

**Saint Louis University, Madrid Campus**  
**Languages & Literature Division**

**Nombre y número del curso:** *Ensayo hispano contemporáneo / 20th Century Spanish Thought* – SPAN 4670-M01

**Créditos:** 3

**Semestre, día y hora de clase:** Spring 2018      TH: 5:30-6:45 PM      PRH 1

**Prerrequisitos:** SPAN 3030 y SPAN 3040 o equivalente.

(Para que un curso cuente para **el mayor o el menor**, el estudiante ha de obtener al menos **una C.**)

**Profesor:** Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

**Horas de tutoría:** TR 8:30-9:30; 10:45-13:45 (o *by ap.*)

SIH 317      915545858 (Ext. 221)

**Correo-e:** aitor.bikandi@slu.edu

**Material del curso:**

**Textos:**

Sarmiento, *Facundo*.

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.

Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*.

Ortega y Gasset, *España invertebrada*.

Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra*.

Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*. (De este libro, el profesor dará algunos capítulos a los/las estudiantes.)

**Metas y objetivos del curso (Student Learning Outcomes):**

El curso **SPAN 4670** ofrece a l@s estudiantes una oportunidad única para acercarse a la ensayística hispana contemporánea. El curso se enfocará principalmente en ensayos latinoamericanos y españoles que tienen que ver con la historia e identidad nacional de sus países. Aunque la mayoría de los trabajos pertenecen al siglo XX, también veremos uno escrito en el XIX.

Se buscará un enfoque globalizador, por lo que miraremos a diversos aspectos de la sociedad/historia hispana a través de sus ensayos. Asimismo, se busca que el/la estudiante se haga familiar con un género literario tan rico y profundo como el ensayístico.

Se espera de l@s estudiantes que adquieran un conocimiento más profundo de la historia de España y Latinoamérica. Este conocimiento no sólo nos hará entender mejor los conflictos de la actualidad, sino que también nos transformará en lectores/as más profund@s de las obras literarias hispanas de los dos últimos siglos. Todo este aprendizaje tendrá su reflejo también en nuestra vida diaria y en nuestras preocupaciones más íntimas, al transformarnos en lectores culturales más conscientes.

Los objetivos específicos del curso son:

- Reconocer y explicar las principales características del género ensayístico.
- Comprender y asimilar, mediante análisis de los textos, los rasgos principales del pensamiento de los autores.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis ensayístico, y en las corrientes del ensayo hispano.
- Entender mejor la historia e identidad de los países hispanos tratados.

- Lo estudiado se contextualizará y se mostrará cómo se conecta con el momento político e histórico presente que se vive.
- Se deberá leer con atención el material escogido, estudiándose en profundidad las obras seleccionadas.
- Se busca que los/las estudiantes disfruten de lo aprendido.
- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.

### **Las cinco dimensiones de Saint Louis University:**

**(Fall 2016 SLU Baccalaureate Vision Statement:** The purpose of a SLU undergraduate education is: "... to provide an educational experience that helps actualize in each student a well-developed **mind**, a generous **heart**, and a reflective **soul**.”)

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores. Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y aplicar una gran variedad de hechos y características de la historia y cultura hispanas. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de muchos de los hechos estudiados, de raíz espiritual, artística, cultural e histórica, se profundizará en la sensibilidad espiritual de la persona y en nuestro conocimiento interior. Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

### **Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:**

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Trabajo: 25%
- Examen final: 30%

### **La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final)**

En el curso se fomentará y se valorará el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de **más de 3 días** de ausencias injustificadas significará **bajar un grado**, en este apartado, en la escala de "letras" asignadas para las notas por cada nueva ausencia. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad. Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase,

realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso. Se dividirá esta nota global en **cuatro apartados**: Asistencia, 25%; Participación, 25%; Tareas, 25%; Presentación, 25%.

Habrà una actividad a realizar **fuera del aula**, si las circunstancias lo permiten, que contará como hora de clase, sobre la que se exigirá asimismo análisis y reflexión.

### **Examen parcial (25% total de la nota final)**

En el examen parcial habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir dos, basadas en los temas y conceptos analíticos, y en sus aplicaciones prácticas, vistos en clase.

### **Trabajo de análisis (25% de la nota final)**

Para demostrar el grado de conocimiento y habilidades que se persiguen con las lecturas, visionados y con el trabajo en clase, los estudiantes harán un trabajo de análisis de un ensayo hispano no visto en clase, utilizando las herramientas analíticas vistas en el curso. El trabajo se pretende que sea un análisis y reflexión personales, con una aplicación correcta de los elementos aprendidos, y una búsqueda bibliográfica básica, citando por ello un mínimo de dos fuentes externas. Se valoran las ideas propias, por lo que la cantidad es menos importante que la calidad. Extensión: 5-6 folios.

### **Examen final (30% de la nota final)**

En el examen final habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir dos, basadas en los temas y conceptos analíticos, y en sus aplicaciones prácticas, vistos en clase.

## **INFORMACIÓN ADICIONAL:**

**Information regarding the collection of student work for assessment:** In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

---

**University Statement on Academic Integrity:** Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office [website](#). Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes

for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program, or the Academic Dean of the Madrid Campus.

**University Title IX Statement:** Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 (mmaruri@slu.edu; 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall (counselingcenter-madrid@slu.edu; 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid (www.sinews.es; 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

**Students with Special Needs:** In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <https://www.slu.edu/madrid/academics/student-resources>.

Students with a documented disability who wish to request academic accommodations must contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also must notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at disabilityservices-madrid@slu.edu or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.

Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.

### **Relación de notas:**

- A 4.0 Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras

- A- 3.7 Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
- B+ 3.3 Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
- B 3.0 Claramente aceptable: hace todo como se requiere
- B- 2.7 Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
- C+ 2.3 Más que aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
- C 2.0 Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
- C- 1.7 Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera
- D 1.0 Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
- F 0.0 Suspenso
- AF 0.0 Suspenso por faltas excesivas

## PROGRAMA DEL CURSO:

### ENERO

- 11 Introducción.
- 16 Breve panorama histórico de España y América Latina.
- 18 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*.
- 21 **Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class  
Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options**
- 23 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*.
- 25 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*.
- 26 **Application Deadline for Spring Semester Degree Candidates.**
- 30 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*.

### FEBRERO

- 1 Sarmiento, *Facundo*.
- 6 Sarmiento, *Facundo*.
- 8 Sarmiento, *Facundo*.
- 13 Sarmiento, *Facundo*.
- 14 **Registration for Summer 2018 Sessions begins**
- 15 **EXAMEN PARCIAL I**
- 20 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.
- 22 **FIESTA**
- 27 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.  
**Professors' Deadline to Submit Midterm Grades**

### MARZO

- 1 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.
- 6 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.
- 8 Ortega y Gasset, *España invertebrada*.
- 9 **Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W**
- 13 Ortega y Gasset, *España invertebrada*.
- 15 Ortega y Gasset, *España invertebrada*.  
**Last Day to Submit Transfer Application for Fall Semester**

20 Ortega y Gasset, *España invertebrada*.  
22 **PRESENTACIONES TRABAJO**  
27-29 **FIESTA**

ABRIL

3 Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra*.  
4 **Registration for Fall 2018 Semester begins**  
5 Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra*.  
10 Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra*.  
12 Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra*.  
17 Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*.  
19 Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*.  
24 Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*.  
26 Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de España*.

MAYO

1 **FIESTA**  
3 Últimas reflexiones.  
7 **EXAMEN FINAL (15:30-18:30)**  
11 **University Housing Move-Out Date**  
12 **Commencement**  
13 **Professors' Deadline to Submit Spring 2018 Final Grades**

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990*. Ed. Akal. Print.\*
- Alborg. *Historia de la literatura española*. Varios vols. Anderson Imbert, E. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, 1974. (2 vols.)
- Anderson, Danny J., and Jill S. Kuhnheim, eds. *Cultural Studies in the Curriculum: Teaching Latin American*. New York, NY: MLA.
- Anderson Imbert, E. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, 1974. (2 vols.).
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.
- Bethell, Leslie, ed. *Historia de América Latina* (16 vol.).\*
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*.\*
- Castro, Américo. *The Structure of Spanish History*. Trans. Edmund L. King. Princeton: Princeton UP, 1954. Print.
- Colmeiro, José, Christina Dupláa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, ed. *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Hanover, NH: Dartmouth College, 1995. Print.
- Fernández-Armesto, Felipe. *Our America: A Hispanic History of America*. New York: Norton, 2014.
- Franco, Jean. *Cruel Modernity*. Durham: Duke UP, 2013.
- . *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, 1979.
- . *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. London: Pall Mall P, 1967.
- Gies, David T. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge UP.
- Graham, Helen, y Jo Labanyi, ed. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*.\*
- Harrington, Thomas. *Public Intellectuals and Nation Building in the Iberian Peninsula, 1900-1925: The Alchemy of Identity*. Bucknell UP.
- Hedrick, Tace. *Mestizo Modernism: Race, Nation, and Identity in Latin American Culture, 1900-1940*. Rutgers UP.
- King, John, ed. *The Cambridge Companion to Modern Latin Culture*. Cambridge UP.
- Jiménez-Blanco Carillo de Albornoz, M. D. *Arte y estado en la España del siglo XX*.
- Jordan, Barry, y Rikki Morgan-Tamosunas, ed. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Oxford UP. Print.
- Kamen, Henry. *Imagining Spain: Historical Myth and National Identity*. New Haven: Yale UP, 2008. Print.\*
- Labanyi, Jo, ed. *Constructing Identity in Twentieth-Century Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford UP, 2002.
- Mariaca, Guillermo. *El poder de la palabra: Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1993.
- Mignolo, Walter D. *The Idea of Latin America*. Oxford: Blackwell, 2005.
- . *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton UP, 2000.
- Myers, Kathleen Ann. *Neither Saints Nor Sinners: Writing the Lives of Women in Spanish America*. Oxford UP.
- Monsiváis, Carlos. "Neobarroco y cultura popular." *Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco*. Mexico City: UNAM/El Equilibrista, 1994. 299-309.
- Moraña, Mabel, et al., editors. *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Duke UP, 2008.

- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América: El universalismo de la cultura de Occidente*. FCE, 1958.
- Ordóñez, Elizabeth J. *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*.
- Rico, Francisco, ed. y dir. *Historia y crítica de la literatura española*. 9 vols. Barcelona: Crítica, 1980-95.
- Ross, Christopher. *Contemporary Spain: A Handbook*. 2nd ed. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
- Sánchez, L.A. *Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires, 1973-76. (4 vols.)
- Subirats, Eduardo. *Memoria y exilio: Revisiones de las culturas hispánicas*. Madrid: Losada, 2003.\*
- Tuñón de Lara, Manuel. *La España del siglo XX. Un tiempo de silencio: La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945*.
- Varios Autores. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, 1982-... (varios vols.)
- Williams, Mark R. *The Story of Spain: The Dramatic History of Europe's most Fascinating Country*. San Mateo, CA: Golden Era Books, 2004 (new ed. 2009).\*
- Zaldívar, C. A., y M. Castells. *España fin de siglo*.