

**SAINT LOUIS UNIVERSITY**

**Madrid Campus  
Facultad de Lenguas Modernas y Artes**

Nombre y número de asignatura: **Literatura española I: Del Cid al Siglo de Oro  
SP-E 335**  
Semestre y Hora de Clase: **1ª Sesión verano 2004, LMMIJ, 15h-16:50h**  
Horas de crédito: **3 créditos**  
Oficina y horas de tutoría: **14h-15h (LMMIJ)**  
Correo electrónico: **cabanasr@madrid.sluiberica.slu.edu**  
Profesor: **Dr. Rafael Cabañas Alamán**

**Fechas importantes:**

17 mayo: Empiezan las clases  
20 mayo: Último día para dejar (Drop) una clase sin obtener "W"  
Último día para añadir (Add) una clase  
Último día para cambiar a oyente (Au) o "pass / no pass (P / NP)  
3 junio: Examen parcial  
16 junio: Último día de clases  
17 junio: Entregar trabajos  
18 junio: Examen final

**Textos utilizados:**

Selección de textos literarios (Saint Louis University, Madrid).  
Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Edi. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 2002.  
Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 2002

**Objetivos de la asignatura:**

Marcar y describir la sociedad, política, economía y cultura, dentro del contexto histórico de la Literatura desde el siglo XII hasta el siglo XVII (ambos inclusive), pormenorizando en los rasgos y las peculiaridades de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

Estudiar la selección de obras literarias más famosas de esta época, y las escuelas y movimientos literarios más destacables.

**Descripción de la asignatura:**

Cada día el profesor dará una explicación esquemática de la época, periodo y extracto literario que se estudiará en clase ese día y el siguiente, combinando la teoría y la práctica. Se dará tarea diaria.

El estudiante deberá venir preparado con un breve resumen de la lectura asignada, comentario de texto, y con las respuestas preparadas y escritas de las preguntas que el profesor le habrá dado anteriormente. En base a la participación diaria, se deberán exponer las ideas de manera organizada, teniendo en cuenta que se practicará en grupos previamente antes de exponer en la clase para poder compartir opiniones.

El profesor aportará bibliografía antes de dar comienzo la lectura de un nuevo autor y los textos correspondientes para poder complementar conocimientos.

Cada estudiante deberá dar una charla (durante el curso) más seria y formal, de un tema de propio interés, de uno de los textos estudiados en las últimas dos semanas, comentando paralelamente con un artículo crítico pertinente elegido con la ayuda del profesor (unos diez minutos de duración).

Del punto anterior se derivará un breve trabajo final, obligatorio, de unas cinco páginas de extensión y que deberá llevar bibliografía (entre 3 y 10 referencias)

Asignación de notas y norma sobre la asistencia

La asistencia es obligatoria. Si un estudiante tiene dos ausencias sin justificar, baja su calificación un grado.

Asistencia y participación en clase	10%
Respuestas escritas y comentarios de texto	10%
Examen parcial	20%
Charla oral	10%
Examen final	25%
Trabajo Final	25%

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA,

**1ª semana (17-20 mayo):**

**Lunes:** Introducción. División histórica. Cronología y periodos literarios  
Circunstancias histórico-culturales de la **Edad Media**. La épica castellana

**Martes:** *El Cantar de Mio Cid* (copia 1). Los comienzos de la prosa:  
Alfonso X el Sabio

**Miércoles:** El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de nuestra señora*  
(copia 2)

**Jueves:** El Mester de Juglaría. El Arcipreste de Hita. *El libro del Buen amor* (copia 3)

**2ª semana (24-27 mayo):**

**Lunes:** Introducción. Fernando de Rojas. *La Celestina* (77-170)

**Martes:** *La Celestina* (171-210)

**Miércoles:** *La Celestina* (211-346)

**Jueves:** Repaso de *La Celestina*. 2 presentaciones.

**3ª semana (31 mayo-3 junio)**

**Lunes:** **El Renacimiento**. Garcilaso de la Vega (copia 4)

**Martes:** Fray Luis de León (copia 5)

**Miércoles:** Introducción a la picaresca. *El Lazarillo de Tormes* (1-46)

**Jueves:** *El Lazarillo de Tormes* (47-135). 2 Presentaciones

**4ª semana (7-10 junio)**

**Lunes: EXAMEN PARCIAL**

**Martes:** Transición al barroco. Cervantes. *Don Quijote* (copias 5)

**Miércoles:** *Don Quijote* (copia 6)

**Jueves:** Conceptismo y culteranismo: Quevedo y Góngora (copia 7)  
2 presentaciones

**5ª semana (14-17 junio)**

**Lunes:** La comedia nacional. Lope de Vega (copia 8)

**Martes:** El teatro barroco de Calderón (copia 9)

**Miércoles:** 4 Presentaciones

**Jueves:** Repaso de examen final. Entregar trabajos

**18 junio: Examen final**