

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

SP-524/424 CUENTO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO
Verano 2009

Número de créditos:	3 créditos
Prerrequisitos:	Nivel avanzado de español
Horario:	LMXJ 9:00-10:50 a.m.
Horas de oficina:	LUNES 11:15-12:15 y con cita previa
Profesor:	Dra. María Victoria (Vicky) Albornoz

1. Lecturas obligatorias*

- 1. Paquete de fotocopias**
- 2. Horacio Quiroga, *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917)**
- 3. Julio Cortázar, *Bestiario* (1951)**
- 4. Juan Rulfo, *El llano en llamas* (1953)**
- 5. Cristina Peri Rossi, *La rebelión de los niños* (1980)**

*Teoría sobre el cuento como género y cuentos escogidos de Felisberto Hernández, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Rosario Ferré, Luisa Valenzuela, Isabel Allende, Roberto Bolaño, Daniel Alarcón, Andrés Neuman y Juan Gabriel Vásquez.

2. Objetivos del curso

En esta asignatura se pretende realizar un acercamiento al cuento latinoamericano contemporáneo a partir de los libros y textos de algunos de los autores más destacados del género. Exploraremos la poética del cuento y su desarrollo histórico a partir de una lectura detallada y rigurosa. Para ello, nos serviremos de los títulos arriba citados y también se aludirá a algunos otros relevantes de la época. Se espera así que el estudiante obtenga una visión clara de las peculiaridades del género y una visión general de su evolución. Este curso busca también dotar al alumno de los instrumentos necesarios para desarrollar una lectura crítica de los textos propuestos.

3. Descripción del curso

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los libros. Se asignará lectura cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.).

Cada alumno deberá hacer una presentación oral de unos 15-20 minutos (en el caso de los estudiantes de la Maestría) o de 7-10 minutos (en el caso de los estudiantes subgraduados). La presentación será sobre uno o varios cuentos, o sobre algún tema relacionado con el curso. Durante la primera semana se propondrán varios temas alternativos de los cuales cada estudiante elegirá el que más le interese. Se aceptan propuestas adicionales, si las hay, siempre y cuando encajen dentro de la temática del curso, previa consulta con la profesora.

Cada estudiante deberá entregar, antes de la última semana de curso, un ensayo crítico sobre alguno de los libros vistos en clase o bien sobre alguna otra obra o aspecto que

tenga relación con el material cubierto durante el curso. El tema del trabajo deberá ser acordado con la profesora.

En la medida de lo posible, se realizarán en clase algunas actividades complementarias en relación con los textos, como la proyección de algún documental o película relevantes con respecto a los temas estudiados.

4. Normas sobre la asistencia a clase y notas

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de una ausencia sin justificar afectará negativamente a la calificación final del curso.

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia, participación en clase, trabajo:	20%
Presentación oral:	25%
Examen parcial:	25%
Ensayo:	30%

5. Honestidad y plagio académico

Se seguirán las directrices de "Academic Honesty Policy" de la Facultad de Artes.

Los trabajos deberán ser originales. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de internet, no será calificado y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

6. Programa del curso

1ª semana: Presentación del curso.
Introducción
Horacio Quiroga

2ª semana: Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges

3ª semana: Felisberto Hernández, Julio Cortázar

4ª semana: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. **EXAMEN PARCIAL**

5ª semana: Cristina Peri Rossi, Luisa Valenzuela, Rosario Ferré, Isabel Allende

6ª semana: Roberto Bolaño, Daniel Alarcón, Andrés Neuman y Juan Gabriel Vásquez

6. Bibliografía adicional de consulta

Alazraki, Jaime. *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*. Barcelona: Anthropos, 1994.

---. *En busca del Unicornio: los cuentos de Julio Cortázar*. Madrid: Gredos, 1983.

Chiampi, I. *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1983.

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." *Casa de Las Américas* 15-16 (1962-1963): 3-14. "Del cuento breve y sus alrededores." *Ultimo round*.

4a. ed. México: Siglo XXI, 1974. 59-82

Giardinelli, Mempo. *Así se escribe un cuento*. Buenos Aires: Beas, 1992.

Lara Zavala, Hernán. "Para una geometría del cuento;" "Cómo escribo un cuento." *Contra el ángel*. México: Vuelta, 1991. 250-56; 267-71

Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar: Coloquio internacional.

Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Menton, S. *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Piglia, Ricardo. "El jugador de Chejov: Tesis sobre el cuento." *Clarín, Cultura y Nación*, 6 de noviembre 1986. 1-2

Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista. "; "El manual del perfecto cuentista"; "La retórica del cuento"

Seymour Menton. *El cuento hispanoamericano*. 7a. Ed. FCE, 2003

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*

Wasserman, Carol. *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*.