

Saint Louis University, Madrid Campus
Languages & Literature Division

Nombre y número del curso: *Cultura y Civilización española* – SPAN 479-M01

Créditos: 3

Semestre, día y hora de clase: Spring 2015 MW: 5:00-6:15 PM RH 3

Profesor: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Horas de tutoría: MW 10:30-12 PM

Correo-e: bikandimejias@yahoo.com

Material del curso:

Textos:

“Paquete de lecturas”

Películas:

¡Bienvenido, Mr. Marshall!, dir. Luis G. Berlanga. (1952)

¡Qué he hecho yo para merecer esto!, dir. Almodóvar. (1984)

Te doy mis ojos, dir. Icíar Bollaín. (2003)

Metas y objetivos del curso (Student Learning Outcomes):

El curso **SPAN 479** ofrece a los/las estudiantes una oportunidad única para acercarse a la cultura española; en especial, la moderna y contemporánea. El curso, sin olvidar los sucesos históricos que han llevado al país hasta este último siglo, se enfocará principalmente en la sociedad española del siglo XX y principios del XXI. Así, nuestro campo de estudio preferente será la España nacida después de la Guerra Civil, sobre todo haciendo hincapié en los acontecimientos que han tenido lugar en el último cuarto del siglo XX y comienzos del XXI.

Se buscará un enfoque globalizador, por lo que miraremos a diversos aspectos de la sociedad española. Nuestra aproximación será interdisciplinar: nos interesa el desarrollo histórico, político-social, artístico y cultural peninsular.

Se espera de los/las estudiantes que adquieran un conocimiento más profundo de la cultura española. Este conocimiento no sólo nos hará entender mejor la actualidad, sino que también nos transformará en mejores lectores/as de las obras literarias y cinematográficas españolas. Todo este aprendizaje tendrán su reflejo también en nuestra vida diaria y en nuestras preocupaciones más íntimas, al transformarnos en mejores lectores culturales.

Los objetivos específicos del curso son:

- Reconocer y explicar las principales características de la Historia y Cultura española.
- Lo estudiado se contextualizará y se mostrará cómo se conecta con el presente que se vive.
- Comprender y asimilar, mediante análisis de textos y filmes y obras de la cultura popular, los rasgos principales de movimientos artísticos y culturales españoles.
- Se deberá leer y ver con atención el material escogido, estudiándose en profundidad las obras seleccionadas.
- Utilizar las ideas aprendidas para analizar el movimiento cultural y político presente.

- Se busca que los/las estudiantes disfruten de lo aprendido, del visionado de películas y obras artísticas, y de la lectura de textos teóricos. De esta manera, todos nos transformaremos en mejores lectores y espectadores del cine y literatura en general, y de los españoles en particular.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis cultural y artístico.
- Adquirir una competencia en las corrientes artísticas y culturales españolas.
- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.
- Entender que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras.

Las cinco dimensiones de Saint Louis University:

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores. Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y aplicar una gran variedad de hechos y características de la historia y cultura españolas. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de muchos de los hechos estudiados, de raíz espiritual, artística, cultural e histórica, se profundizará en la sensibilidad espiritual de la persona y en nuestro conocimiento interior. En ello, nos ayudará el viaje que se realizará, donde el arte, la cultura y el paisaje españoles nos ayudarán a comprender el medio en que vivimos y trabajamos; y a nosotros mismos. Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Examen parcial: 25%
- Examen final: 30%

La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final)

En el curso se fomentará y se valorará el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de más de 5 días de ausencias injustificadas significará una sanción en la nota final. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el

calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad.

Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso.

Habrà un **viaje de fin de semana** a la *España Templaria*, sobre el que se exigirá asimismo análisis y reflexión.

Dos exámenes parciales (50% total de la nota final)

En este curso, en que se procede al estudio de un amplio abanico de hechos culturales e históricos de España, y se pretende un conocimiento general de las características básicas de ellos, los exámenes parciales serán una serie de preguntas cortas: aprehensión de conceptos y significados sobre cuestiones vistas en clase serán las bases de las mismas.

Examen final (30% de la nota final)

En este curso, en que se procede al estudio de un amplio abanico de hechos culturales e históricos de España, y se pretende un conocimiento general de las características básicas de ellos, el examen final, como los dos parciales, será una serie de preguntas cortas: aprehensión de conceptos y significados sobre cuestiones vistas en clase serán las bases de las mismas.

Nota. Para poder realizar el "assessment" educativo que requiere el reconocimiento institucional de nuestro centro en los EE.UU., el profesor podrá quedarse con trabajos, exámenes, etc., de los estudiantes.

Integridad académica:

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica que rigen en SLU Madrid Campus:

http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf.

Cualquier caso de sospecha o evidencias de que no se han seguido estos principios será dado a conocer a los responsables académicos de la Universidad para su estudio y resolución.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Other Learning Resources:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*

- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.*

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

University Assessment Information:

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including _____ (e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Statement of Academic Integrity

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be

conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link:

http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Relación de notas:

A	4.0	Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras
A-	3.7	Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
B+	3.3	Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
B	3.0	Claramente aceptable: hace todo como se requiere
B-	2.7	Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
C+	2.3	Más que aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
C	2.0	Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
C-	1.7	Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera
D	1.0	Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
F	0.0	Suspense
AF	0.0	Suspense por faltas excesivas

PROGRAMA DEL CURSO:

ENERO

14	Introducción.
19	Breve panorama histórico de España.
21	Breve panorama histórico de España.
26	Breve panorama histórico de España.
27	Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class Last Day to Choose Audit (AU) or Satisfactory/Unsatisfactory (S/U) Options
28	La República y la Guerra Civil. Postguerra y Franquismo: represión política, control social y cultural.

FEBRERO

2	Postguerra y Franquismo: represión política, control social y cultural.
4	Modernización. Industrialización y cambio social. Cultura de masas.
9	Modernización. Industrialización y cambio social. Cultura de masas.
11	Filme: Berlanga, Luis García. <i>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</i> (1952).
16	Filme: Berlanga, Luis García. <i>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</i> (1952).

18	EXAMEN PARCIAL I.
	Registration for Summer 2015 Sessions begins
20-23	NO CLASSES
25	Muerte de Franco y transición política.
MARZO	
2	Democracia. España en Europa. Las Autonomías: centro y periferia.
3	Professors' Deadlines to Submit Midterm Grades
4	Hacia una "nueva España." Desarrollo económico. Nuevos aires culturales: "la movida." Postmodernidad.
9	Hacia una "nueva España." Desarrollo económico. Nuevos aires culturales: "la movida." Postmodernidad.
11	Filme: Almodóvar, Pedro. <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto!</i> (1984).
13	Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W
16	Filme: Almodóvar, Pedro. <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto!</i> (1984).
18	EXAMEN PARCIAL II.
23	Las nuevas costumbres. Medios de comunicación de masas. El cine.
25	Las nuevas costumbres. Medios de comunicación de masas. El cine.
30-31	SEMANA SANTA
ABRIL	
1-3	SEMANA SANTA
6	Sociedad patriarcal: machismo y papel de la mujer en España.
8	Sociedad patriarcal: machismo y papel de la mujer en España.
	Registration for Fall Semester begins
13	Filme: Bollaín, Icíar. <i>Te doy mis ojos</i> (2005).
15	Filme: Bollaín, Icíar. <i>Te doy mis ojos</i> (2005).
20	Pluralismo cultural. Nuevos fenómenos sociales: inmigración.
22	Pluralismo cultural. Nuevos fenómenos sociales: inmigración.
24-26	VIAJE: España Templaria.
27	Ultimas reflexiones: Crisis.
29	Ultimas reflexiones: Crisis.
MAYO	
4	REPASO.
6	REPASO.
8	EXAMEN FINAL (15:30-18:30)
16	Professors' Deadline to Submit Spring 2015 Final Grades

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990*. Ed. Akal. Print.*
- Amar y Borbón, María Josefa. *Discurso en defensa del talento de las mugeres*. 1786. Bibliotheca Augustana. Web. 12 Aug. 2010.
- Amell, S., ed. *Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties*.
- Arrighi, Giovanni. *The Long Twentieth Century: Money, Power, and the Origin of Our Times*. London: Verso, 1994. Print.
- Bilbao-Henry, Josebe. *Transición: Hacia un español avanzado a través de la historia de España*. Yale UP.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*.*
- Borrow, George. *The Bible in Spain*.*
- Brown, Joan L., ed. *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*.
- Colmeiro, José, Christina Dupláa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, ed. *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Hanover, NH: Dartmouth College, 1995. Print.
- Craig, Ian. *Children's Classics under Franco: Censorship of the William Books and The Adventures of Tom Sawyer*. Oxford: Lang, 2001. Print.
- Dodds, Jerrilynn, María Rosa Menocal, and Abigail Krasner Balbale. *The Arts of Intimacy: Christian, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture*. Yale UP. Print.
- Graham, Helen, y Jo Labanyi, ed. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*.*
- Greer, Margaret R., Walter D. Mignolo, and Maureen Quilligan. *Rereading the Black Legend: The Discourses of Religious and Racial Difference in the Renaissance Empires*. Chicago: U of Chicago P, 2007. Print.
- Grieve, Patricia E. *The Eve of Spain: Myths of Origins in the History of Christian, Muslim, and Jewish Conflict*. The Johns Hopkins UP.
- Gubern, Román, et al. *Historia del cine español*.
- Hooper, John. *Los españoles de hoy. (The New Spaniards)* Javier Vergara Ed. *
- Jiménez-Blanco Carillo de Albornoz, M. D. *Arte y estado en la España del siglo XX*.
- Johnson, Roberta. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*. Vanderbilt. [Dos de los aspectos más importantes en los estudios culturales y literarios en este momento: identidad de género y nacional.]
- Jordan, Barry. *Spanish Culture and Society: The Essential Glossary*. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002. [Para subgraduados.]
- Jordan, Barry, y Rikki Morgan-Tamosunas, ed. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Oxford UP. Print.
- Kamen, Henry. *Imagining Spain: Historical Myth and National Identity*. New Haven: Yale UP, 2008. Print.*
- . *The Spanish Inquisition: A Historical Revision*. New Haven: Yale UP, 1997. Print.*
- Kinder, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*.
- , ed. *Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation*. Durham, NC: Duke UP.
- Labanyi, Jo, ed. *Constructing Identity in Twentieth-Century Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford UP, 2002.
- Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*.*
- Ordóñez, Elizabeth J. *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*.

- Patterson, Ian. *Guernica and Total War*. Cambridge: Harvard UP, 2007. Print.
- Polimeni, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español (Intelectuales).
- Richardson, Nathan E. Postmodern Paletos: Immigration, Democracy, and Globalization in Spanish Narrative and Film, 1950-2000. Bucknell UP.
- Robbins, Jill. *Crossing through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid*. U of Minnesota P. Print.
- Ross, Christopher. *Contemporary Spain: A Handbook*. 2nd ed. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
- Stein, Gertrude. *Gertrude Stein on Picasso*. Ed. Edward Burns. New York: Liveright, 1970. Print.
- Subirats, Eduardo. *Memoria y exilio: Revisiones de las culturas hispánicas*. Madrid: Losada, 2003.*
- Tuñón de Lara, Manuel. La España del siglo XX. Un tiempo de silencio: La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945.
- Valis, Noël. The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain. Duke UP.
- Vollendorf, Lisa, ed. Recovering Spain's Feminist Tradition. MLA, 2001.
- Williams, Mark R. *The Story of Spain: The Dramatic History of Europe's most Fascinating Country*. San Mateo, CA: Golden Era Books, 2004 (new ed. 2009).*
- Zaldívar, C. A., y M. Castells. *España fin de siglo*.