

SAINT LOUIS UNIVERSITY, Madrid Campus
Facultad de Lenguas y Literaturas

Nombre del Curso: Escritoras españolas contemporáneas SPAN-439-M01
Semestre: Primavera, TR de 11:00 a 12:15
Créditos: 3
Profesor: Dra. Angeles Encinar
Prerequisitos: SPAN 420 o equivalente, o tener un nivel avanzado de español
Horas de oficina: Martes de 12:30-14:30
Miércoles de 12:00-14:00;
y con cita previa
Despacho: Edificio Manresa, 1ª planta
Correo electrónico: encinara@slu.edu
Telf. 91 5545858, Ext. 279

Textos utilizados:

Mercè Rodoreda	<i>La Plaza del Diamante</i>
Esther Tusquets	<i>El mismo mar de todos los veranos</i>
Carmen Martín Gaité	<i>Cuadernos de todo</i> (selección)
Cristina Fernández Cubas	<i>Parientes pobres del diablo</i>
Cristina Grande	<i>Dirección noche</i>
Almudena Grandes	<i>Estaciones de paso</i>

Libros de consulta (están en la biblioteca en reserva):

Biruté Ciplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 1988.
Toril Moi, *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988
Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana*. Madrid: Espasa Calpe, 1987
Geraldine C. Nichols, *Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España Contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992
Elizabeth Ordóñez, *Voices of their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. Bucknell UP, 1991
Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998
Santos Sanz Villanueva, *La Eva actual*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998.

I Objetivos:

-Obtener un conocimiento panorámico de la narrativa escrita por las autoras españolas contemporáneas.
-Realizar un análisis de la situación de la narrativa española y la narrativa femenina a partir de la Guerra Civil: las escritoras exiladas, la generación del medio siglo, la generación del 68 y las llamadas jóvenes narradoras.

-Estudiar y distinguir de forma concreta -a través de los textos seleccionados- las corrientes y tendencias más representativas en la narrativa de postguerra y hasta el siglo XXI.

Comprobar y diferenciar los caminos elegidos por las escritoras para expresar sus universos literarios desde su condición de mujer.

II Descripción del curso:

La escritora catalana Mercè Rodoreda es una representante brillante de la España forzosamente desterrada y de una narrativa que, desde una perspectiva más distanciada, indaga en el contexto socio-histórico de los hombres y mujeres de la España de postguerra. *El mismo mar de todos los veranos* es un ejemplo sobresaliente de la escritura de reivindicación feminista que aboga por una libertad total de la mujer en la sociedad. La obra de Carmen Martín Gaité destaca en todos los campos narrativos del siglo XX. Los volúmenes de Cristina Fernández Cubas, Cristina Grande y Almudena Grandes, publicados en la primera década del siglo XXI, reflejan diferentes tendencias y, con diversas perspectivas técnicas y temáticas, una cosmovisión que exige independencia, igualdad y justicia para el ser humano -hombre y mujer- en el mundo actual.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos.
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria.
3. Trabajo final sobre alguno/s de los cuentos: Sub. de 5-7 pág.
4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de la presentación oral y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

-La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos afectarán a la nota.

-En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU, puede consultarse en <http://www.slu.edu/colleges/AS/> en el apartado “Quicklinks for Students”.

-Nota importante. Los estudiantes con circunstancias especiales deberán de seguir la siguiente normativa:

“Students with Disabilities: Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course-as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or

send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries”.

-Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

IV Programa:

1ª semana: Presentación. Introducción general a la narrativa contemporánea y a la narrativa femenina.

2ª y 3ª semanas: *La Plaza del Diamante*. Estudios críticos

4ª y 5ª semanas: *El mismo mar de todos los veranos*. Estudios críticos

6ª semana: *El mismo mar de todos los veranos. Cuadernos de todo*.

7ª semana: Vacaciones de primavera. **Examen parcial: 24 de febrero.**

8ª semana: *Cuadernos de todo*

9ª y 10ª semanas: *Cuadernos de todo. Parientes pobres del diablo*

11ª y 12ª semanas *Dirección noche*

13ª y 14ª semanas *Estaciones de paso*

15ª semana Vacaciones de Semana Santa

16ª semana *Estaciones de paso*. Puesta en común de trabajos y crítica

Entrega trabajo final 28 de abril

17ª semana Revisión

Examen final: 9 de mayo, de 12:00 a 15:00

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **25 de enero**

Último día para escoger las opciones de Oyente o Aprobado/suspense: **9 de febrero**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **11 de marzo**