

SPAN 454 MO1

Dra. Azcue

E-mail: vazcue@slu.edu

Primavera 2012

Horario de clase: Lunes y miércoles de 12:30 a 13:45, PRH 10

Horas de oficina: Lunes y miércoles de 11:00 a 12:30

Oficina y teléfono en el campus: PAH, TEL: 91 554 58 58 (240)

Créditos: 3

Prerrequisitos: SPAN 410 o SPAN 415 (or advanced fluency)

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

DESCRIPCION DEL CURSO

Panorama general del teatro del Siglo de Oro a partir de la lectura y análisis de algunas de sus obras canónicas. La selección pretende dar cuenta de la variedad de géneros y subgéneros de la época: tragedia, comedia, entremés o drama de honor, observando sus fórmulas, temas y convenciones principales. El estudio de las obras se centrará asimismo en el mensaje sociopolítico de los textos y hará hincapié en los aspectos de la representación.

OBJETIVOS:

Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las características específicas del teatro como género orientado a la representación
- Entender la organización y función del teatro en la sociedad del Siglo de Oro
- Comprender las características generales de los movimientos culturales en los que se produce el teatro del Siglo de Oro: Renacimiento y Barroco
- Aplicar técnicas de análisis literario a distintos tipos de textos dramáticos
- Identificar diferentes géneros y subgéneros dramáticos
- Reconocer los temas, fórmulas y convenciones de cada género y subgénero
- Conocer con profundidad algunos textos principales de varios autores representativos del teatro del Siglo de Oro
- Comprender el origen y desarrollo de ciertos temas, mitos y valores de la literatura hispánica
- Destacar la importancia de los mensajes sociales y políticos de los textos

METODOLOGÍA:

- Exposición a materiales audiovisuales: películas y transparencias que ayuden a entender los aspectos relacionados con la representación de los textos dramáticos.
- Lectura de artículos teóricos variados: sobre el teatro del Siglo de Oro como género literario o como espectáculo y sobre los textos y autores particulares.
- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto
- Análisis detallado de los principales recursos estilísticos
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal
- Discusión y puesta en común de los temas más relevantes con especial atención a los temas, aspectos sociales y los valores representativos de la cultura hispánica

Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

LIBROS

Entremeses. Miguel de Cervantes.

Fuenteovejuna. Lope de Vega

El Caballero de Olmedo. Lope de Vega

EL burlador de Sevilla Tirso de Molina.

La dama duende. Calderón de la Barca.

El médico de su honra. Calderón de la Barca.

ACTIVIDADES OBLIGATORIAS:

Asistencia a la proyección en clase de **PELÍCULAS:**

El perro del hortelano Lope de Vega

Fuenteovejuna

Asistencia al **TEATRO** fuera del horario de clases. Función por determinar

CALENDARIO APROXIMADO

- Semana 1** Introducción general al Teatro del Siglo de Oro:
El teatro como espectáculo
Los géneros dramáticos
Función socio-política del teatro.
Los autores y los ciclos dramáticos.
- Semanas 2 y 3** El teatro breve. Géneros cómicos.
Comentario de *El retablo de las maravillas*
Comentario de *El viejo celoso*
Comentario de *La cueva de Salamanca*
Comentario de *El juez de los divorcios*.
Proyección de transparencias: *Figurines del teatro del Siglo de Oro*
- Semanas 4 y 5** Tragedia y tragicomedia.
Comentario de *El Caballero de Olmedo*.
Comentario de *Fuenteovejuna*
- Semana 6 y 7** **Proyección de *Fuenteovejuna***
Repaso general
PRIMER EXAMEN PARCIAL
- Semanas 7 y 8** El tema del honor en el teatro del Siglo de Oro.
Comentario de *El médico de su honra*.
- Semanas 9 y 10** Comedias y enredos
Comentario de *La dama duende*
- Semana 11 y 12** **Proyección: *El perro del hortelano* de Lope de Vega**
Comentario de *El perro del hortelano*

Semanas 13 y 14 **ENTREGA DEL TRABAJO ESCRITO**
El mito de Don Juan
Comentario de *El burlador de Sevilla*

Semana 15 **Repaso general:**
Perspectivas generales sobre el teatro español del Siglo de Oro:
géneros, temas y aspectos sociopolíticos.

EXAMEN FINAL: lunes 7 de mayo de 12:00 a 15:00

Otras fechas importantes

- . Fecha final para dejar la clase y no obtener una nota de “W”: 24 de enero
- . Último día para elegir entre “Audit” (AU) o “Pass/No pass” (P/NP): 8 de febrero
- . Último día para dejar la clase y obtener una “W”: 9 de marzo
- . Comienza el periodo de matrícula para la sesión de verano: 15 de febrero
- . Comienza el periodo de matrícula para el semestre se otoño: 9 de abril

CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

15% Participación
30% Primer examen
30% Examen final
25% Trabajo final

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase.
- Los **exámenes**, basados en las lecturas, incluirán diferentes apartados, cada uno de los cuales trata de valorar:
 1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de los textos.
 2. La capacidad de relacionar los contenidos y estructuras con los movimientos estéticos estudiados.
 3. El análisis del texto desde el punto de vista genérico.
 4. El análisis y comprensión de los recursos dramáticos.
 5. La interpretación, decodificación del texto más allá del mensaje literal y la apreciación y comprensión de los temas principales.

- El **trabajo final** se realizará sobre una de las lecturas o sobre un tema particular estudiado en clase. Tendrá un mínimo de 7 páginas y deberá incluir tres referencias teóricas bibliográficas.
- La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

* Cursos superiores a 310/315: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

** AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

Additional information:

*Students with Disabilities: Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services Office. Confidentiality will be observed in all inquiries.

Estudiantes con discapacidades: Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los Counseling/Disability Services, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a counselingcenter-madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de Counseling/Disability Services. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an "F" for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf.

