

**Saint Louis University-Madrid Campus**  
**Facultad de Lenguas Modernas y Artes**

**SPAN 450**                      **Narrativa de la Guerra Civil Española**  
**Horario de clases:**      **T-R, 12:30-13:45**  
**Créditos:**                      **3 horas**  
**Semestre:**                      **Fall 2013**  
**Profesora:**                      **Alicia Ramos Mesonero, Ph.D.**  
**Horas de Oficina:**      **T-R 11:30-12:30 y por cita.**

**I. A. Textos:**      Ramón J. Sender      *Réquiem por un campesino español*  
                            Fdo. Fernán Gómez      *Las bicicletas son para el verano*  
                            Julio Llamazares      *Luna de lobos*  
                            Dulce Chacón      *La voz dormida*  
                            Alicia Ramos      *Memoria de las presas de Franco*  
                            Manuel Rivas      *“La lengua de las mariposas”* (cuento)

**B. Películas relacionadas con la guerra civil:**

**Las bicicletas son para el verano**  
**Por quién doblan las campanas**  
**La hora de los valientes**  
**Tierra y libertad**  
**Raza**  
**La voz dormida**  
**La lengua de las mariposas**  
**Silencio Roto**  
**Las Trece Rosas**  
**Libertarias**  
**Ay, Carmela**  
**La vaquilla**

**II. Descripción:** Estudio sobre la narrativa de la guerra civil española, uno de los temas que más pasiones ha levantado durante más de medio siglo. Las obras recogen los conflictos e injusticias sociales entre las dos Españas. La estabilidad social que pretendía alcanzar la República con una política liberal e igualitaria fue poco a poco desmoronándose por las huelgas, falta de orden público, ataques a la iglesia, desaparición de profesionales, industriales y terratenientes, etc., que desencadenó la guerra civil. Surge entonces entre los escritores la necesidad de contar la crónica de la guerra y sus consecuencias según sus circunstancias personales. Se analizarán las diferencias ideológicas que desembocaron en la tragedia de la guerra civil de 1936 a 1939. Las obras aquí estudiadas refieren distintos aspectos del estado político-social de España desde antes de la proclamación de la República, el estallido de la guerra civil, la lucha en la

posguerra de los guerrilleros antifascistas y los encarcelamientos de los vencidos durante la dictadura en plena posguerra.

**III. Objetivos:** A través del análisis de las obras, se pretende dilucidar cuáles fueron las circunstancias en la preguerra: odios, envidias, ignorancia, desigualdad, abusos de las autoridades, etc., que llevaron a los españoles a un enfrentamiento bélico entre hermanos, vecinos y amigos. Es necesario por tanto analizar las diferentes perspectivas literarias para entender nuestra historia en sus diversas manifestaciones literarias. Los textos visuales complementarán las lecturas puntualmente.

#### **IV. Normas de la clase y asignación de notas:**

##### **A. Responsabilidades**

1. Lectura de los textos. Participación
2. La asistencia a clase es obligatoria. Más de tres faltas afectarán sensiblemente la nota final.
3. Dos exámenes Midterm
4. Ensayo final.

##### **B. Calificación**

1. Participación activa, presentaciones y asistencia	20%
2. Presentación oral	20%
3. Midterm	30%
3. Ensayo final	30%

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

AF: El estudiante que no ha asistido al 25% de las clases recibirá la nota de AF.

#### **V. Students with Disabilities:**

*In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:*

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to [http://spain.slu.edu/academics/learning\\_resources.html](http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html).

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), ext. 204, send an e-mail to [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

**Academic honesty and plagiarism:**

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica y plagio (“academic honesty and plagiarism”) que rigen en SLU Madrid: [http://spain.slu.edu/academics/academic\\_advising/docs/Academic\\_integrity.pdf](http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf)

**VI. Programa de clases tentativo:**

- Semana 1      Presentación del curso  
Cronología de los acontecimientos históricos más relevantes: antes, durante y después de la guerra civil.
- Semana 2      *Réquiem por un campesino español*
- Semana 3      *Réquiem.....*
- Semana 4      *Réquiem..... Las bicicletas son para el verano*
- Semana 5      *Las bicicletas .....*
- Semana 6      *Las bicicletas son para el verano*
- Semana 7      *Luna de lobos*

Semana 8	<i>Luna de lobos</i>
Semana 9	<i>Luna de lobos</i>
Semana 10	<i>La voz dormida</i>
Semana 11	<i>La voz dormida</i>
Semana 12	<i>La voz dormida</i>
Semana 13	<i>Memoria de las presas de Franco</i>
Semana 14	<i>Memoria de las presas de Franco</i>
Semana 15	<i>Memoria de las presas de Franco</i>
Semana 16	Presentaciones Reflexiones finales.

---

**Entrega de ensayo final 16 de Diciembre de 12:00 15:00**

---

## Bibliografía

- Alborg, Juan L. *Hora actual de la novela española*. Madrid: Taurus, 1962.
- Baquero Goyanes, M. *Estructuras de la novela actual*.
- Basanta, Angel. *La novela española de nuestra época*.
- Benet, Juan. *La sombra de la guerra: escritos sobre la guerra civil española*.
- Beneyto, Antonio. *Censura y política en los escritores españoles*. Barcelona: Euros, 1975.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*. Varios Vol.
- Brown, Joan L., ed. *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*
- Cardona, Rodolfo, *Novelistas españoles de posguerra*
- Cuevas, Tomasa. *Mujeres en las cárceles franquistas*.
- \_\_\_\_\_. *Cárcel de mujeres*.
- Elordi, Carlos. *Los años difíciles: el testimonio de los protagonistas anónimos de la guerra civil y la posguerra*.
- Falcón, Lidia. *En el infierno. Ser mujer en las cárceles de Franco*.
- García-Viñó, Manuel. *Novela española de posguerra*. Madrid: Publicaciones españolas, 1971.
- Mainer, José Carlos. *Literatura y fascismo* (1971).
- Malefakis, E. Ed. *La Guerra de España* (946.081 MAL)
- Marra-López, José R. *Narrativa española fuera de España. 1939-1961*
- Martín Casas, Julio y Carvajal Urquijo, Pedro. *El exilio español (1936-1978)*. Barcelona: Planeta, 2002.
- Martínez Cachero, José M. *La novela española entre 1936 y 1980*.

- Nora, Eugenio de. *Novela española contemporánea*. Madrid: Gredos, 1962.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women writers of Spain*  
\_\_\_\_\_. *Novelistas femeninas de la posguerra española*.
- Ponce de León, José Luis. *La novela española de la guerra civil (1936-1939)*
- Rodríguez Puértolas, Julio. *Literatura fascista española*. 2 vols. Madrid: Akal. 1986.
- Romero, Luis. *Tres días de julio*.
- Salabert, Juana. *La noche ciega*. Barcelona: Seix Barral. 2004.
- Serrano, Rodolfo y Daniel. *Toda España era una cárcel*. Madrid: Aguilar, 2002
- Torres, Rafael. *Desaparecidos de la guerra civil de España*. Madrid: La Esfera, 2002.  
\_\_\_\_\_. *Víctimas de la victoria*. Madrid: Oberón, 2002.
- Vidal, Cesar. *Las checas de Madrid*.