

**SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS**  
**Facultad de Lenguas Modernas y Artes**

<b>Nombre y número del curso:</b>	<b>SPAN-429 Contemporary Latin American Novel</b>
<b>Semestre y Hora de Clase:</b>	<b>Prim. 2014, Mar/Jue de 11:00:00 am - 12:15:00</b> <b>Padre Rubio 8</b>
<b>Horas de Crédito:</b>	<b>3 créditos</b>
<b>Prerequisitos:</b>	<b>SPAN-410, SPAN-415 and SPAN-420, or advanced fluency</b>
<b>Profesora:</b>	<b>María Victoria (Vicky) Albornoz, Ph.D</b>
<b>Horas de Tutoría:</b>	<b>TR 9:25-9:55 / MW 11:00-12:00</b>
<b>Oficina:</b>	<b>Edificio SIH, 3th floor, Office 1</b>
<b>Correo Electrónico:</b>	<b>malborn@slu.edu</b>

**FECHAS IMPORTANTES**

- Último día para dejar una clase sin la nota "W": 24 de enero
- Último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o *Pass / No Pass (P / NP)*: 10 de febrero
- Último día para dejar la clase con la nota "W": 12 de marzo
- Comienzo del preregistro para los cursos siguientes: 9 de abril

**Textos utilizados:**

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (1949)  
Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (1955)  
Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1962)  
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967)  
Miguel Puig, *El beso de la mujer araña* (1976)

**I. Objetivos del curso**

**Objetivos generales**

Mediante la lectura de los textos elegidos se busca que el alumno adquiera una visión panorámica de la literatura latinoamericana, de sus principales movimientos, tendencias y autores representativos, en la segunda mitad del siglo XX. El curso se ha estructurado alrededor de los cinco textos citados, aunque también se aludirá a algunos otros relevantes de la época.

**Objetivos específicos**

Durante el curso, las lecturas de los textos, las discusiones en clase y las actividades estarán orientadas a la consecución de los siguientes objetivos específicos. Se espera que al final del curso, el estudiante esté en la capacidad de cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Analizar e interpretar los diferentes aspectos de una obra literaria (narradores, estructura, espacio, tiempo, personajes, tono, etc.)
- b. Enmarcar las obras leídas dentro del contexto de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- c. Identificar características, así como establecer conexiones, semejanzas y diferencias entre las distintas obras estudiadas.
- d. Aplicar los conceptos teóricos aprendidos en el análisis de los textos literarios.
- e. Argumentar, expresar y defender opiniones de una manera clara, ordenada y crítica (tanto en el discurso oral como en el escrito)

## **II. Descripción del curso**

Para conseguir estos objetivos, se recurrirá a una variedad de actividades que el estudiante realizará durante y fuera de las horas de clase:

- a. Lectura cuidadosa de los textos principales, secundarios y de material de apoyo adicional.
- b. Discusión, análisis, ampliación de contenidos e intercambio de ideas durante la clase.
- c. Actividades creativas relacionadas con las novelas estudiadas.
- d. Presentaciones orales.
- e. Trabajos de investigación.
- f. Exámenes.

Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.).

## **III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y ASIGNACIÓN DE NOTAS**

La nota de los estudiantes al final del curso se obtiene con los siguientes criterios que comprueban en qué grado el estudiante ha alcanzado los objetivos planteados:

- 15% **Participación, asistencia, tareas**
- 20% **Presentación oral**
- 20% **Examen parcial**
- 20% **Trabajo**
- 25% **Examen final**

### **Ampliación de cada uno de estos puntos:**

**1. Participación y asistencia.** La puntualidad y la asistencia son obligatorias como parte de la nota final. Los retrasos sistemáticos (más de 10 minutos más de dos días) y las ausencias injustificadas (más de 2 en este curso de dos horas y media semanales) bajarán significativamente la nota de asistencia y participación (cada ausencia, un punto: de A a A-, a B+, etc.). Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen debido a enfermedad u otra razón válida deberán traer un **justificante escrito oficial (firmado y sellado), válido y aceptable. Se dará la nota de AF (“Absence Failure”) a los estudiantes que no asistan a 15 o más clases.**

La nota de participación se asigna según la **participación voluntaria** en la clase con corrección y adecuación, ya sea para responder, opinar, sugerir, comentar o involucrarse activamente en las actividades propuestas.

**Tareas.** Se asignarán periódicamente tareas escritas que corresponderán principalmente a los siguientes formatos:

- a. Preguntas de comprobación de lectura
- b. Comentarios de texto (entregados a la profesora o compartidos en el foro de discusión de BlackBoard)

**Criterio de corrección de estas tareas:** Entregado /No entregado / Insuficiente

**2. Presentación oral.** Presentación de un artículo de crítica literaria sobre la obra de los autores estudiados en clase, o sobre el período, movimientos o tendencias literarias de América Latina (literatura del Boom, del Post-Boom, realismo mágico, etc.). El artículo será facilitado por la profesora. En el caso de los subgraduados, la presentación deberá tener fundamentalmente dos partes: una en la que se presente el artículo (resumen de los puntos principales) y una de análisis (opinión del artículo, aspectos problemáticos, están de acuerdo o en desacuerdo con la tesis principal, puntos fuertes y débiles, carencias, etc.). En el caso de los estudiantes graduados, la presentación oral deberá tener una tercera parte que consistirá en una actividad pedagógica relacionada con el artículo y, por supuesto, con la novela que estemos estudiando. El objetivo es que los estudiantes graduados tengan la oportunidad de experimentar y explorar brevemente la faceta pedagógica de la literatura.

En ambos casos, deben preparar fotocopias del esquema de la presentación para repartir en la clase a los demás estudiantes el mismo día de la presentación. Este esquema no debe tener más de una página y debe contener únicamente las ideas principales que se expondrán y la información bibliográfica del artículo. El estudiante **no puede leer la presentación**. Tiene que practicarla de antemano para que dure el tiempo sugerido y pueda explicar sus ideas sin leer. Se evaluarán los siguientes aspectos: Partes 1, 2 y 3 de la presentación y el esquema de la misma que, recuerdo, debe entregarse el mismo día.

La presentación en cuanto tal tendrá una duración de unos 7 a 10 minutos (en el caso de los subgraduados) y de 15 a 20 minutos (en el caso de los estudiantes graduados). **Fecha: repartidas a lo largo del semestre**

**3. Ensayo** sobre alguno/s de los textos leídos en clase: 7 páginas para los subgraduados y 10 a 12 páginas para los estudiantes graduados. **Fecha de entrega: 4 de abril.**

**4. Exámenes:** parcial y final. Son exámenes tipo ensayo. EXAMEN PARCIAL: **martes 18 de febrero.** EXAMEN FINAL: **8 May (Th) 12:00-15:00\***

**\*IMPORTANTE:** esta fecha es inmodificable: el examen final no se puede hacer en otra fecha ni a otra hora sin permiso explícito del decano académico

### NECESIDADES PARTICULARES

*In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:*

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to [http://spain.slu.edu/academics/learning\\_resources.html](http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html).*

*Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.*

### ASSESSMENT

*Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including \_\_\_\_\_ (e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.*

## Statement of Academic Integrity

*Los trabajos y composiciones deberán ser originales de cada alumno. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de un texto de Internet, o que ha sido revisado por una tercera persona, no se calificará, y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.*

*Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica y plagio (“academic honesty and plagiarism”) que rigen en SLU Madrid: [http://spain.slu.edu/academics/academic\\_advising/docs/Academic\\_integrity.pdf](http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf)*

### III. Programa de la asignatura:

1ª Semana (E 13-16)	Introducción al curso. <i>El reino de este mundo</i>
2ª Semana (E 20-23)	<i>El reino de este mundo.</i>
3ª Semana (E 27-30)	<i>Pedro Páramo</i>
4ª Semana (F 3-6)	<i>Pedro Páramo. La ciudad y los perros</i>
5ª Semana (F 10-13)	<i>La ciudad y los perros</i>
6ª Semana (F17-20)	<b>EXAMEN PARCIAL:</b> Martes 18 de febrero. <i>La ciudad y los perros.</i>
7ª Semana (F 24-27)	<i>La ciudad y los perros</i>
8ª Semana (M 3-6)	Winter Break: 3 y 4 de marzo. <i>Cien años de soledad</i>
9ª Semana (M 10-13)	<i>Cien años de soledad</i>
10ª Semana (M 17-20)	<i>Cien años de Soledad</i>
11ª Semana (M 24-27)	<i>Cien años de Soledad y El beso de la mujer araña</i>
12ª Semana (M 31- A 3)	<i>El beso de la mujer araña</i>
13ª Semana (A 7-10)	<i>El beso de la mujer araña</i>
14ª Semana (A 14-17)	<b>SEMANA SANTA</b>
15ª Semana (A-21-24)	<i>El beso de la mujer araña y El beso de la mujer araña (Película*)</i>

16ª Semana (A 28- M1)

1 de mayo: **Día del trabajo.** El beso de la mujer araña (**película**)

17ª semana (M 5-8)

Conclusiones del curso.

**\* Veremos la película El beso de la mujer araña, dependiendo de el ritmo del curso.**

**Examen final: 8 May (Th) 12:00-15:00\***

### **Bibliografía de consulta**

Ainsa, Fernando. *Identidad cultural en Iberoamérica en su narrativa* (1986).

Alegría, Fernando. *Historia de la novela hispanoamericana*.

Alonso, C. (1990): *The Spanish American Regional Novel: Modernity and Autochthony*. Cambridge, Cambridge UP.

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela hispanoamericana actual*.

Becerra, E., Fernández T. y Millares, S. (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas.

Chiampi, I. *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1983.

*COLOQUIO INTERNACIONAL: escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana.\**

Donoso, José: *Historia personal del 'boom'*. Barcelona, Seix Barral, 1983.

Flores, Angel y Silva, Raúl. *La novela hispanoamericana actual: compilación de ensayos críticos*.

González B., J. (2010): «Introducción», en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Madrid, Cátedra.

Junieles, John J. “Cosas de niños y nada más: Violencia y sociedad en *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa” *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2006

González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica (*Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*. Cambridge: Cambridge U. Press, 1990).

Lafforgue, Jorge. *Nueva novela latinoamericana*.

Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Menton, S. *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

---. La nueva novela histórica de la América Latina. (1993)

RAMA, Ángel (Ed.): *Más allá del boom: literatura y mercado*. Bs. As., Folios, 1984.

---. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. *Xalapa, Ver., México, Universidad Veracruzana, 1986*.

---. Transculturación narrativa en América Latina. *México, Siglo Xxi, 1985*.

Rodríguez Monegal, Emir. *El Boom de la novela latinoamericana*. Caracas: Ed. Tiempo Nuevo, 1972.

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Skármeta, A. (1981): «Al fin y al cabo, es su propia vida la cosa más cercana que cada escritor tiene para echar mano», en *Más allá del boom: Literatura y mercado*. México, Marcha.

Skłodowska, E. (1991). *La parodia en la nueva novela hispanoamericana, 1960-1985*. Purdue, John Benjamins Publishing.

Sommers, J. (1974): *La narrativa de Juan Rulfo*. Méjico, Sepsetentas.

Vargas Llosa, M. (1969): «Novela primitiva y novela de creación en América latina», en *Revista de la Universidad de México*, XXIII,10, pp. 29-36.

Wasserman, Carol. La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual.

Página personal de Juan Rulfo con información valiosa sobre su vida y obra: <http://www.waldemoheno.net/Narrativa/Hispanoamericana.htm>

Página de la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa que reúne una bibliografía general y específica, así como recursos en la red relacionados con literatura hispanoamericana: [http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/enlite/hisp\\_pai.htm](http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/enlite/hisp_pai.htm)

Fonoteca que reúne la voz de numerosos autores hispanoamericanos leyendo fragmentos de sus textos. Hay grabaciones de importantes figuras como Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez y Juan Carlos

Onetti, entre otros: <http://lanic.utexas.edu/la/region/literature/indexesp.html>