

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS
Departamento de Lengua, Cultura y Literatura Españolas

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN-468 Cuento español contemporáneo
Semestre y Hora de Clase: Primavera 2014, Martes-Jueves de 12:30-13:45
Horas de Crédito: 3 créditos
Prerequisitos: Tener un nivel avanzado de español o SPAN-420
Profesora: Dra. Ángeles Encinar
Horas de oficina: Martes de 10:00-11:00, de 12:00 a 12:30 y de 13:45 a 14:15
Miércoles de 12:00-14:30
Jueves de 10:00-11:00 y de 12:00 a 12:30
y/o con cita previa
Despacho: Edificio San Ignacio, tercera planta
Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Lecturas

Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, (Cátedra, 2014)
José María Merino, *Cuentos del libro de la noche*, Alfaguara, 2005
Ricardo Menéndez Salmón, *Gritar*, Lengua de Trapo (2007)
Mercedes Abad, *Media docena de robos y un par de mentiras*, Alfaguara, 2009
Pilar Adón, *El mes más cruel*, Impedimenta, 2010

I. Objetivos específicos de la asignatura:

- Estudiar la evolución del cuento español en la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI, con especial énfasis en el período comprendido a partir de los años 90.
- Enfocar las tendencias más significativas de cada época y las técnicas utilizadas por los diversos escritores.
- Analizar la obra de los autores más representativos.

Objetivos Generales de SLU Madrid:

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social

- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura:

Se hará una introducción sobre los antecedentes del cuento del siglo XX. Se proseguirá con el análisis de la narrativa breve durante los años 50, década en la que el cuento se desarrolló con gran auge; es el período denominado del realismo social. El cuento en los años posteriores se estudiará dentro de las mismas clasificaciones y tendencias de la narrativa experimental de ese período. A partir de la década de los 90 se analizará la narrativa breve de acuerdo a las nuevas tendencias ideológicas y sociológicas. Se profundizará en los aspectos formales y estructurales del género a través de las lecturas seleccionadas.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos.
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria.
3. Trabajo final sobre alguno/s de los cuentos: Sub. de 4-6 págs. Graduados de 8-10 págs. Los estudiantes graduados tendrán una lectura adicional de cuentos
4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de la presentación oral y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office

(San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Normas de SLU respecto al tema de *assessment*:

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including (e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

IV. Programa de la asignatura:

1ª Semana: Introducción. Teoría narrativa. Panorama de la narrativa española

2ª Semana: Aldecoa, Matute, Benet

3ª Semana: *Cuentos del libro de la noche*

Febrero

4ª Semana: *Cuentos del libro de la noche*. Presentaciones orales

5ª Semana: Tizón, Roas, Cerrada, Esquivias. Presentaciones orales

6ª Semana: Giralte Torrente, González, **Examen parcial: 20 de febrero**

7ª Semana: Navarro, Muñoz Rengel, Grandes, Miguel A. Zapata

Marzo

8ª Semana: Vacaciones de invierno. Bilbao, Neuman

9ª Semana: *Media docena de robos y un par de mentiras*

10ª Semana: *Media docena de robos y un par de mentiras*, presentaciones orales

11ª Semana: *El mes más cruel*

Abril

12ª Semana: *El mes más cruel*

13ª Semana: Marsé, Zapata, Otxoa, Vidal-Foch

14ª Semana: Semana Santa

15ª Semana: *Gritar*

16ª Semana: *Gritar*. **Entrega del trabajo final: 29 de abril**

Mayo

17ª Semana: Grande. Conclusiones

Examen final: 7 de mayo, de 12:00 a 15:00

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **24 de enero**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **10 de febrero**

Comienzo de la matrícula para el verano: **12 de febrero**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **12 de marzo**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de otoño: **17 de marzo**

Comienzo de la matrícula para el semestre de primavera: **9 de abril**

BIBLIOGRAFIA: ver páginas 65-85 del libro de texto *Cuento español actual (1992-2012)*

También los siguientes libros que están en la biblioteca de la universidad:

Historia crítica. Literatura española: v.9. Los nuevos nombres, 1975-1990	Villanueva y otros	860.9 RIC
Teoría e interpretación del cuento	Frohlicher, Guntert	863.014 FRO
Ínsula 568 (3 copias/journal)	N/A	PC
Teoría y técnica del cuento	Anderson Imbert, Enrique	808.3101 AND
Cien años de cuentos	Merino, José Maria	863.6 MER
Los cuentos que cuentan	Masoliver, Rodenas y Valls	863.64 MAS
Lucanor (journal) Nos 6, 11, y 13	N/A	N/A
El cuento español: del romanticismo al realismo	Goyanes, Mariano Baquero	863.509 GOY
El cuento en la década de la noventa	Castillo, J.R. / Carbajo, F.G.	863.6409 ROM
Aproximaciones críticas al	Encinar / Glenn K.M.	863.6 MER

mundo narrativo de J.M. Merino		
El relato breve en las letras hispánicas contemporáneas	Collard, P (Dir)	863.64 COL
Desde la ventana	Martín Gaité	863.64 MAR
Spanish Women Writers: a Bio-bibliographical Sourcebook	Levine/Marson/Waldman, eds.	REF 860.9 LEV
Historia y crítica: Literatura española v.9/1: Los nuevos nombres: 1975-2000	Gracia/Jordi	REF 860.9 RIC
Nuevos y novísimos	Landeira, R.	863.90064 LAN
Contemporary Women Writers of Spain	Perez, Janet	860.99287 PER
Carmen Martín Gaité: Cuento de nunca acabar	Glenn, K.M: & Rolón Collazo, L.	863.64 MAR
Spanish Cultural Studies	Graham., H / Labanyi, J eds.	306.0946 GRA
Pequeñas resistencias: antología del nuevo cuento español	Neuman, Andres	863.64 NEU
La Eva Actual	Sanz Villanueva	809.93352042 SAN
La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual	Valls, Fernando	863.90064 VAL
Ignacio Aldecoa	Fiddian, Robin	863.609 ALD
La narrativa breve de Carmen Martín Gaité	Puente Samaniego, Pilar	863.64 MAR
Cuadernos de narrativa <ul style="list-style-type: none"> • No. 5: Juan José Millas (Journal) • No. 6: Josa Maria Merino (Journal) 	N/A	N/A
Mujeres novelistas: jóvenes narradoras de los noventa	Redondo Goicoechea, Alicia (Coord.)	863.6492837 RED
La pluralidad narrativa: escritores españoles contemporáneos	Encinar & Glenn, eds.	863.6409 ENC
Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX	Villalba Álvarez, Martín, Cood.	863.609 CNE

