

NOMBRE Y SECCIÓN DEL CURSO: **Don Quijote SPAN 455 M01**  
SEMESTRE, DÍA Y HORA DE CLASE: **Otoño 2013, M y J de 11:00 a 12:15, PAH 20**  
PRERREQUISITOS: SPAN 410 o SPAN 415 (or advanced fluency)  
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3  
PROFESOR: Dra. Verónica Azcue  
HORAS DE TUTORÍA: L, X de 11:00 a 11:30 y M y J de 12:15 a 12:45  
OFICINA Y TELÉFONO EN EL CAMPUS: SAN IGNACIO HALL (3RD FLOOR), TEL: 91 554 58 58  
CORREO ELECTRÓNICO: vazcue@slu.edu

## **DESCRIPCION GENERAL**

Este curso propone la lectura y comprensión de *El Quijote*, como obra clave de la literatura y la cultura española del siglo XVII, como ejemplo de creación de arquetipos universales y como modelo de experimentación y renovación dentro del género narrativo. Sus contenidos abordan tanto los aspectos históricos y sociales que refleja la novela, como las diversas tendencias y tradiciones literarias que contiene. Como objeto de interés central se analizan los procedimientos y recursos innovadores que ensaya Cervantes; principalmente, la tendencia a la desestabilización de códigos y conceptos tradicionales o el desarrollo de estructuras narrativas originales a partir, sobre todo, de la experimentación metaficcional.

**OBJETIVOS Y RESULTADOS CONCRETOS: Al terminar el curso el estudiante será capaz de:**

- Comprender la relación del texto con el contexto histórico y cultural preciso del siglo XVII y conocer la sociedad del Siglo de Oro: acontecimientos históricos, valores vigentes y organización y estructura de las clases sociales.
- Conocer las características principales de los movimientos culturales y las corrientes de pensamiento que se dan cita en *El Quijote*: Renacimiento o Barroco.
- Identificar las fuentes, los modelos y los géneros literarios que la novela aglutina: poesía, teatro o novela, y apreciar la diversidad cultural que contiene.
- Conocer las características específicas del género narrativo y manejar sus componentes principales: tipos de narrador, modos de focalización...
- Apreciar la originalidad de la novela y conocer las innovaciones que introduce, ya sea en su particular tratamiento de los temas como en su experimentación con técnicas y estructuras narrativas.
- Conocer con profundidad los capítulos y temas principales de *El Quijote*, así como las interpretaciones más destacadas que han suscitado.

- Appreciar la carga humanística de la obra de Cervantes a partir del conocimiento de los diversos puntos de vista que desarrolla en torno a los valores, arquetipos y pautas de la sociedad española del Siglo XVII.
- Valorar la influencia de la novela en la literatura posterior: conocer la huella que imprime en la literatura universal y, particularmente, en literatura española contemporánea
- Appreciar el componente visual y espectacular de la novela. Leer el texto prestando atención a aquellos recursos y posibilidades que ofrece para su puesta en escena.

## **METODOLOGÍA:**

- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto.
- Análisis detallado de los principales recursos estilísticos a partir de actividades y ejercicios en clase centrados en secuencias precisas: decodificación de imágenes, símbolos o referencias.
- Estudio de técnicas narrativas: selección de pasajes para el análisis y la identificación en ejercicios en clase de narradores y voces diversas. Exposición y contraste de puntos de vista.
- Consideración detallada de capítulos y episodios representativos de tendencias y géneros diferentes: análisis en clase de los recursos propios de la poesía o el teatro de que se vale la novela.
- Exposición de imágenes y transparencias correspondientes al repertorio de tipos y arquetipos sociales que se hallan presentes en la obra. Consideración y repaso de imágenes de procedencia diversa que reinterpretan *El Quijote* y sus personajes
- Proyección de materiales audiovisuales: películas y secuencias diversas, y análisis y comentario de las adaptaciones a que ha dado lugar la novela.
- Exposición a textos y creaciones diversas, poesías y textos breves, inspirados en los personajes y temas de la novela.
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal. Discusión en clase de las lecturas y de sus principales interpretaciones de los capítulos y episodios.
- Resumen y comentario de las diversas lecturas e interpretaciones de *El Quijote* y valoración de las diferentes posturas de la crítica literaria.

## **Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University**

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

## **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

**Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha***

## **ACTIVIDADES OBLIGATORIAS:**

-Asistencia a la proyección en clase de **PELÍCULAS Y TRANSPARENCIAS**

## **CALENDARIO APROXIMADO**

<b>Semana 1</b>	<b><i>EL QUIJOTE: PRIMERA PARTE. Introducción. Comentario Prólogo y Caps. 1-6</i></b>
<b>Semana 2</b>	<b>Comentario Caps 7-16</b>
<b>Semana 3</b>	<b>Comentario Caps. 17-23</b>
<b>Semana 4</b>	<b>Comentario Caps. 24-29</b>
<b>Semana 5</b>	<b>Comentario Caps. 30-36</b>
<b>Semana 6</b>	<b>Comentario Caps. 37-44</b>
<b>Semana 7</b>	<b>Comentario Caps. 45-52 <b>PRIMER PARCIAL: EXAMEN</b></b>
<b>Semana 8</b>	<b><i>EL QUIJOTE: SEGUNDA PARTE. Comentario Prólogo y Caps. 1-9.</i></b>
<b>Semana 9</b>	<b>Comentario Caps. 10-19</b>
<b>Semana 10</b>	<b>Comentario Caps. 20-29</b>
<b>Semana 11</b>	<b>Comentario Caps. 30-42</b>
<b>Semana 12</b>	<b>Comentario Caps. 43-53</b>
<b>Semana 13</b>	<b>Comentario Caps. 54-62</b>
<b>Semana 14</b>	<b>Comentario Caps. 63-74 <b>SEGUNDO PARCIAL: ENTREGAR TRABAJO</b></b>
<b>Semana 15</b>	<b>Proyección película y repaso general.</b>

## EXAMEN FINAL: martes 17 de diciembre de 12:00 a 15:00

\* **Los exámenes** no se pueden hacer en otra fecha ni otra hora diferente de la indicada en el calendario sin permiso explícito del decano académico.

### OTRAS FECHAS IMPORTANTES

17 de septiembre: último día para dejar una clase sin la nota “W”

2 de octubre: último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o *Pass/No Pass (P/NP)*

4 de noviembre: último día para dejar la clase con la nota “W”

7 de noviembre: comienza el periodo de matrícula para la sesión de primavera

### CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

15% Participación

30% Parcial I (Examen Primera Parte)

25% Parcial II (Trabajo escrito)

30% Examen final (Segunda Parte)

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase partir de las **guías de lectura** propuestas.
- Los **exámenes escritos (Parcial I y Examen Final)** corresponden a cada una de las partes de *El Quijote*. El Parcial I incluye la Primera Parte completa y el Examen final la Segunda Parte completa del libro. De acuerdo con las pautas de lectura y análisis del curso, se trata de valorar:
  1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de la novela.
  2. La capacidad de explicar el uso de recursos y técnicas específicas.
  3. La apreciación y comprensión de los temas principales abordados.
  4. La argumentación y exposición rigurosa en torno a la interpretación y el sentido del texto.
- El **trabajo (Parcial II)** se realizará sobre uno de los capítulos o episodios de la novela. Tendrá un mínimo de cuatro páginas y deberá incluir:

La referencia y explicación detallada del contexto histórico y cultural al que hace referencia el capítulo o episodio.

El estudio y análisis de los recursos estéticos más destacados del capítulo o episodio comentado.

La comprensión adecuada e interpretación debidamente argumentada de los principales temas que contiene el capítulo o episodio.

El resumen y la valoración de un artículo teórico en torno al tema.

- La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

\* Cursos superiores a 310/315: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

\*\* AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

**Additional information:**

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to [http://spain.slu.edu/academics/learning\\_resources.html](http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html).

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall).

Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

\*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an "F" for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at [http://spain.slu.edu/academics/policies\\_&\\_procedures/docs/Academic\\_integrity.pdf](http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf).