

SAINT LOUIS UNIVERSITY
College of Arts and Sciences
MADRID CAMPUS

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN-433 Latin American Novel After 1970
Semestre y Hora de Clase: Spring 2015, TR 11:00:00 am - 12:15:00 pm, SIH A
Horas de Crédito: 3 créditos
Prerrequisitos: SPAN-410, SPAN-415 y SPAN-420 o un nivel avanzado de español
Profesora: Dra. María Victoria (Vicky) Albornoz
Horas de oficina: M 11:00-12:00; W 11:00- 13:00
Despacho / Oficina: SIH 319
Correo electrónico: malborno@slu.edu

FECHAS IMPORTANTES

27 de enero: último día para dejar una clase sin la nota “W”
27 de enero: último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o la opción *Satisfactory / Unsatisfactory (S/U)*
13 de marzo: último día para dejar la clase con la nota “W”
8 de abril: comienza el periodo de matrícula para la sesión de primavera

I. Textos utilizados:

Los vivos y los muertos, Edmundo Paz Soldán (2009)
Dulce Compañía, Laura Restrepo (1995)
Paula, Isabel Allende (1992)
Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez (1981)
Respiración artificial, Ricardo Piglia (1980)
La traición de Rita Hayworth, Manuel Puig (1968)

II. Objetivos del curso

Objetivos generales

Mediante la lectura de los textos elegidos se busca que el alumno adquiera una visión panorámica de la literatura latinoamericana, de sus principales tendencias y autores representativos, desde la década de los 70 hasta nuestros días. El curso se ha estructurado alrededor de los seis textos citados, aunque también se aludirá a algunos otros relevantes de la época.

Objetivos específicos

Se espera que al final del curso, el estudiante esté en la capacidad de cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Analizar e interpretar los diferentes aspectos de una obra literaria (narradores, estructura, espacio, tiempo, personajes, tono, etc.)
- b. Enmarcar las obras leídas dentro del contexto amplio de la literatura hispanoamericana de finales del siglo XX y comienzos del XXI.
- c. Identificar características, así como establecer conexiones, semejanzas y diferencias entre las distintas obras estudiadas.
- d. Aplicar los conceptos teóricos aprendidos en el análisis de los textos literarios.
- e. Argumentar, expresar y defender opiniones de una manera clara, ordenada y crítica (tanto en el discurso oral como en el escrito)

III. Descripción del curso

Para conseguir estos objetivos, se recurrirá a una variedad de actividades que el estudiante realizará durante y fuera de las horas de clase:

- a. Lectura cuidadosa de los textos principales, secundarios y de material de apoyo adicional. Los estudiantes tienen la responsabilidad de hacer las lecturas asignadas para cada clase.
- b. Discusión, análisis, ampliación de contenidos e intercambio de ideas durante la clase.
- c. Actividades creativas relacionadas con las obras estudiadas.
- d. Presentaciones orales.
- e. Trabajo de investigación.
- f. Examen.

Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.).

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y ASIGNACIÓN DE NOTAS

La nota de los estudiantes al final del curso se obtiene con los siguientes criterios que comprueban en qué grado el estudiante ha alcanzado los objetivos planteados:

- 15% **Asistencia y participación** en las discusiones de clase y el trabajo diario.
- 10% **Tareas**
- 15% **Presentación oral**
- 20% **Ensayo**
- 20% **Examen parcial**
- 20% **Examen final**

Ampliación de cada uno de estos puntos:

1. Participación y asistencia:

La nota de participación se asigna según la **participación voluntaria** en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso. Se tendrá en cuenta que los estudiantes realicen las lecturas asignadas, y que se involucren en las actividades de clase.

La puntualidad y la asistencia son imprescindibles para tener éxito en un curso universitario. Además, son obligatorias como parte de la nota final. Los retrasos sistemáticos (más de 10 minutos tarde) y las ausencias injustificadas (más de 3 en este curso de dos horas y media semanales) bajarán significativamente la nota de asistencia y participación. Se consideran justificadas las ausencias por enfermedad o viajes **con la universidad**. Después de la tercera ausencia, se empezará a bajar un punto por cada ausencia adicional: es decir, de A pasará a A-, luego a B+, etc.. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón válida deberán traer un **justificante escrito** para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad.

2. Presentación oral.

La presentación oral consiste en investigar sobre un tema que yo les propondré previamente (al final de las dos primeras semanas de clases, cuando el número de estudiantes se haya estabilizado). Los temas de las presentaciones estarán relacionados con las obras, los autores o con el contexto histórico y literario dentro del cual se han gestado. Los estudiantes deben preparar fotocopias del esquema de la presentación para repartir en la clase entre los demás estudiantes, el mismo día de la presentación. Este resumen de una página debe contener únicamente las ideas principales que se expondrán y las fuentes bibliográficas consultadas. Este esquema debe entregarse el mismo día de la presentación.

El estudiante **no puede leer la presentación**. Tiene que practicarla de antemano para que dure el tiempo sugerido y pueda explicar sus ideas sin leer. La presentación en cuanto tal tendrá una duración de unos 8 a 10 minutos. **Fecha: repartidas a lo largo del semestre**

3. **Ensayo** sobre alguno/s de los textos leídos en clase: 5-7 págs.

4. **Exámenes:** parcial y final. Son exámenes tipo ensayo. EXAMEN PARCIAL: **Jueves 19 de febrero**. EXAMEN FINAL: **11 May (Mn) 12:00-15:00***

***IMPORTANTE:** esta fecha es inmodificable: el examen final no se puede hacer en otra fecha ni a otra hora sin permiso explícito del decano académico

RELACIÓN DE NOTAS:

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

* Cursos superiores a 301/302: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

** AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

IV. Información adicional:**NECESIDADES PARTICULARES**

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.*

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

ASSESSMENT

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including _____(e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does

not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Statement of Academic Integrity

Los trabajos y composiciones deberán ser originales de cada alumno. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de un texto de Internet, o que ha sido revisado por una tercera persona, no se calificará, y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica y plagio (“academic honesty and plagiarism”) que rigen en SLU Madrid: [http://spain.slu.edu/academics/academic advising/docs/Academic integrity.pdf](http://spain.slu.edu/academics/academic%20advising/docs/Academic%20integrity.pdf)

V. Programa de la asignatura: (la profesora se reserva el derecho de hacer leves cambios en el sílabo en caso de que lo considere oportuno)

1ª Semana (E 15)	Introducción al curso.
2ª Semana (E 20-22)	<i>Los vivos y los muertos.</i>
3ª Semana (E 27-29)	<i>Los vivos y los muertos.</i>
4ª Semana (F 3-5)	<i>Dulce compañía</i>
5ª Semana (F 10-12)	<i>Dulce compañía</i>
6ª Semana (F17-19)	<i>Dulce compañía.</i> EXAMEN PARCIAL: Jueves 19 de febrero.
7ª Semana (F 24-26)	<i>Paula</i>
8ª Semana (M 3-5)	<i>Paula</i>
9ª Semana (M 10-12)	<i>Paula / Crónica de una muerte anunciada</i>
10ª Semana (M 17-19)	<i>Crónica de una muerte anunciada.</i> JUEVES 19 DE MARZO: FESTIVO.
11ª Semana (M 24-26)	<i>Crónica de una muerte anunciada.</i> ¡PELÍCULA!
12ª Semana (M 31- A 2)	SEMANA SANTA: NO HAY CLASES
13ª Semana (A 7-9)	<i>Respiración artificial</i>

14ª Semana (A 14-16)	<i>Respiración artificial</i>
15ª Semana (A-21-23)	<i>Respiración artificial / La traición de Rita Hayworth</i>
16ª Semana (A 28- 30)	<i>La traición de Rita Hayworth</i>
17ª semana (M 5)	<i>La traición de Rita Hayworth</i>

FECHAS IMPORTANTES DENTRO DEL CURSO

- 1. Examen parcial: 19 de febrero**
- 2. Ensayo escrito: 14 de abril**
- 3. Examen Final: 11 May (Mn) 12:00-15:00**

Bibliografía de consulta

Ainsa, Fernando. *Identidad cultural en Iberoamérica en su narrativa* (1986).

Alegría, Fernando. *Historia de la novela hispanoamericana*.

Alonso, C. (1990): *The Spanish American Regional Novel: Modernity and Autochthony*. Cambridge, Cambridge UP.

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela hispanoamericana actual*.

Becerra, E., Fernández T. y Millares, S. (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas.

Chiampi, I. *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1983.

*COLOQUIO INTERNACIONAL: escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana.**

Donoso, José: *Historia personal del 'boom'*. Barcelona, Seix Barral, 1983.

Flores, Angel y Silva, Raúl. *La novela hispanoamericana actual: compilación de ensayos críticos*.

González B., J. (2010): «Introducción», en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Madrid, Cátedra.

Junieles, John J. “Cosas de niños y nada más: Violencia y sociedad en *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa” *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2006

González Echevarría, Roberto. Mito y archivo: Una teoría de lanarrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica (*Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*. Cambridge: Cambridge U. Press, 1990).

Lafforgue, Jorge. *Nueva novela latinoamericana*.

Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Menton, S. *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

---. La nueva novela histórica de la América Latina. (1993)

RAMA, Ángel (Ed.): *Más allá del boom: literatura y mercado*. Bs. As., Folios, 1984.

---. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. *Xalapa, Ver., México, Universidad Veracruzana, 1986*.

---. Transculturación narrativa en América Latina. *México, Siglo Xxi, 1985*.

Rodríguez Monegal, Emir. *El Boom de la novela latinoamericana*. Caracas: Ed. Tiempo Nuevo, 1972.

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Skármeta, A. (1981): «Al fin y al cabo, es su propia vida la cosa más cercana que cada escritor tiene para echar mano», en *Más allá del boom: Literatura y mercado*. México, Marcha.

Skłodowska, E. (1991). *La parodia en la nueva novela hispanoamericana, 1960-1985*. Purdue, John Benjamins Publishing.

Sommers, J. (1974): *La narrativa de Juan Rulfo*. Méjico, Sepsetentas.

Vargas Llosa, M. (1969): «Novela primitiva y novela de creación en América latina», en *Revista de la Universidad de México*, XXIII,10, pp. 29-36.

Wasserman, Carol. La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual.

Página de la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa que reúne una bibliografía general y específica, así como recursos en la red relacionados con literatura hispanoamericana: http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/enlite/hisp_pai.htm