

**SAINT LOUIS UNIVERSITY – MADRID CAMPUS**  
**Modern Languages & Arts Department**

---

*SYLLABUS ELABORADO POR REJANE QUEIROZ*

NOMBRE Y NÚMERO DEL CURSO: PG-293-M01 *Introduction to Brazilian and Portuguese Literature*

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 créditos

SEMESTRE, DÍA Y HORA DE CLASE: - FALL, TR – 14:00-15:15

PROFESOR: Rejane Queiroz

HORAS DE TUTORÍA: **W** 11-12 **R** 11-12 **F** 11-12

Recomendado consultar: *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. *Diccionario Portugués-Español/ Português-Español*. Barcelona: Océano, 2005. *Diccionario Português-Inglês/ Inglês-Português*. São Paulo, Larousse-Ática, 2003.

### **I - Descripción del Curso**

Este curso presenta una introducción a la literatura de expresión portuguesa. Estudia una selección de textos de la narrativa contemporánea de Brasil, Portugal y Angola.

Ofrece al alumno la iniciación al estudio de la crítica literaria mediante el análisis del texto y su contexto ya sea un cuento, una novela corta o una novela.

### **II - Objetivos del curso**

Obtener los conocimientos básicos y esenciales del análisis literario a través de los diferentes textos seleccionados pertenecientes a autores brasileños, portugueses o africanos. Desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. No se trata de un recorrido por esa etapa de la literatura lusófona, sino de una selección de algunos autores representativos.

### **III - Lecturas**

- 
- **Los demás textos, es decir, los libros deberán ser adquiridos en la librería de la universidad.**

#### **Literatura Brasileña**

Cuentos: *O Peru de Natal / Vestida de Preto* – Mário de Andrade  
*A Imitação da Rosa / Os Laços de Família* – Clarice Lispector  
*A Causa Secreta* – Machado de Assis

Novelas: *O Alienista* – Machado de Assis – (novela corta)  
*A Hora da Estrela* – Clarice Lispector

#### **Literatura Portuguesa**

Cuentos: *O Alma-Grande / Renovo* – Miguel Torga  
*A viagem* – Sophia de Mello Breyner Andersen  
*O Conto da Ilha Desconhecida* – José Saramago

Novela: *Ensaio sobre a Cegueira* – José Saramago

#### **Literatura Africana**

Cuentos: - *O menino no sapatinho / Prostituição auditiva / Na terceira pessoa* - Mia Couto

Novela: *As Aventuras de Ngunga* - Pepetela

### **IV- Asignación de Notas**

Examen I	25%
Examen II	25%
Examen Final	30%
Presentación oral	10%

(más de tres faltas sin justificar afectará considerablemente la nota)

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU, puede consultarse en <<http://www.slu.edu/colleges/AS/>> <http://www.slu.edu/colleges/AS/> en el apartado “Quicklinks for Students”.

## V - Programación

1ª semana (04/09)	Géneros Literarios; Elementos Narrativos
2ª semana (11/09)	Análisis de cuentos
3ª semana (16/09 a 18/09)	Mário de Andrade – <i>O Peru de Natal / Vestida de Preto</i>
4ª semana (23/09 a 25/09)	Clarice Lispector – <i>A Imitação da Rosa / Os Laços de Família</i>
5ª semana (30/09 a 02/10)	Machado de Assis – <i>A Causa Secreta / O Alienista</i>
6ª semana (07/10 a 09/10)	Machado de Assis – <i>O Alienista</i>
7ª semana (14/10 a 16/10)	<b>Día 14 - primer mid-term</b> / Clarice Lispector – <i>A Hora da Estrela</i>
8ª semana (21/10 a 23/10)	Clarice Lispector – <i>A Hora da Estrela</i>
9ª semana (28/10 a 30/10)	Miguel Torga - <i>O Alma-Grande / Renovo</i> <b>Día 30 - segundo mid-term</b>
10ª semana (04/11 a 06/11)	Sophia de Mello Breyner Andersen – <i>A viagem</i> Presentaciones orales
11ª semana (11/11 a 13/11)	Presentaciones orales / José Saramago – <i>O Conto da Ilha Desconhecida</i>
12ª semana (18/11 a 20/11)	José Saramago – <i>Ensaio sobre a Cegueira</i>
13ª semana (25/11 a 27/11)	José Saramago – <i>Ensaio sobre a Cegueira</i> Mia Couto - <i>O menino no sapatinho / Na terceira pessoa</i>
14ª semana (02/12 a 04/12)	Mia Couto - <i>Prostituição auditiva</i> Pepetela – <i>As aventuras de Ngunga</i>
15ª semana (09/12 a 11/12)	Pepetela – <i>As aventuras de Ngunga</i>

**Examen final día 16 (martes) de diciembre de 15.30 a 18.30h**