

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

Nombre y Número de la Asignatura: SP-E436 Women's Literature in Latin America
Semestre y Hora de Clase: Verano 2005, MTWR 3:00-4:50
Horas de Crédito: 3 créditos
Prerrequisitos: SP-E415 o tener un nivel avanzado de español
Profesora: Dra. Vicky Albornoz
Horas de oficina: Martes y jueves 2-3
Correo electrónico: vickyalbornozv@yahoo.com

Textos utilizados:

María Luisa Bombal, *La última niebla*.
Cristina Peri Rossi, *La rebelión de los niños*.
Isabel Allende, *Los cuentos de Eva Luna*.
Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*.
Zoé Valdés, *La nada cotidiana*.
Carmen Boullosa, *Cielos de la tierra*.

- I. Descripción de la asignatura:** ofrecer una visión panorámica de las escritoras latinoamericanas más representativas del siglo XX, haciendo especial énfasis en obras publicadas en las últimas dos décadas. A través de ellas, se estudiarán diversas tendencias literarias como el realismo mágico, el género fantástico y la novela histórica, a la vez que los períodos literarios que las preceden o dentro de los cuales se han producido (Nueva Narrativa, Boom y Post Boom). Siendo un curso de escritoras latinoamericanas, se discutirán temas como la identidad, la escritura y la voz femeninas, teniendo en cuenta, además, el contexto histórico-político en el cual se enmarcan dichos textos.

II. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. **Participación** en clase: lectura y análisis de textos. La asistencia a clase es de carácter obligatorio y la nota se verá gravemente afectada después de tres faltas injustificadas. Se consideran justificadas las ausencias por enfermedad, excursiones con la universidad o por motivos religiosos (admitiéndose una sola religión por persona). Otros motivos que no se especifiquen aquí podrían ser considerados.

2. **Presentación oral:** Los estudiantes deberán escoger entre varios temas que les sugerirá la profesora con suficiente antelación (durante los tres primeros días de clase) para hacer una presentación que tendrá entre 7-10 minutos para *undergraduate students*, y alrededor de 15

minutos para *graduate students*. Los temas de las presentaciones estarán relacionados con las obras, los autores o con el contexto histórico y literario dentro del cual se han gestado, o también con otras autoras latinoamericanas que, por limitaciones del tiempo, no han podido ser incluidas dentro del programa del curso. Deben preparar fotocopias del resumen de la presentación para repartir en la clase entre los demás estudiantes, el día de la presentación. Este resumen de una página debe contener únicamente las ideas principales que se expondrán y las fuentes bibliográficas consultadas. El estudiante **no puede leer la presentación**. Tiene que practicarla de antemano para que dure el tiempo sugerido y poder explicar sus ideas sin leer. Después de la presentación, el estudiante debe hacer una actividad de unos cinco minutos, relacionada con su presentación, que involucre a todos los estudiantes.

3. **Trabajo final** sobre alguno/s de los textos leídos en clase: 5-7 pág. (undergraduate students), 10-12 páginas (graduate students)
4. **Exámenes:** Son exámenes tipo ensayo.

La nota final dependerá de:

20% **Participación** en las discusiones de clase y el trabajo diario. Incluye **asistencia**.

20% **Presentación oral**

20% **Trabajo final**

20% **Examen parcial**

20% **Examen final**

La asistencia a clase es obligatoria.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU.

II. Programa de la asignatura:

- | | |
|---------------------------|---|
| 1ª Semana (17-19 de mayo) | Introducción panorámica. María Luisa Bombal <i>La última niebla</i> . |
| 2ª Semana (23-26 de mayo) | Peri Rossi, <i>La rebelión de los niños</i> . Allende, <i>Los cuentos de Eva Luna</i> . Jueves 26 de mayo, presentaciones |
| 3ª Semana (30 may-2jun) | Lunes 30, presentaciones. Allende, <i>Los cuentos de Eva Luna</i> . Marcela Serrano, <i>Nosotras que nos queremos tanto</i> . Examen Parcial (2 de junio) |

4ª Semana (6-9 jun)

Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*.
Zoé Valdés, *La nada cotidiana*. **Lunes 6,**
presentaciones.

5ª Semana (13-16 jun.)

Lunes 13, presentaciones. Zoé Valdés, *La nada cotidiana*. Carmen Boullosa, *Cielos de la tierra*.
Jueves 16, entrega del trabajo final.

Bibliografía de consulta

Ainsa, Fernando. *Identidad cultural en Iberoamérica en su narrativa* (1986).

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela hispanoamericana actual*. *

Chiampi, I. *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1983.

Ciplijauskaité, Biruté. *La novela femenina contemporánea*. *

COLOQUIO INTERNACIONAL: escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana.*

Cortázar, Julio. “Algunos aspectos del cuento”.

Ludmer, Josefina. “Las Tretas del débil”, *La sartén por el mango*.

Menton, S. *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

---. *La nueva novela histórica de la América Latina*. (1993)

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999. *

Wasserman, Carol. *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*. *