

Saint Louis University, Madrid- Campus

Facultad de Lenguas Modernas y Artes

Número del curso: SPAN 466 y 593: La Generación del 98
Semestre y Hora de Clases: Primavera de 2014
Días y Horas de clase Martes / Jueves: 14:30-15:45
Créditos: 3 créditos
Horas de oficina: Martes y Jueves: 11:30-12:30
Profesora: Alicia Ramos Mesonero, Ph. D.
aramos4@slu.edu

Textos Utilizados:

| | |
|-------------------------------|--|
| Miguel de Unamuno: | <i>San Manuel, bueno y mártir</i> |
| “ “ “ | Selección de poesía: <i>Antología Poética (fotocopias)</i> |
| José Martínez Ruiz, “Azorín”: | <i>Doña Inés</i> (Castalia) |
| Antonio Machado: | Selección de su poesía: <i>Campos de Castilla (fotocopias)</i> |
| Ramón del Valle-Inclán: | <i>Luces de Bohemia</i> <i>Sonata de otoño</i> |
| Pío Baroja | <i>El árbol de la ciencia</i> |

Otras lecturas recomendadas:

- Los pueblos* o *La voluntad* de Azorín
- Niebla, La tía Tula, Abel Sánchez, o En torno al casticismo* de Unamuno
- Idearium español* de Ángel Ganivet
- Defensa de la Hispanidad* de Ramiro de Maeztu
- Sonata de primavera* de Valle-Inclán
- La rebelión de las masas* de Ortega y Gasset
- Para los estudiantes de Máster, se recomienda la lectura de cualquier otro libro de la lista de Máster de esta generación.

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Se hará una introducción sobre el contexto histórico que rodea a esta Generación de los escritores más representativos (Unamuno, Azorín, Machado, Valle-Inclán, Baroja, entre otros, etc.), nacidos entre 1860 y 1875. Todos ellos comparten la preocupación sobre la crisis nacional en España tras el desastre del 98. También aspiran a la regeneración política, intelectual, literaria del país rechazando el estilo literario del realismo y naturalismo predominante hasta entonces. Su pensamiento filosófico tiende al existencialismo, el pesimismo, la abulia, etc. Coexistirá la Generación del 98 con el Modernismo hispanoamericano. A partir de aquí, se realizará un análisis de cada obra que contemple las características temáticas y formales de este grupo de escritores que ocasionó una profunda revisión y renovación de la literatura vigente en España.

II. OBJETIVOS DEL CURSO:

Mediante el estudio de las obras (novelas y poesías) más significativas de los principales escritores de la Generación del 98 arriba indicadas, se pretende que el/la estudiante comprenda que, a consecuencia de la crisis del fin del siglo XIX en España, los escritores españoles, preocupados por el destino del país, se encargaron de psicoanalizar y criticar la situación político-social y cultural que persistió hasta el inicio de la guerra civil. Y, sobre todo, se trata de que sirva de reflexión para entender el por qué este contexto histórico dio lugar a la coexistencia de dos estilos distintos pero complementarios: uno preocupado por la estética literaria de la poesía (el Modernismo,) y el otro por la renovación de ideas y estilo en la novela, el ensayo, el drama y la poesía (la Gen. del 98).

III. CALIFICACIÓN DEL CURSO:

| | |
|---|-----|
| -Participación activa y asistencia | 20% |
| -Presentación oral sobre un tema asignado | 20% |
| -Examen Midterm | 30% |
| -Examen final y Ensayo FINAL de Máster Sobre una obra no leída en clase. | 30% |

1) el "Statement of Academic Integrity"

2) las instrucciones para la atención académica de estudiantes con necesidades especiales:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.*

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

IV. PROGRAMA TENTATIVO DEL CURSO

| | |
|------------------|--|
| 1ª Semana | Introducción del curso. España al final del siglo XIX. Efectos del desastre Nacional, Características del 98. |
| 2º Semana | Rasgos de los Escritores. El 98 y su coexistencia con el Modernismo <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> |
| 3ª Semana | <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> |

- 4ª Semana *San Manuel Bueno, Mártir.* (Presentaciones)
5º Semana Selección de poemas de Unamuno (filosófico, religioso, etc.)
6ª Semana *Doña Inés* (el paso del tiempo, la abulia, etc.)
7ª Semana *Doña Inés* “ “ (Presentaciones)

EXAMEN MIDTERM, 27 de febrero

- 8ª Semana Selec. de poemas de Antonio Machado (Castilla)
9ª Semana *Luces de Bohemia* (Drama: el esperpento)
10ª Semana *Luces de Bohemia* (Presentaciones)
11ª Semana *Sonata de otoño* (estilo modernista)
12ª Semana **SEMANA SANTA**
13ª Semana *Sonata de otoño* (Presentaciones)
14ª Semana *El árbol de la ciencia* (el pesimismo social, la abulia, etc.)
15ª Semana *El árbol de la ciencia* (Presentaciones)
16ª Semana *El árbol de la ciencia*

**Examen final: Entrega de ensayos el 12 de Mayo
de 12:00 a 15:00**

VI. BIBLIOGRAFIA

- Abellán, José Luis. *Sociología del 98* (Barcelona 1974)
Blanco Aguinaga, Carlos. *El Unamuno contemplativo* (Barcelona 1975)
Bretz, Mary Lee. *La evolución novelística de Pío Baroja.* (Madrid 1979)
Calvo Carilla, José Luis. *La cara oculta del 98.* 1998.
Díaz Plaja, Guillermo. *Modernismo frente a 98* (Madrid, 1966)
Ferreter Mora, J. *Unamuno. Bosquejo de una filosofía.* (Buenos Aires, 1974)
Fox, Inman. *La crisis intelectual del 98.* (Madrid, 1976)

- Gullón, Ricardo. *Direcciones del Modernismo*. (Madrid, 1964)
- Livingston, Leon. *Tema y forma de las novelas de Azorín*. (Madrid 1970)
- Mainer, José Carlos. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6 (Barcelona 1980)
- Ruíz Ramón, F. *Historia del teatro español. Siglo XX* (Madrid 1975)
- Sobejano, Gonzalo. *Nietzsche en España* (Madrid 1976)
- Romero Salvado, Francisco. *Twentieth Century Spain: Politics and Society in Spain 1898-1998*
-
- Valle Inclán y el fin de siglo
- Ortega y Gasset, José. *Los orígenes de la transición democrática* Espasa, 2000.