

St. Louis University Madrid-Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

SPAN-461: XIX	El Romanticismo español
Prerrequisito:	SPAN-415 or advanced fluency
Credits	3
Spring	2013
Horario de clase:	14:00 a 15:15 Lunes y miércoles
Profesora:	Alicia Ramos Mesonero, Ph.D.
Horas de oficina:	12:00-14:00 los miércoles o por cita previa.

I. Textos:

Los textos de lectura obligatoria que constituyen el material básico de trabajo son los siguientes:

- Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), editorial Cátedra..
- Larra, Mariano José: *Artículos*, editorial Cátedra.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas y leyendas*, editorial Espasa-Calpe, col. Austral.
- Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio* (1844), editorial Cátedra.
- Selección de *Poemas* de Espronceda y Rosalía de Castro

II. Otras lecturas recomendadas

Adicionalmente, durante el curso se asignarán otros textos complementarios de lectura o ensayos sobre los temas y autores del programa.

III. Objetivos y descripción del curso

El curso pretende proporcionar información básica sobre el contexto histórico y literario que permita un acercamiento directo a los textos para facilitar la reflexión sobre las principales características del movimiento romántico y la forma específica de su evolución en España.

El romanticismo nació a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra. Surgió como reacción contra el Neoclasicismo y la Ilustración: frente al predominio de la razón y la concepción cívica de la literatura, el romanticismo exalta la individualidad, la fuerza de los sentimientos y el poder de la inspiración. No fue sólo un movimiento literario, sino que influyó en las otras artes (música, pintura...), corrientes de pensamiento e incluso en la política.

Para captar las múltiples manifestaciones del “espíritu romántico” y su evolución, en el curso nos centraremos en diferentes géneros literarios (teatro, artículo periodístico, poesía y leyendas.

IV. Normas sobre la asistencia a clase:

Es imprescindible la asistencia a clase para el aprendizaje. Es, por tanto, obligatoria. Las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU, puede consultarse en <http://www.slu.edu/colleges/AS/> en el apartado “Quicklinks for Students”.

Estudiantes con discapacidades: Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los *Counseling / Disability Services*, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a counselingcenter-madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de *Counseling/Disability Services*. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

V. Cálculo de Notas

Asistencia y participación	20%
Presentación oral	20%
Examen <i>midterm</i>	30%
Ensayo final	30%

VI. Programa Tentativo

El programa es únicamente orientativo. Podrá ser objeto de cambios, según convenga.

Semana 1 ^a (enero 14 y 16)	Presentación del Programa: Cronología siglo XIX Romanticismo vs. Neoclasicismo Caráct. del Romanticismo español/ Introd. A <i>Don Álvaro...</i>
Semana 2 ^a (enero 21 y 23)	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
Semana 3 ^a (enero 28)	NO HAY CLASE
(enero 30)	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
Semana 4 ^a (febrero 4 y 6)	<i>Artículos</i> de Larra
Semana 5 ^a (febrero 11 y 13)	<i>Artículos</i> de Larra
Semana 6 ^a (febrero 18 y 20)	<i>Artículos</i> de Larra // EXAMEN MIDTERM
Semana 7 ^a (febrero 25)	MIDTERM
(febrero 27)	<i>Don Juan Tenorio</i>
Semana 8 ^a (marzo 4 y 6)	<i>Don Juan Tenorio</i>
Semana 9 ^a (marzo 11 y 13)	<i>Don Juan Tenorio</i> // <i>Rimas</i> de Bécquer
Semana 10 ^a (marzo 18)	NO HAY CLASE)

(marzo 20)	Presentaciones orales
Semana 11ª (marzo 25 y 27)	SEMANA SANTA
Semana 12ª (abril 1 y 3)	<i>Leyendas</i> de Bécquer
Semana 13ª (abril 8 y 10)	<i>Leyendas y Rimas</i> de Bécquer
	Presentaciones orales
Semana 14ª (15 y 17)	<i>Rimas</i> de Bécquer
Semana 15ª (22 y 24)	Poemas de Espronceda
Semana 16ª (29)	Rosalía de Castro

EXAMEN FINAL- Lunes, 3 de mayo de 15:30-18:30

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*
- Blanco Aguinaga, C., Rodríguez Puértolas, J. y Zavala, I.M.: *Historia social de la literatura española.*
- Llorens, Vicente: El romanticismo español.* Madrid, Castalia, 1989.
- Peers, E. Allison: *Historia del movimiento romántico español.* Madrid, Gredos.
- Rico, F. : *Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona, Crítica.
- Romero Tobar, L.: *Panorama crítico del romanticismo español.* Madrid, Castalia, 1994.
- Seco Serrano, C.: *Sociedad, literatura y política en la España del XIX.* Madrid, Guadiana, 1973. . de poemas de Espronceda y Rosalía de Castro