

SAINT LOUIS UNIVERSITY-Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN-475/575: Novela Española a partir de 1970
Semestre y Hora de Clase: Otoño 2008; TR 11:00-12:15
Horas de Crédito: 3 créditos
Profesor: Dra. Ángeles Encinar
Idioma: Español
Horas de oficina: De lunes a jueves de 10:00-17:00
Despacho: Avda. del Valle 34, 1ª planta
Correo electrónico encinara@madrid.slu.edu

Textos utilizados:

Eduardo Mendoza	<i>La verdad sobre el caso Savolta</i>
Carmen Martín Gaité,	<i>El cuarto de atrás</i>
Lourdes Ortiz,	<i>Urraca</i>
Javier Marías,	<i>Corazón tan blanco</i>
Vicente Molina Foix,	<i>El abrecartas</i>
Soledad Puértolas,	<i>Historia de un abrigo</i>

I. Objetivos de la asignatura:

Obtener un conocimiento panorámico de la novela española a partir de 1970. Situación de la narrativa española de la transición, desde la dictadura a la democracia.

Estudio concreto -a través de los textos seleccionados- de las corrientes y tendencias más representativas en la novela española desde 1975 hasta comienzos del siglo XXI.

II. Descripción de la asignatura:

Se iniciará con la lectura de La verdad sobre el caso Savolta que servirá para presentar el camino adoptado por la narrativa española de la transición. El cuarto de atrás sintetiza de modo magistral las tendencias más representativas en la década de los 70: la autobiografía, la fantasía y la metaliteratura. Lourdes Ortiz en Urraca hace inmersión en una de las corrientes más cultivadas en los últimos años, la novela histórica. Lirismo y autorreflexividad textual son características sobresalientes en esta novela. Javier Marías es un excelente representante de los escritores cuya obra se ha desarrollado a partir de la década de los 80 con una escritura exigente tanto en la forma como en el contenido. Vicente Molina Foix y Soledad Puértolas son autores que proporcionan un magnífico ejemplo de la evolución de la narrativa española más reciente.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

A) Responsabilidades:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria. Graduados, 2 artículos y la lectura adicional de una novela

3. Trabajo final sobre alguna de las novelas: Sub. De 5-7 págs. Graduados de 8-10 págs.
4. Exámenes: parcial y final

B) Criterio de Calificación:

La nota final dependerá:

20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario

25% de las presentaciones orales y del examen parcial

25% del trabajo final

30% del examen final

La asistencia a clase es obligatoria, más de 3 faltas afectará sensiblemente a la nota.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU, puede consultarse en <http://www.slu.edu/colleges/AS/> en el apartado “Quicklinks for Students”

IV Programa de la asignatura:

Septiembre

1ª Semana: Presentación. Introducción general a la novela contemporánea.

2ª Semana: Introducción a la novela española. *La verdad sobre el caso Savolta*.

3ª Semana: *La verdad sobre el caso Savolta*. Estudios críticos.

4ª Semana: *La verdad sobre el caso Savolta*. *El cuarto de atrás*

Septiembre/Octubre:

5ª Semana: *El cuarto de atrás*. Estudios críticos

6ª Semana: *El cuarto de atrás*. **Día 9 de octubre: Examen parcial**

7ª Semana: *Urraca*

8ª Semana: *Urraca*. Estudios críticos.

9ª Semana: *Corazón tan blanco*.

Noviembre:

10ª Semana: *Corazón tan blanco*. Estudios críticos

Comparación con “En el viaje de novios”.

11ª Semana: *El abrecartas*.

12ª Semana: *El abrecartas*. Estudios críticos. **Día 20 de noviembre: Entrega del trabajo final.**

13ª Semana: *El abrecartas*.

14ª Semana: *Historia de un abrigo*.

Diciembre:

15ª Semana: *Historia de un abrigo*. Estudios críticos. Conclusiones

Último día para cambiar las clases, **16 de septiembre**

Último día para dejar la clase y obtener una nota de W, **4 de noviembre**

Examen final: 18 de diciembre, de 8:30 a 11:30 horas

Los estudiantes matriculados en este curso como “**Honors**”, **HR-E484**, deberán realizar las mismas tareas asignadas a los estudiantes subgraduados pero teniendo en cuentas las siguientes variaciones en relación a sus responsabilidades:

2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria, el artículo asignado exigirá una mayor profundidad en los contenidos.
3. Trabajo final sobre alguna de las novelas: un ensayo de 10 páginas en el que reflexionará sobre el texto analizado de modo más profundo y detallado.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Barcelona: Planeta, 1970.
- ❖ Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de postguerra. Galvarriato, Soriano, Formica, Boixados y Aldecoa. Madrid: Libertarias, 1993.
- ❖ Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Altisent, Marta E. y Cristina Martínez-Carazo, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, Farmington Hills, Missouri, Thomson Gale, 2005.
- ❖ Amell, Samuel, y Salvador García Castañeda, eds. La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985). Madrid: Playor, 1988.
- ❖ _____ . The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994. Westport/Londres: Greenwood Press, 1996.
- ❖ Asis Garrote, M^a Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema, 1990.
- ❖ Amoros, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1985.
- ❖ Andres-Suárez, Irene. La novela y el cuento frente a frente. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- ❖ Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.
- ❖ Boves Naves, M^a del Carmen. Teoría general de la novela. Madrid: Gredos.
- ❖ Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela contemporánea. Barcelona: Península, 1968.
- ❖ Cardona, Rodolfo. Novelistas españoles de postguerra. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Castro, Isabel, y Montejo, Lucía. Tendencias y procedimientos de la novela española actual. Madrid: UNED, 1991.

- ❖ Ciplijauskaitė, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona: Anthropos, 1988.
- ❖ CUEVAS, Cristóbal (ed.). Escribir mujer. Narradoras españolas de hoy. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000.
- ❖ Diez-Borque, José María. Historia de la literatura española. Vol. IV. El siglo XX. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Encinar, Angeles. Novela española actual: La desaparición del héroe. Madrid: Pliegos, 1990.
- ❖ _____ y Kathleen Glenn, ed., Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino. León: Edilesa, 2000.
- ❖ _____ . La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004), Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- ❖ García -Viño. Manuel. Novela española actual. Madrid: Guadarrama, 1975.
- ❖ García de Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. Tomos I, II y III. Madrid: Gredos.
- ❖ Gracia, Jordi. “Dossier. La narrativa española actual”, en GRACIA, Jordi (coord.), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 579, pp. 39-47.
- ❖ Gullón, Ricardo. Diccionario de Literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1993.
- ❖ Holloway, Vance R.. El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995), Madrid, Fundamentos, 1999.
- ❖ Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschafer eds. Abriendo caminos. La literatura española desde 1975. Barcelona: Lumen, 1994.
- ❖ *Insula, El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*, 589-590 (enero-febrero 1996). [artículos de Santos Sanz Villanueva, Ramón Acín, Luis Miguel Fernández, J. Antonio Fortes, Jordi Gracia, Gonzalo Navajas y Juan Oleza]
- ❖ Izquierdo, José María. “Narradores españoles novísimos de los años 90”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), pp. 293-308.
- ❖ Jones, Margaret. The literary World of Ana María Mature. Lexington: University Press of Kentucky, 1970.

- ❖ Landeira, Ricardo y Luis Gonzalez del Valle. Nuevos y Novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Boulder: Society of Spanish & Spanish American Studies, 1987.
- ❖ Langa Pizarro, M^a del Mar. Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.
- ❖ Levine, Linda G. Ellen E. Marson y Gloria F. Wadman. Spanish Women Writers: A Bibliographical Source Book. Westport, Londres, Greenwood Press, 1993.
- ❖ Löfquist, Eva (ed.). Mujeres que escriben. Mujeres que leen. Lund: Studentlitteratur, 2008.
- ❖ Martínez Cachero, José María. La novela española en el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia, 1997.
- ❖ Navajas, Gonzalo. La narrativa española en la era global. Barcelona: Universidad de Barcelona, Península, 2004.
- ❖ Ordoñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. Lewisburg: Bucknell University Press, 1991.
- ❖ Orejas, Francisco G.. La metaficción en la novela española contemporánea. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- ❖ Percival, Anthony, (ed.). Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- ❖ Pérez, Janet W. Novelistas femeninas de la postguerra española. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1983.
- ❖ _____ . Contemporary Women Writers of Spain. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- ❖ Pope, Randolph D. Understanding Juan Goytisolo. Columbia: University of south Carolina Press, 1995.
- ❖ Pozuelo Yvancos, José María. Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2003.
- ❖ Quimera, 214-215, abril, 2002, *La novela española del siglo XX.*
- ❖ Rey, Alfonso. Construcción y Sentido de Tiempo de silencio. Madrid: Ed. Porrúa, 1977.
- ❖ Robert, Gemma. Temas existencialistas en la novela española de postguerra. Madrid: Gredos, 1963.

- ❖ Sanz Villanueva, Santos. Historia de la novela social española. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ _____ . Historia de la literatura española. Vol. VI. Madrid: Ariel, 1980.
- ❖ Senabre, Ricardo. “La novela española, hacia el año 2000”, *Letras de Deusto*, 66 (1995), pp. 23-38.
- ❖ Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. Madrid: Prensa española, 1970.
- ❖ _____ . Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Soldevila Durante, Ignacio. La novela desde 1936. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ Spires, Robert C. La novela española de postguerra. Madrid: Planeta, 1978.
- ❖ Toro, Alfonso del, e Ingenschay, Dieter (eds.). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger, 1995.
- ❖ Valls, Fernando. La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003.
- ❖ Vázquez Montalbán, Manuel. Crónica sentimental de la transición. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
- ❖ Vila-Matas, Enrique. Regreso al tapiz que se dispara en muchas direcciones. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.
- ❖ Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia: Bello, 1977.
_____ *et al.* (coord.). Los nuevos nombres: 1975-1990; vol. 9 de Historia y crítica de la literatura española, dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. Y vol. 9/2, coordinado por Jordi Gracia. Barcelona: Crítica, 2000.
- ❖ Villegas, Juan . La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX. Barcelona: Planeta, 1973.
- ❖ VV.AA. El cosmos de Antagonía. Barcelona: Anagrama, 1984.
- ❖ Yerro Villanueva, Tomás. Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.
- ❖ Yndurain, Domingo. Hª y crítica de la literatura española, Vol. 8 (1939-1980). Barcelona: Crítica.

