y sus pintores. - España y JOAQUIN SOROLLA

TEMA - 10 - PINTURA EN EL SIGLO XX: VANGUARDIAS. CUBISMO: con Braque y PABLO RUIZ PICASSO. SURREALISMO: DALÍ

SAINT LOUIS UNIVERSITY - MADRID CAMPUS

FACULTAD DE LENGUAS MODERNAS Y ARTES

Nombre y número del curso: ARTH-218 (CRN 27812) HISTORIA DEL ARTE  
ESPAÑA  
Semestre y Hora de clase: Primavera- 2010  
Lunes y Miércoles: 17:30 – 18:45  
Aula.....LH RICE Professor  
Horas de Crédito: 3 créditos  
Horas de Oficina: ..... Miércoles: 14:30-13:30  
PROFESORA: Dra. Angeles MARTÍN - VALBUENA  
Correo electrónico: a\_martin\_valbuena@yahoo.es

### **1.- OBJETIVOS DEL CURSO:**

Conseguir que el estudiante conozca y diferencie los más diferentes artísticos que se desarrollan en España dentro del período cronológico al que está referido el curso.

Entender y analizar de forma práctica las obras arquitectónicas, escultóricas (solamente en parte) y pictóricas dentro de un contexto histórico, sociológico y religioso.  
Aprender diferentes técnicas artísticas de los estilos estudiados.

Enseñar al estudiante a entender las bases de la Simbología e Iconografía de las ciencias vinculadas al desarrollo del Arte.

### **2.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El Curso comprende la enseñanza mediante clases teóricas y prácticas (Diapositivas, vídeos, etc) de los edificios más representativos de la arquitectura y las obras de escultura y pintura desde la PREHISTORIA hasta el SIGLO XX. Se explicarán también las relaciones e influencias más destacables de otros países de Europa y de Oriente.

