

**SAINT LOUIS UNIVERSITY-
MADRID CAMPUS
División de lenguas y literatura**

Nombre de la asignatura:	20th Century Spanish Novel SPAN-471 (M01) / SPAN 571 (M01)
Horas de crédito:	3 créditos
Semestre y Horario de clase:	Fall 2014
Aula:	PAH 20
Horario de clase:	Martes y Jueves de 14:30 a 15:45
Profesor:	Rafael Cabañas, Ph. D.
Horas de oficina y lugar:	Martes y Jueves de 17:30h a 19:30h San Ignacio Hall, 3º, 1
Correo electrónico:	rcabanas@slu.edu

CALENDARIO

SEPTIEMBRE		
Tuesday	2	Fall 2014 First Day of Classes
Monday	15	Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class
Friday	26	No Classes
Tuesday	30	Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options
OCTUBRE		
TUESDAY	7	I MIDTERM EXAM
Wednesday	15	Last Day to Submit Transfer Application for Spring Semester
Thursday	30	Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W
TUESDAY	28	II MIDTERM EXAM
NOVIEMBRE		
Thursday	6	Registration for Spring Semester begins
Monday	10	Nuestra Señora de la Almudena Holiday (University Closed)
	20-27	ORAL PRESENTATIONS
DICIEMBRE		
Monday	8	Inmaculada Concepción Holiday (University Closed)
Friday	12	FL 14 Final Day of Classes
FRIDAY	19	Final Exam 12h-15h

Textos obligatorios:

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia* (1911)
Ramón Gómez de la Serna. *El incongruente* (1922)
Juan Goytisolo. *Señas de identidad* (1966)
Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario* (1966)
Rosa Montero. *Historia del Desamor* (1979)
Josefina Aldecoa. *Historia de una maestra* (1990)

Textos de lectura complementaria (estudiantes de Máster)

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942)
Luis Martín-Santos *Tiempo de silencio* (1962)

I. Objetivos del curso:

- Obtener un conocimiento panorámico de la novela española contemporánea del Siglo XX. Se hará un estudio concreto -a través de los textos seleccionados- de las corrientes y tendencias más representativas de la narrativa española en las décadas más representativas.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia literaria española, que abarca el siglo XX, crucial no solo en nuestra historia literaria sino en todas las manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capacitarán para cumplir los objetivos generales.
- Desarrollar las destrezas necesarias encaminadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

II. Contenidos del curso

Novelas que cubrirán los siguientes panoramas históricos:

- I. DE LA CRISIS DE FIN DE SIGLO A LA GUERRA CIVIL
 1. Introducción al estudio de la Literatura Española del primer tercio del siglo XX.
 2. La novela en el cambio de siglo.
 3. La novela de vanguardia.
- II. DE LA GUERRA CIVIL A LA POSGUERRA
 1. Vida cultural y literaria durante la dictadura.
 2. La España del exilio.
 3. La recuperación de la novela. Panorama de la narrativa de posguerra. De las distintas formas de realismo a la experimentación realista y la búsqueda de nuevas vías narrativas.
- III. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA. ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX
 1. De la dictadura a la democracia. Vida cultural y literaria de la transición al cambio de siglo.
 2. Penúltimas y últimas tendencias de la narrativa.

III. Descripción del curso.

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los textos. Se asignará la lectura correspondiente cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.)

Cada alumno hará una **presentación oral** (unos 10 minutos subgrado, 15m grado) sobre alguno de los libros de lectura obligatoria, de la bibliografía de lectura complementaria (Estudiantes de Máster), o de un texto literario del siglo XX. No obstante, el contenido o tema deberá ser acordado con el profesor, a quien además se le entregará por correo electrónico un resumen o guía de la exposición al menos 24 horas antes del día que ésta tenga lugar.

Para los **tres exámenes** (P1, P2, F), habrá tres partes: Preguntas cortas, comentarios de texto, ensayos escritos.

ENSAYOS: En el examen P1, a doble espacio (4 páginas subgrado, 6 páginas grado, excluyendo bibliografía) sobre la novela *El incongruente*. Cada estudiante deberá entregar, como parte del segundo **examen parcial** (P2) y **del examen final** (F), un ensayo a doble espacio (6 páginas subgrado, 8 páginas grado, excluyendo bibliografía) (50% de la nota total). El P2 será sobre *Señas de Identidad*, y en el final (F) sobre alguno de los libros de lectura obligatoria, de la bibliografía de lectura complementaria, o de un texto literario de “20th Century Spanish Novel” (preferible para los estudiantes de Máster). El tema del trabajo del examen final deberá ser acordado con el profesor y las normas para su elaboración se explicarán detalladamente en clase.

En la medida de lo posible, se realizará en clase alguna actividad complementaria en relación con el curso.

Normas sobre la asistencia a clase y notas

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de tres ausencias sin justificar afectarán negativamente a la calificación final del curso en medio grado (por ejemplo de A, a A-, de B+ a B). Se bajará un punto sobre 100 en todos los exámenes por cada 4 faltas de ortografía (subgrado), 3 (grado).

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia, participación en clase y tareas:	10%
Presentación oral:	10%
Examen parcial 1: (Ensayo y examen)	20%
Examen parcial 2: (Ensayo y examen)	30%
Examen final: (Ensayo y examen)	30%

POLICY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The following is a statement of minimum standards for student academic integrity at Saint Louis University. The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of

students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University.

Approved by the Council of Academic Deans and Directors, September 20, 2000.

Students with disabilities

Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course, as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

Programa tentativo del curso

Septiembre

1ª semana: Martes 2
Introducción al curso. Introducción a BAROJA y *El árbol de la ciencia*

Jueves 4
El árbol de la ciencia (1ª, 2ª y 3ª parte)

2ª semana: Martes 9
El árbol de la ciencia (repasar 3ª y 4ª parte)

Jueves 11
El árbol de la ciencia (5ª y 6ª parte)

3ª semana: Martes 16

El árbol de la ciencia. (7ª parte). Conclusiones

Jueves 18

Introducción a Gómez de la Serna, Ramón. *El concepto de la nueva Literatura.* / Introducción al *El incongruente*

4ª semana: Martes 23
El incongruente (Caps. 1-20)

Jueves 25
El incongruente (Caps. 21-40)

5ª semana: Martes 30
El incongruente (Caps. 41-61)

Octubre

Jueves 2
Conclusiones y hablar del ensayo : “Lo fantástico, absurdo e insolito en *En el incongruente*” (por email y entregar en *Examen parcial 1*)

6ª semana: Martes 7
Examen P1 (hora y media)
Introducción a Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Jueves 9
Señas de identidad (Caps. 1-2)

7ª semana Martes 14
Señas de identidad (Caps. 3-4)

Jueves 16
Señas de identidad (Caps. 5-6)

8ª semana Martes 21
Señas de identidad (Caps. 7-8)

Jueves 23
Conclusiones expuestas en voz alta. Exposición de 5 minutos del ensayo que se entregará en Examen P2 (traer a clase página resumen)

9ª semana Martes 28
Entrega ensayo (Examen P2-1) y Examen P2-2 (hora y media)

Jueves 30
Introducción a Delibes. *Cinco horas con Mario*

Noviembre

10ª semana Martes 4

Cinco horas con Mario (Caps. I-VI)

Jueves 6

Cinco horas con Mario (Caps. VII-XIV)

11ª semana Martes 11
Cinco horas con Mario (Caps. XV-XVIII)

Jueves 13

Cinco horas con Mario (Caps. XIX-XXVII)

12ª semana Martes 18
Introducción a Montero: *Crónica del desamor* (Caps. 1-7)

Jueves 20

Crónica del desamor (Caps. 8-14)
(Máster y subgrado: presentaciones)

13 semana Martes 25
(Máster y subgrado: presentaciones)

Jueves 27

(Máster y subgrado: presentaciones)

Diciembre

14 semana Martes 2
Introducción a Josefina Aldecoa: *Historia de una maestra* (1ª parte)

Jueves 4

Historia de una maestra (2ª parte)

15 semana Martes 9
Historia de una maestra (3ª parte)

Jueves 11

Entrega de ensayo (email antes del 12 de dic. En papel día del examen final)

Examen final Viernes día 19: 12:00h-15:00h

Observación: La bibliografía selecta está al final de los prólogos de todos los libros de texto. Cuando no sea así, el profesor la pondrá en blackboard.

FORMATO PARA UNA MONOGRAFIA (pare examen final)

Como indica el propio término “monografía”, se trata de un escrito limitado a uno o pocos aspectos. Y como, en nuestro caso al menos, se trata de crítica literaria, la

actitud predominante debe ser una de objetividad. Por lo demás, hay que distinguir en todo momento entre análisis de texto propiamente dicho, y un simple resumen de la trama textual. Este último es rara vez necesario en un verdadero análisis, donde la meta principal es iluminar el sentido oculto del texto, descubrir el mensaje literario detrás del significado literal de las palabras, pero sin nunca abandonar los límites de ese texto. Finalmente el análisis debe presentarse en un ensayo bien estructurado, coherente, desarrollado, donde las ideas se expongan clara y concisamente, hasta llevarlas a una conclusión definitiva. A continuación, algunos comentarios sobre varios aspectos con frecuencia problemáticos:

El título: debe ser un fiel reflejo y anuncio de la tesis o tema central del trabajo.

Introducción: al grano, sin rodeos, exponerla lo antes posible, y en los términos más claros posibles.

Bibliografía: siempre ayuda, o debe ayudar, aunque la cantidad y el tipo depende naturalmente, de cada trabajo y su intención y límites. Lo importante de la bibliografía es su capacidad para estimular ideas y nuevas posibilidades interpretativas, y nunca debe ser meramente copiada o imitada. Cuidarse de utilizar fuentes sin verdadero peso intelectual.

Debe citarse cuando sea necesario. Si es obvio, si es algo que el texto repite una y otra vez, y deja del todo claro, no necesita documentarse explícitamente, ya que está sobre entendido. En cuanto a fuentes bibliográficas, hay que citarlas cada vez que se utilicen las palabras y/o ideas de otro. Por supuesto, hay que citar correctamente y corroborar siempre las citas. EL "MLA Style Sheet" propone las normas para citar los diferentes tipos de publicaciones.

Citas en lenguas extranjeras: si el lector maneja bien una lengua extranjera, debe citar en ella, en vez de traducirla a la lengua de trabajo.

Al final del trabajo, éste debe presentar convincentemente una tesis desarrollada desde la introducción, a través de una serie de argumentos desarrollados en la exposición, hasta culminar todo en una o unas conclusiones, que si no seducen del todo al lector (en la literatura es muy posible que coincidan varias interpretaciones), al menos lo hacen reflexionar profundamente sobre el tema.