

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
División de Lengua y Literatura
Avda. del valle 34

Nombre de la Asignatura: SPAN-473 *The Picaresque and the Origins of the Novel*
Semestre y Hora de Clase: Otoño 2010. Lunes, martes, miércoles 15h-16h.
Horas de Crédito: 17:30h-18:45h / 3 créditos
(Avda. del Valle, 34, 3ª Planta)
Profesor: Dr. Rafael Cabañas Alamán
Correo electrónico: rcabanas@slu.edu

Textos:

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Mateo Alemán. *El Guzmán de Alfarache*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Francisco de Quevedo. *El Buscón*. Madrid: Castalia. 2001.
- Cervantes, Miguel de.
Rinconete y cortadillo. Las novelas Ejemplares. V. 1. Madrid: Castalia 1992.
El coloquio de los perros. Las novelas Ejemplares. V. 3. Madrid: Castalia 1992.

FECHAS IMPORTANTES

- 1 septiembre: Primer día de clase
- 14 septiembre: Último día para dejar clase sin recibir W y apuntarse a una clase
- 29 septiembre: Último día para elegir “Au” o cambiar de “pass” a “no pass”
- 12 octubre: Fiesta Nacional de España. “Holiday” Universidad cerrada
- 13 octubre: Examen parcial 1**
- 29 octubre: Último día para dejar la clase y recibir una W
- 1 noviembre: *Día de los Santos* “Holiday”. Universidad cerrada.
- 9 noviembre: **Almudena “Holiday”. Universidad cerrada**
- 8 noviembre: Examen parcial 2**
- 15 noviembre** *Discursión del trabajo escrito.*
- 22 noviembre: Entregar tema y bibliografía de trabajo escrito**
- 29 noviembre: Empiezan exposiciones orales (sobre tu trabajo)**
- 1 diciembre: Entrega del trabajo escrito.**
- 6 diciembre: Día de la Constitución Española “Holiday”. Universidad cerrada**
- 8 diciembre : Inmaculada Concepción. “Holiday”. Universidad cerrada**
- Entrega de trabajo escrito.**
- 13 diciembre: Último día de clases

Examen final: 17 diciembre (viernes): 15:30h - 18:30h

I. Objetivos de la asignatura:

El objetivo principal del curso es estudiar los textos más representativos de la novela picaresca española y relacionarlos con su contexto cultural. También el estudiante tendrá que llevar a cabo un trabajo de investigación independiente (ver bibliografía) y construir argumentos críticos por escrito. Cada estudiante tendrá que desarrollar una charla oral de

unos 15 minutos, en la que deberá exponerse un punto teórico / práctico relacionado con la novela picaresca, donde se valorará la creatividad y el carácter crítico.

II Descripción de la asignatura:

En el curso se presentará el desarrollo del género de la novela picaresca, y también una comparación de los textos estudiados. Se ofrecerá la oportunidad de estudiar, dentro del contexto del Siglo de Oro, el dilema en el que se hallan individuos marginados que no pueden encontrar un lugar en la sociedad de la época. Se establecerán comparaciones con la literatura posterior.

III Asignación de notas y norma sobre la asistencia a clase:

La participación oral en la clase, análisis escrito periódicamente de los textos, dos exámenes parciales, monografía, y examen final serán los criterios para fijar la calificación, la cual se basará en el siguiente esquema:

Participación oral / análisis diario	20%
Dos exámenes parciales	30%
Exposición oral	10%
Monografía	20%
Examen final	20%

IV Plagio

POLICY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The following is a statement of minimum standards for student academic integrity at Saint Louis University. The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of

academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University.

Approved by the Council of Academic Deans and Directors, September 20, 2000.

V Students with disabilities

Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course, as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

VI. Programa:

1ª Semana:	Introducción:	Orígenes de la novela
2ª Semana:	Lunes (6 sept):	<i>Lazarillo de Tormes</i>
	Miércoles (8 sept) :	<i>Lazarillo de Tormes</i>
3ª Semana:	Lunes (13 sept):	<i>Lazarillo de Tormes</i>
	Miércoles (15 sept):	<i>Lazarillo de Tormes</i> . Conclusiones.
4ª Semana:	Lunes (20 sept):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 1
	Miércoles (22 sept):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 1
5ª Semana:	Lunes (27 sept):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 1
	Miércoles (29 sep):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 2
6ª Semana:	Lunes (4 oct):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 2
	Miércoles (6 oct):	<i>El Guzmán de Alfarache</i> V. 2
7ª Semana:	Lunes (11 oct):	<i>Repaso de examen parcial</i>
	Miércoles (13 oct.)	EXAMEN PARCIAL I
8ª Semana:	Lunes (18 oct.):	<i>El Buscón</i>
	Miércoles (20 oct.):	<i>El Buscón</i>
9ª Semana:	Lunes (25 oct.):	<i>El Buscón</i>
	Miércoles (27 oct.):	<i>El buscón</i>
10ª Semana:	Lunes (1 nov):	Día de los Santos “Holiday”. Universidad cerrada.

- Miércoles (3 nov.): *El buscón*
Repaso de *El buscón*
- 11ª Semana: **Lunes (8 nov): EXAMEN PARCIAL II**

Miércoles (10 nov.): *Rinconete y Cortadillo*
- 12ª Semana: Lunes (15 nov.): Acabar *Rinconete y Cortadillo*
Discusión del trabajo escrito.

Miércoles (17 nov.): *El coloquio de los perros*
- 13ª Semana: Lunes (22 nov.): *El coloquio de los perros*
Entregar tema y bibliografía de trabajo escrito

Miércoles (24 nov.): Acabar *El coloquio de los perros*
- 14ª Semana: Lunes (29 nov.): **Exposiciones orales**

Miércoles (1 dic.): **Exposiciones orales.**
Entrega de trabajo escrito
- 15ª Semana: **Lunes (6 dic): Día de la Constitución Española “Holiday”.
Universidad cerrada**

**Miércoles (8 dic.): Inmaculada Concepción. “Holiday”.
Universidad cerrada**

.
- 16ª Semana Lunes (13 de diciembre): REPASO DEL EXAMEN FINAL

Examen final: 17 diciembre (viernes): 15:30h - 18:30h

FORMATO PARA UNA MONOGRAFIA

Como indica el propio término "monografía", se trata de un escrito limitado a uno o pocos aspectos. Y como, en nuestro caso al menos, se trata de crítica literaria, la actitud predominante debe ser una de objetividad. Por lo demás, hay que distinguir en todo momento entre análisis de texto propiamente dicho, y un simple resumen de la trama textual. Este último es rara vez necesario en un verdadero análisis, donde la meta principal es iluminar el sentido oculto del texto, descubrir el mensaje literario detrás del significado literal de las palabras, pero sin nunca abandonar los límites de ese texto. Finalmente el análisis debe presentarse en un ensayo bien estructurado, coherente, desarrollado, donde las ideas se expongan clara y concisamente, hasta llevarlas a una conclusión definitiva.

A continuación, algunos comentarios sobre varios aspectos con frecuencia problemáticos:

- El título: debe ser un fiel reflejo y anuncio de la tesis o tema central del trabajo.
- Introducción: al grano, sin rodeos, exponerla lo antes posible, y en los términos más claros posibles.
- Bibliografía: siempre ayuda, o debe ayudar, aunque la cantidad y el tipo depende naturalmente, de cada trabajo y su intención y límites. Lo importante de la bibliografía es su capacidad para estimular ideas y nuevas posibilidades interpretativas, y nunca debe ser meramente copiada o imitada. Cuidarse de utilizar fuentes sin verdadero peso intelectual.
- Debe citarse cuando sea necesario. Si es obvio, si es algo que el texto repite una y otra vez, y deja del todo claro, no necesita documentarse explícitamente, ya que está sobre entendido. En cuanto a fuentes bibliográficas, hay que citarlas cada vez que se utilicen las palabras y/o ideas de otro. Por supuesto, hay que citar correctamente y corroborar siempre las citas. EL "MLA Style Sheet" propone las normas para citar los diferentes tipos de publicaciones.
- Citas en lenguas extranjeras: si el lector maneja bien una lengua extranjera, debe citar en ella, en vez de traducirla a la lengua de trabajo.

Al final del trabajo, éste debe presentar convincentemente una tesis desarrollada desde la introducción, a través de una serie de argumentos desarrollados en la exposición, hasta culminar todo en una o unas conclusiones, que si no seducen del todo al lector (en la literatura es muy posible que coincidan varias interpretaciones), al menos lo hacen reflexionar profundamente sobre el tema.

Escribir Máximo 10 páginas, sin bibliografía, espacio y medio, times New Roman 12; estudiantes de Master: 15 páginas.

(Para Redacción de un texto académico, véase

http://galeon.hispavista.com/pcazau/guia_red_erro.htm)