



SAINT LOUIS UNIVERSITY
MADRID

NOMBRE Y SECCIÓN DEL CURSO: **TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX SPAN 472 M01**

SEMESTRE, DÍA Y HORA DE CLASE: **Fall 2017, M y J de 11:00 a 12:15 PRH 14**

PRERREQUISITOS: SPAN 410 o SPAN 415 (or advanced fluency)

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: Dra. Verónica Azcue

HORAS DE TUTORÍA: martes y jueves de 11:00 a 12:30

OFICINA Y TELÉFONO EN EL CAMPUS: SAN IGNACIO HALL (3RD FLOOR) TEL: 91 554 58 58 (240)

CORREO ELECTRÓNICO: verónica.azcue@slu.edu

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO

Este curso propone una aproximación al teatro español contemporáneo a partir de la lectura y el análisis de varias obras representativas de distintas tendencias y periodos, desde principios del siglo XX y hasta las décadas más recientes. El recorrido se inicia con un panorama de la escena española del primer cuarto de siglo XX que observa primero el desarrollo de la comedia burguesa, ejemplificada en la obra de Benavente, y pasa luego a analizar las propuestas experimentales y renovadoras de autores como Valle Inclán o García Lorca. La selección, que pretende en todo momento destacar la vinculación entre la evolución política y social del país y el desarrollo del fenómeno teatral, incluye a continuación una muestra del teatro de urgencia producido por Miguel Hernández durante la Guerra Civil. Como ejemplo del periodo de posguerra se analizan después las tendencias realistas de dos autores, Buero Vallejo y el exiliado Max Aub. Finalmente y como ejemplo del teatro de la democracia, se incluyen una serie de textos variados, en su mayoría breves, de autores como José Luis Alonso de Santos, Lidia Falcón, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, José Sanchís Sinisterra, Concha Romero o Diana de Paco Serrano, que dan cuenta de diversas tendencias surgidas en la nueva etapa.

OBJETIVOS Y RESULTADOS CONCRETOS: Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las características específicas del género dramático, manejar sus convenciones e interpretar los signos y recursos específicos de los textos teniendo en cuenta el factor de la representación con sus distintos componentes: escenografía o interpretación.
- Apreciar la vinculación entre el teatro y la sociedad: comprender la influencia que ejercen en el medio teatral las circunstancias históricas específicas y las políticas culturales de cada periodo, dictadura o democracia.
- Conocer las diferentes corrientes estéticas del teatro español contemporáneo: realismo, tendencias experimentales o formas breves.

- Conocer con profundidad algunos textos principales de varios autores representativos de la historia del teatro español, su estilo y recursos más específicos así como las interpretaciones más destacadas de las obras según la crítica
- Conocer el significado de los textos en su contexto político y social específico.
- Identificar personajes, arquetipos y mitos de la tradición española. Comprender el origen y desarrollo de ciertos temas y valores de la literatura hispánica tal como aparecen reflejados en los textos
- Apreciar el componente visual y espectacular de las obras. Leer los textos prestando atención a los recursos escénicos y las posibilidades para la puesta en escena y montaje de la obras.

METODOLOGÍA:

- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto.
- Atención específica a los recursos escénicos: estudio de las acotaciones directas e indirectas y observación de los elementos principales para la puesta en escena: movimientos escénicos, aspectos gestuales, iluminación, apoyos audiovisuales o uso en escena de objetos –símbolo.
- Exposición a materiales audiovisuales que ayuden a entender los aspectos relacionados con la representación de los textos dramáticos y películas o adaptaciones al cine de algunas de las principales obras del teatro español.
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal. Discusión de las lecturas y de sus principales interpretaciones.
- Discusión y puesta en común de los temas más relevantes con especial atención a los temas, aspectos sociales y los valores representativos de la cultura hispánica que aparecen reflejados en los textos.
- Actividades culturales: asistencia a una sesión sobre la censura de la dictadura franquista

Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

LISTA DE LECTURAS

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*
Valle-Inclán, *Los cuernos de Don Friolera*
Federico García-Lorca, *Yerma*
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.
Luis Alonso de Santos, *La estanquera de Vallecas*
Selección de obras breves. *Dramaturgas españolas de hoy*
Teatro breve entre dos siglos

CALENDARIO ORIENTATIVO

SEPTIEMBRE

Semana 1. Introducción.
Semana 2. *Los intereses creados*
Semana 3. *Los intereses creados*
Semana 4. *Los cuernos de Don Friolera*

OCTUBRE

Semana 5. *Los cuernos de Don friolera*
Semana 6. *Yerma*
Semana 7. *Yerma*.
Semana 8. *Teatro en la guerra*

NOVIEMBRE

Semana 9. *Historia de una escalera*
Semana 10. *Historia de una escalera*
Semana 11. Teatro en el exilio: *La vuelta*
Semana 12. *La estanquera de Vallecas*

DICIEMBRE

Semana 13. *La estanquera de Vallecas*
Semana 14. *Dramaturgas de hoy* (selección de textos)
Semana 15. *Teatro entre dos siglos* (selección de textos)

EXAMEN FINAL: jueves 14 de diciembre de 12:00 a 15:00

OTRAS FECHAS IMPORTANTES

- . Fecha final para dejar la clase y no obtener una nota de “W”: 17 de septiembre
- . Último día para elegir entre “Audit” (AU) o “Pass/No pass” (P/NP): 17 de septiembre
- . Último día para dejar la clase y obtener una “W”: 30 de octubre
- . Primer día para matricularse para el siguiente semestre: 2 de noviembre

CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

20% Participación
25% Primer examen
25% Examen final
30% Trabajo final

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase.
- Los **exámenes**, basados en las lecturas, incluirán diferentes apartados, cada uno de los cuales trata de valorar:
 1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de los textos.
 2. La capacidad de relacionar los contenidos y estructuras con los movimientos estéticos estudiados.
 3. El análisis del texto desde el punto de vista genérico.
 4. El análisis y comprensión de los recursos dramáticos.
 5. La interpretación, decodificación del texto más allá del mensaje literal y la apreciación y comprensión de los temas principales.
- El **trabajo final** se realizará sobre una de las lecturas o sobre un tema particular estudiado en clase. Tendrá un mínimo de 7 páginas y deberá incluir tres referencias teóricas bibliográficas.
- La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

* Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

** AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

La asistencia a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

INFORMACIÓN GENERAL ADICIONAL:

1. Assessment:

In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

2. University's Academic Integrity Statement:

University Statement on Academic Integrity: Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website: https://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%206-26-15.pdf. Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

Any work (assignment, exercise, exam, etc.) involving a violation of this policy will receive an F. All violations of academic integrity will be reported to the chair. In consultation with the professor, the chair will write a report, which will then be sent to the Madrid Campus Committee on Academic Honesty.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.

3. Title IX Statement:

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 (mmaruri@slu.edu; 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall (counselingcenter-madrid@slu.edu; 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid (www.sinews.es; 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

4. Academic Accommodations and Learning Resources:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <http://www.slu.edu/madrid/learning-resources>.

Students with a documented disability who wish to request academic accommodations **must** contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also **must** notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at disabilityservices-madrid@slu.edu or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.

Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services