

NOMBRE, NÚMERO Y SECCIÓN DEL CURSO: SPAN 4580 M01
SEMESTRE, DÍA Y HORA DE CLASE: Fall 2015, martes y jueves de 11:00 a 12:15, PRH 1
PRERREQUISITOS: SPAN 3030/410, SPAN 3040/415 and SPAN 4200, or advanced fluency
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3
PROFESORA: Dra. Verónica Azcue
HORAS DE TUTORÍA: lunes y miércoles de 11:00 a 12:00
OFICINA Y TELÉFONO EN EL CAMPUS: SAN IGNACIO HALL (3RD FLOOR) TEL: 91 554 58 58
CORREO ELECTRÓNICO: vazcue@slu.edu

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

DESCRIPCION DEL CURSO

Panorama general del teatro del Siglo de Oro a partir de la lectura y análisis de algunas de sus obras canónicas. La selección pretende dar cuenta de la variedad de géneros y subgéneros de la época: tragedia, comedia, entremés o drama de honor, observando sus fórmulas, temas y convenciones principales. El estudio de las obras se centrará asimismo en el mensaje sociopolítico de los textos y hará hincapié en los aspectos de la representación.

OBJETIVOS:

Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las características específicas del teatro como género orientado a la representación
- Entender la organización y función del teatro en la sociedad del Siglo de Oro
- Comprender las características generales de los movimientos culturales en los que se produce el teatro del Siglo de Oro: Renacimiento y Barroco
- Aplicar técnicas de análisis literario a distintos tipos de textos dramáticos
- Identificar diferentes géneros y subgéneros dramáticos
- Reconocer los temas, fórmulas y convenciones de cada género y subgénero
- Conocer con profundidad algunos textos principales de varios autores representativos del teatro del Siglo de Oro
- Comprender el origen y desarrollo de ciertos temas, mitos y valores de la literatura hispánica
- Destacar la importancia de los mensajes sociales y políticos de los textos

METODOLOGÍA:

- Exposición a materiales audiovisuales: películas y transparencias que ayuden a entender los aspectos relacionados con la representación de los textos dramáticos.
- Lectura de artículos teóricos variados: sobre el teatro del Siglo de Oro como género literario o como espectáculo y sobre los textos y autores particulares.
- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto
- Análisis detallado de los principales recursos estilísticos
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal
- Discusión y puesta en común de los temas más relevantes con especial atención a los temas, aspectos sociales y los valores representativos de la cultura hispánica

Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

LIBROS

Entremeses, Miguel de Cervantes

Fuenteovejuna, Lope de Vega

El Caballero de Olmedo, Lope de Vega

EL burlador de Sevilla, Tirso de Molina

La dama duende, Calderón de la Barca

El médico de su honra, Calderón de la Barca

ACTIVIDADES OBLIGATORIAS:

Asistencia a la proyección en clase de **PELÍCULAS:**

El perro del hortelano, Lope de Vega

Fuenteovejuna

CALENDARIO APROXIMADO

Semana 1	Introducción general al Teatro del Siglo de Oro: El teatro como espectáculo Los géneros dramáticos Función socio-política del teatro. Los autores y los ciclos dramáticos.
Semanas 2 y 3	El teatro breve. Géneros cómicos. Comentario de <i>El retablo de las maravillas</i> Comentario de <i>El viejo celoso</i> Comentario de <i>La cueva de salamanca</i> Comentario de <i>El juez de los divorcios</i> . Proyección de transparencias: <i>Figurines del teatro del Siglo de Oro</i>
Semanas 4 y 5	Tragedia y tragicomedia. Comentario de <i>El Caballero de Olmedo</i> . Comentario de <i>Fuenteovejuna</i>
Semana 6 y 7	Proyección de <i>Fuenteovejuna</i> Repaso general PRIMER EXAMEN PARCIAL
Semanas 7 y 8	El tema del honor en el teatro del Siglo de Oro. Comentario de <i>El médico de su honra</i> .
Semanas 9 y 10	Comedias y enredos Comentario de <i>La dama duende</i>
Semana 11 y 12	Proyección: <i>El perro del hortelano</i> de Lope de Vega Comentario de <i>El perro del hortelano</i>
Semanas 13 y 14	ENTREGA DEL TRABAJO ESCRITO El mito de Don Juan Comentario de <i>El burlador de Sevilla</i>

Semana 15

Repaso general:

Perspectivas generales sobre el teatro español del Siglo de Oro: géneros, temas y aspectos sociopolíticos.

EXAMEN FINAL: jueves 17 de diciembre de 12:00 a 15:00

(Attendance on this date is mandatory)

* Los exámenes no se pueden hacer en otra fecha ni otra hora diferente de la indicada en el calendario sin permiso explícito del decano académico.

Otras fechas importantes

14 de septiembre: último día para dejar una clase sin la nota "W"

14 de septiembre: último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o la opción *Satisfactory / Unsatisfactory (S/U)*

29 de octubre: último día para dejar la clase con la nota "W"

4 de noviembre: comienza el periodo de matrícula para el semestre de primavera

CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

20% Participación
25% Primer examen
25% Trabajo
30% Examen final

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase.
- Los **exámenes**, basados en las lecturas, incluirán diferentes apartados, cada uno de los cuales trata de valorar:
 1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de los textos.
 2. La capacidad de relacionar los contenidos y estructuras con los movimientos estéticos estudiados.
 3. El análisis del texto desde el punto de vista genérico.
 4. El análisis y comprensión de los recursos dramáticos.
 5. La interpretación, decodificación del texto más allá del mensaje literal y la apreciación y comprensión de los temas principales.
- El **trabajo final** se realizará sobre una de las lecturas o sobre un tema particular estudiado en clase. Tendrá una extensión aproximada de 7 páginas y deberá incluir referencias teóricas bibliográficas.

- La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

* Cursos superiores a SPAN 3010/3020: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

** AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

Additional information:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.*

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

ASSESSMENT

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including _____(e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Statement of Academic Integrity

Los trabajos y composiciones deberán ser originales de cada alumno. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de un texto de Internet, o que ha sido revisado por una tercera persona, no se calificará, y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica y plagio (“academic honesty and plagiarism”) que rigen en SLU Madrid: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf