

**SAINT LOUIS UNIVERSITY**  
**Departamento de Lengua, Cultura y Literatura Españolas**

**Nombre y Número de la Asignatura:** SPAN 4750 Novela española a partir de 1970  
**Semestre y Hora de Clase:** Primavera 2017, Martes y Jueves de 12:30 a 13:45  
**Horas de Crédito:** 3 créditos  
**Prerequisitos:** SPAN 4200 o tener un nivel avanzado de español  
**Profesora:** Dra. Ángeles Encinar  
**Horas de oficina:** Martes, de 11:15-12:30; 13:45-15:15  
Jueves de 10:45-12:30; 13:45-15:15  
y/o con cita previa  
**Despacho:** Edificio San Ignacio, tercera planta  
**Correo electrónico:** [encinara@slu.edu](mailto:encinara@slu.edu)  
**Teléfono:** 91 554 58 58 Ext. 221

**Textos utilizados:**

Josefina R. Aldecoa, *Historia de una maestra*  
José María Merino, *Novela de Andrés Choz*  
Cristina Fernández Cubas, *El año de Gracia*  
Javier Marías, *Corazón tan blanco*  
Ignacio Martínez de Pisón, *María bonita*  
Sara Mesa, *Cicatriz*

**I. Objetivos de la asignatura:**

- Conocer la evolución de la narrativa española de posguerra
- Reconocer las características de la novela española en las décadas de los 40, 50, 60 y 70.
- Obtener un conocimiento panorámico de la novela española a partir de 1970.
- Adquirir conocimiento de la situación de la narrativa española de la transición, desde la dictadura a la democracia.
- Estudio concreto -a través de los textos seleccionados- de las corrientes y tendencias más representativas en la novela española desde 1975 hasta comienzos del siglo XXI.
- Adquirir competencia en las estrategias y el vocabulario específico del análisis literario a nivel de Máster
- Conocer en profundidad la obra de los autores estudiados

**Objetivos Generales de SLU Madrid**

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo

- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

## II. Descripción de la asignatura:

Se iniciará con la lectura de *Historia de una maestra* donde Josefina Aldecoa se adentra en una de las corrientes más cultivadas en los últimos años, la novela histórica. *Novela de Andrés Choz*, de José María Merino, es representativa de una de las tendencias más practicada en la literatura española a finales del siglo XX y comienzos del XXI, al igual que la novela de Cristina Fernández Cubas. Javier Marías es un excelente representante de los escritores cuya obra se ha desarrollado a partir de la década de los 80 con una escritura exigente tanto en la forma como en el contenido. Las obras de Ignacio Martínez de Pisón y Sara Mesa proporcionan un magnífico ejemplo de la evolución de la narrativa española más reciente.

## III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

### A) Responsabilidades:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria
3. Trabajo final sobre alguna/s de las obras indicadas: Subgraduados: de 4 a 6 págs.
4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase, debates y el trabajo diario
- 25% de la presentación oral y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

En la evaluación de todos los apartados de calificación, se tiene en cuenta tanto el contenido como la forma.

**La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota.** *Attendance is very important. Two unexcused absences are accepted, but your grade will go down a half-point for every absence over the accepted two (i.e from a B to a B-). 5 or more absences will result in Failure (F).*

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

*Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.*

*The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website at: [http://www.slu.edu/Documents/provost/academic\\_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf](http://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf). Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.*

*The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.*

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

*In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:*

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <http://www.slu.edu/madrid/learning-resources>.*

*Students with a documented disability who wish to request academic accommodations **must** contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also **must** notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at [disabilityservices-madrid@slu.edu](mailto:disabilityservices-madrid@slu.edu) or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.*

*Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.*

-Normas de SLU respecto al tema de *assessment*:

*In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.*

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

- Title IX Statement:

*Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.*

*If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address:<http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.*

#### **IV. Programa de la asignatura:**

##### **Enero**

1ª Semana: Introducción. Teoría narrativa. Panorama de la narrativa española. Análisis textual.

2ª Semana: *Historia de una maestra*

3ª Semana: *Historia de una maestra*. Presentaciones orales

### **Enero-Febrero**

4ª Semana: *Novela de Andrés Choz*. Presentaciones orales

5ª Semana: *Novela de Andrés Choz*. Presentaciones orales

6ª Semana: *Novela de Andrés Choz. El año de Gracia*, Presentaciones orales

7ª Semana: **21 de febrero, examen parcial**

**23 de febrero, vacaciones de primavera**

### **Febrero-Marzo**

8ª Semana: *El año de Gracia*.

9ª Semana: *Corazón tan blanco*.

10ª Semana: *Corazón tan blanco*. Presentaciones orales

11ª Semana: *Corazón tan blanco*.

12ª Semana: *María bonita*

### **Abril**

13ª Semana: *María bonita*

14ª Semana: **Semana Santa**

15ª Semana: *Cicatriz*

16ª Semana: *Cicatriz*. Conclusiones. . **Entrega trabajo final: 25 de abril**

**Examen final: 9 de mayo, de 12:00 a 15:00**

### **Fechas importantes:**

Último día para dejar o añadir una clase: **24 de enero**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **24 de enero**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **10 de marzo**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de otoño: **15 de marzo**

Comienzo de la matrícula para el verano: **15 de febrero**; y para el semestre de otoño: **29 de marzo**.

### **BIBLIOGRAFIA**

- ❖ Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Barcelona: Planeta, 1970.
- ❖ Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de postguerra. Galvarriato, Soriano, Formica, Boixados y Aldecoa. Madrid: Libertarias, 1993.
- ❖ Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.

- ❖ Altisent, Marta E. y Cristina Martínez-Carazo, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, Farmington Hills, Missouri, Thomson Gale, 2005.
- ❖ Amell, Samuel, y Salvador García Castañeda, eds. La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985). Madrid: Playor, 1988.
- ❖ \_\_\_\_\_ . The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994. Westport/Londres: Greenwood Press, 1996.
- ❖ Asis Garrote, M<sup>a</sup> Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema, 1990.
- ❖ Amoros, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1985.
- ❖ Andres-Suárez, Irene. La novela y el cuento frente a frente. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- ❖ Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.
- ❖ Boves Naves, M<sup>a</sup> del Carmen. Teoría general de la novela. Madrid: Gredos.
- ❖ Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela contemporánea. Barcelona: Península, 1968.
- ❖ Cardona, Rodolfo. Novelistas españoles de postguerra. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Castro, Isabel, y Montejo, Lucía. Tendencias y procedimientos de la novela española actual. Madrid: UNED, 1991.
- ❖ Ciplijauskaitė, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona: Anthropos, 1988.
- ❖ CUEVAS, Cristóbal (ed.). Escribir mujer. Narradoras españolas de hoy. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000.
- ❖ Diez-Borque, José María. Historia de la literatura española. Vol. IV. El siglo XX. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Encinar, Angeles. Novela española actual: La desaparición del héroe. Madrid: Pliegos, 1990.
- ❖ \_\_\_\_\_ y Kathleen Glenn, ed., Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino. León: Edilesa, 2000.
- ❖ \_\_\_\_\_ . La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004), Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

- ❖ García -Viño. Manuel. Novela española actual. Madrid: Guadarrama, 1975.
- ❖ García de Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. Tomos I, II y III. Madrid: Gredos.
- ❖ Gracia, Jordi. “Dossier. La narrativa española actual”, en GRACIA, Jordi (coord.), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 579, pp. 39-47.
- ❖ Gullón, Ricardo. Diccionario de Literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1993.
- ❖ Holloway, Vance R.. El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995), Madrid, Fundamentos, 1999.
- ❖ Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschafer eds. Abriendo caminos. La literatura española desde 1975. Barcelona: Lumen, 1994.
- ❖ *Insula, El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*, 589-590 (enero-febrero 1996). [artículos de Santos Sanz Villanueva, Ramón Acín, Luis Miguel Fernández, J. Antonio Fortes, Jordi Gracia, Gonzalo Navajas y Juan Oleza]
- ❖ Izquierdo, José María. “Narradores españoles novísimos de los años 90”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), pp. 293-308.
- ❖ Jones, Margaret. The literary World of Ana María Mature. Lexington: University Press of Kentucky, 1970.
- ❖ Landeira, Ricardo y Luis Gonzalez del Valle. Nuevos y Novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Boulder: Society of Spanish & Spanish American Studies, 1987.
- ❖ Langa Pizarro, M<sup>a</sup> del Mar. Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.
- ❖ Levine, Linda G. Ellen E. Marson y Gloria F. Wadman. Spanish Women Writers: A Bibliographical Source Book. Westport, Londres, Greenwood Press, 1993.
- ❖ Löfqvist, Eva (ed.). Mujeres que escriben. Mujeres que leen. Lund: Studentlitteratur, 2008.
- ❖ Martínez Cachero, José María. La novela española en el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia, 1997.
- ❖ Navajas, Gonzalo. La narrativa española en la era global. Barcelona: Universidad de Barcelona, Península, 2004.

- ❖ Ordoñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. Lewisburg: Bucknell University Press, 1991.
- ❖ Orejas, Francisco G.. La metaficción en la novela española contemporánea. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- ❖ Percival, Anthony, (ed.). Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- ❖ Pérez, Janet W. Novelistas femeninas de la postguerra española. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1983.
- ❖ \_\_\_\_\_ . Contemporary Women Writers of Spain. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- ❖ Pope, Randolph D. Understanding Juan Goytisolo. Columbia: University of South Carolina Press, 1995.
- ❖ Pozuelo Yvancos, José María. Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2003.
- ❖ Quimera, 214-215, abril, 2002, *La novela española del siglo XX.*
- ❖ Rey, Alfonso. Construcción y Sentido de Tiempo de silencio. Madrid: Ed. Porrúa, 1977.
- ❖ Robert, Gemma. Temas existencialistas en la novela española de postguerra. Madrid: Gredos, 1963.
- ❖ Sanz Villanueva, Santos. Historia de la novela social española. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ \_\_\_\_\_ . Historia de la literatura española. Vol. VI. Madrid: Ariel, 1980.
- ❖ Senabre, Ricardo. “La novela española, hacia el año 2000”, *Letras de Deusto*, 66 (1995), pp. 23-38.
- ❖ Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. Madrid: Prensa española, 1970.
- ❖ \_\_\_\_\_ . Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Soldevila Durante, Ignacio. La novela desde 1936. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ Spires, Robert C. La novela española de postguerra. Madrid: Planeta, 1978.
- ❖ Toro, Alfonso del, e Ingenschay, Dieter (eds.). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger, 1995.
- ❖ Valls, Fernando. La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003.
- ❖ Vázquez Montalbán, Manuel. Crónica sentimental de la transición. Madrid: Espasa Calpe, 1985.



- ❖ Vila-Matas, Enrique. Regreso al tapiz que se dispara en muchas direcciones. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.
- ❖ Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia: Bello, 1977.  
 \_\_\_\_\_ *et al.* (coord.). Los nuevos nombres: 1975-1990; vol. 9 de Historia y crítica de la literatura española, dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. Y vol. 9/2, coordinado por Jordi Gracia. Barcelona: Crítica, 2000.
- ❖ Villegas, Juan . La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX. Barcelona: Planeta, 1973.
- ❖ VV.AA. El cosmos de Antagonía. Barcelona: Anagrama, 1984.
- ❖ Yerro Villanueva, Tomás. Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.
- ❖ Yndurain, Domingo. Hª y crítica de la literatura española, Vol. 8 (1939-1980). Barcelona: Crítica.