

Saint Louis University, Madrid Campus
Languages & Literature Division

Nombre y número del curso: *Cultura y Civilización española* – SPAN 4790-M01

Créditos: 3

Semestre, día y hora de clase: Spring 2018 TH: 4:00-5:15 PM PRH 1

Prerrequisitos: SPAN 3030 y SPAN 3040 o equivalente.

(Para que un curso cuente para **el mayor o el menor**, el estudiante ha de obtener al menos **una C.**)

Horas de tutoría: TR 8:30-9:30; 10:45-13:45 (o *by ap.*)

SIH 317 915545858 (Ext. 221)

Correo-e: aitor.bikandi@slu.edu

Material del curso:

Textos:

Lecturas proporcionadas por el profesor

Películas:

¡Bienvenido, Mr. Marshall!, dir. Luis G. Berlanga. (1952)

¡Qué he hecho yo para merecer esto! /o La ley del deseo, dir. Almodóvar. (1984)

Te doy mis ojos, dir. Icíar Bollaín. (2003)

Metas y objetivos del curso (Student Learning Outcomes):

El curso **SPAN 4790** ofrece a los/las estudiantes una oportunidad única para acercarse a la cultura española; en especial, la moderna y contemporánea. El curso, sin olvidar los sucesos históricos que han llevado al país hasta este último siglo, se enfocará principalmente en la sociedad española del siglo XX y principios del XXI. Así, nuestro campo de estudio preferente será la España nacida después de la Guerra Civil, sobre todo haciendo hincapié en los acontecimientos que han tenido lugar en el último cuarto del siglo XX y comienzos del XXI.

Se buscará un enfoque globalizador, por lo que miraremos a diversos aspectos de la sociedad española. Nuestra aproximación será interdisciplinar: nos interesa el desarrollo histórico, político-social, artístico y cultural peninsular.

Se espera de los/las estudiantes que adquieran un conocimiento más profundo de la cultura española. Este conocimiento no sólo nos hará entender mejor la actualidad, sino que también nos transformará en mejores lectores/as de las obras literarias y cinematográficas españolas. Todo este aprendizaje tendrá su reflejo también en nuestra vida diaria y en nuestras preocupaciones más íntimas, al transformarnos en mejores lectores culturales.

Los objetivos específicos del curso son:

- Reconocer y explicar las principales características de la Historia y Cultura española.
- Lo estudiado se contextualizará y se mostrará cómo se conecta con el presente que se vive.
- Comprender y asimilar, mediante análisis de textos y filmes y obras de la cultura popular, los rasgos principales de movimientos artísticos y culturales españoles.
- Se deberá leer y ver con atención el material escogido, estudiándose en profundidad las obras seleccionadas.

- Utilizar las ideas aprendidas para analizar el movimiento cultural y político presente.
- Se busca que los/las estudiantes disfruten de lo aprendido, del visionado de películas y obras artísticas, y de la lectura de textos teóricos. De esta manera, todos nos transformaremos en mejores lectores y espectadores del cine y literatura en general, y de los españoles en particular.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis cultural y artístico.
- Adquirir una competencia en las corrientes artísticas y culturales españolas.
- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.
- Entender que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras.

Las cinco dimensiones de Saint Louis University:

(Fall 2016 SLU Baccalaureate Vision Statement: The purpose of a SLU undergraduate education is: "... to provide an educational experience that helps actualize in each student a well-developed **mind**, a generous **heart**, and a reflective **soul**.”)

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores.

Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y aplicar una gran variedad de hechos y características de la historia y cultura españolas. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de muchos de los hechos estudiados, de raíz espiritual, artística, cultural e histórica, se profundizará en la sensibilidad espiritual de la persona y en nuestro conocimiento interior.

Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Examen parcial: 25%
- Examen final: 30%

La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final)

En el curso se fomentará y se valorará el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de **más de 3 días** de ausencias injustificadas significará **bajar un grado**, en este apartado, en la escala de “letras” asignadas para las notas por cada nueva ausencia. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a

enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad. Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso. Se dividirá esta nota global en **cuatro apartados**: Asistencia, 25%; Participación, 25%; Tareas, 25%; Presentación, 25%.

Como **actividades obligatorias**, deberán hacer todos los/las estudiantes una visita al Museo Reina Sofía, y se asistirá a un espectáculo flamenco; sobre estas actividades se exigirá asimismo análisis y reflexión.

Dos exámenes parciales (50% total de la nota final)

En este curso, en que se procede al estudio de un amplio abanico de hechos culturales e históricos de España, y se pretende un conocimiento general de las características básicas de ellos, los exámenes parciales serán una serie de preguntas cortas: aprehensión de conceptos y significados sobre cuestiones vistas en clase serán las bases de las mismas.

Examen final (30% de la nota final)

En este curso, en que se procede al estudio de un amplio abanico de hechos culturales e históricos de España, y se pretende un conocimiento general de las características básicas de ellos, el examen final, como los dos parciales, será una serie de preguntas cortas: aprehensión de conceptos y significados sobre cuestiones vistas en clase serán las bases de las mismas.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Information regarding the collection of student work for assessment: In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

University Statement on Academic Integrity: Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to

prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office [website](#). Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program, or the Academic Dean of the Madrid Campus.

University Title IX Statement: Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 (mmaruri@slu.edu; 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall (counselingcenter-madrid@slu.edu; 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid (www.sinews.es; 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

Students with Special Needs: In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <https://www.slu.edu/madrid/academics/student-resources>.

Students with a documented disability who wish to request academic accommodations must contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also must notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at disabilityservices-madrid@slu.edu or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.

Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.

(IF APPLICABLE): Mandatory Trips/Activities: Students enrolled in this class must participate and make payment for all mandatory trips/activities. The prices posted on the web are approximate; the final price will be based on the number of students enrolled on the last day of the Add/Drop period. All students, including those who withdraw from the class after this date, are required to pay these fees, which are non-refundable, unless the trip is cancelled due to low enrollment. Please review SLU-Madrid's trip policies, available on-line.

Relación de notas:

- | | | |
|----|-----|--|
| A | 4.0 | Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras |
| A- | 3.7 | Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas |
| B+ | 3.3 | Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo |
| B | 3.0 | Claramente aceptable: hace todo como se requiere |
| B- | 2.7 | Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado |
| C+ | 2.3 | Más que aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera |
| C | 2.0 | Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera |
| C- | 1.7 | Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera |
| D | 1.0 | Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado |
| F | 0.0 | Suspenso |
| AF | 0.0 | Suspenso por faltas excesivas |

PROGRAMA DEL CURSO:

ENERO

- | | |
|-----------|--|
| 11 | Introducción. |
| 16 | Breve panorama histórico de España. |
| 18 | Breve panorama histórico de España. |
| 21 | Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class
Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options |
| 23 | Breve panorama histórico de España. |
| 25 | Breve panorama histórico de España. |
| 26 | Application Deadline for Spring Semester Degree Candidates. |
| 30 | La República y la Guerra Civil. |

FEBRERO

- | | |
|-----------|---|
| 1 | Postguerra y Franquismo: represión política, control social y cultural. |
| 6 | Postguerra y Franquismo: represión política, control social y cultural. |
| 8 | Modernización. Industrialización y cambio social. Cultura de masas. |
| 13 | Filme: Berlanga, Luis García. <i>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</i> (1952). |
| 14 | Registration for Summer 2018 Sessions begins |
| 15 | EXAMEN PARCIAL I |
| 20 | Democracia. España en Europa. Las Autonomías: centro y periferia. |

22 **FIESTA**
27 Democracia. España en Europa. Las Autonomías: centro y periferia.
Professors' Deadline to Submit Midterm Grades

MARZO

1 Hacia una "nueva España." Desarrollo económico. Nuevos aires culturales: "la movida." Postmodernidad.
6 Hacia una "nueva España." Desarrollo económico. Nuevos aires culturales: "la movida." Postmodernidad.
8 Filme: Almodóvar, Pedro.
9 **Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W**
13 Filme: Almodóvar, Pedro.
15 **EXAMEN PARCIAL II**
Last Day to Submit Transfer Application for Fall Semester
20 Las nuevas costumbres. Medios de comunicación de masas. El cine.
22 Las nuevas costumbres. Medios de comunicación de masas. El cine.
27-29 **FIESTA**

ABRIL

3 Sociedad patriarcal: machismo y papel de la mujer en España.
4 **Registration for Fall 2018 Semester begins**
5 Sociedad patriarcal: machismo y papel de la mujer en España.
10 Filme: Bollaín, Icíar. *Te doy mis ojos* (2005).
12 Filme: Bollaín, Icíar. *Te doy mis ojos* (2005).
17 Pluralismo cultural. Nuevos fenómenos sociales: inmigración.
19 Pluralismo cultural. Nuevos fenómenos sociales: inmigración.
24 España en crisis.
26 España en crisis.

MAYO

1 **FIESTA**
3 Últimas reflexiones.
9 **EXAMEN FINAL (15:30-18:30)**
11 **University Housing Move-Out Date**
12 **Commencement**
13 **Professors' Deadline to Submit Spring 2018 Final Grades**

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990*. Ed. Akal. Print.*
- Amar y Borbón, María Josefa. *Discurso en defensa del talento de las mugeres*. 1786. Bibliotheca Augustana. Web. 12 Aug. 2010.
- Amell, S., ed. *Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties*.
- Arrighi, Giovanni. *The Long Twentieth Century: Money, Power, and the Origin of Our Times*. London: Verso, 1994. Print.
- Bilbao-Henry, Josebe. *Transición: Hacia un español avanzado a través de la historia de España*. Yale UP.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*.*
- Borrow, George. *The Bible in Spain*.*
- Brann, Ross, and Adam Sutcliffe, ed. *Renewing the Past, Reconfiguring Jewish Culture: From Al-Andalus to the Haskala*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2004. Print.
- Brown, Joan L., ed. *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*.
- Castro, Américo. *The Structure of Spanish History*. Trans. Edmund L. King. Princeton: Princeton UP, 1954. Print.
- Colmeiro, José, Christina Dupláa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, ed. *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Hanover, NH: Dartmouth College, 1995. Print.
- Craig, Ian. *Children's Classics under Franco: Censorship of the William Books and The Adventures of Tom Sawyer*. Oxford: Lang, 2001. Print.
- Dodds, Jerrilynn, María Rosa Menocal, and Abigail Krasner Balbale. *The Arts of Intimacy: Christian, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture*. Yale UP. Print.
- Elliott, John H. *Empires of the Atlantic World: Britain and Spain in America, 1492-1830*. New Haven: Yale UP, 2006. Print.
- Graham, Helen, y Jo Labanyi, ed. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*.*
- Greer, Margaret R., Walter D. Mignolo, and Maureen Quilligan. *Rereading the Black Legend: The Discourses of Religious and Racial Difference in the Renaissance Empires*. Chicago: U of Chicago P, 2007. Print.
- Grieve, Patricia E. *The Eve of Spain: Myths of Origins in the History of Christian, Muslim, and Jewish Conflict*. The Johns Hopkins UP.
- Gubern, Román, et al. *Historia del cine español*.
- Harrington, Thomas. *Public Intellectuals and Nation Building in the Iberian Peninsula, 1900-1925: The Alchemy of Identity*. Bucknell UP. Print.
- Hooper, John. *Los españoles de hoy. (The New Spaniards)* Javier Vergara Ed. *
- Jiménez-Blanco Carillo de Albornoz, M. D. Arte y estado en la España del siglo XX.
- Johnson, Roberta. Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel. Vanderbilt.
[Dos de los aspectos más importantes en los estudios culturales y literarios en este momento: identidad de género y nacional.]
- Jordan, Barry. Spanish Culture and Society: The Essential Glossary. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
[Para subgraduados.]
- Jordan, Barry, y Rikki Morgan-Tamosunas, ed. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Oxford UP. Print.
- Kamen, Henry. *Imagining Spain: Historical Myth and National Identity*. New Haven:

- Yale UP, 2008. Print.*
- . *The Spanish Inquisition: A Historical Revision*. New Haven: Yale UP, 1997. Print.*
- Kinder, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*.
- , ed. *Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation*. Durham, NC: Duke UP.
- Kristeva, Julia. *Teresa, My Love: An Imagined Life of the Saint of Avila*. Columbia UP.
- Labanyi, Jo, ed. *Constructing Identity in Twentieth-Century Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford UP, 2002.
- Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*.*
- Ordóñez, Elizabeth J. *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*.
- Patterson, Ian. *Guernica and Total War*. Cambridge: Harvard UP, 2007. Print.
- Polimeni, Carlos. *Pedro Almodóvar y el kitsch español (Intelectuales)*.
- Richardson, Nathan E. *Postmodern Paletos: Immigration, Democracy, and Globalization in Spanish Narrative and Film, 1950-2000*. Bucknell UP.
- Robbins, Jill. *Crossing through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid*. U of Minnesota P. Print.
- Ross, Christopher. *Contemporary Spain: A Handbook*. 2nd ed. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
- Stein, Gertrude. *Gertrude Stein on Picasso*. Ed. Edward Burns. New York: Liveright, 1970. Print.
- Subirats, Eduardo. *Memoria y exilio: Revisiones de las culturas hispánicas*. Madrid: Losada, 2003.*
- Tuñón de Lara, Manuel. *La España del siglo XX. Un tiempo de silencio: La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945*.
- Valis, Noël. *The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain*. Duke UP.
- Vollendorf, Lisa, ed. *Recovering Spain's Feminist Tradition*. MLA, 2001.
- Williams, Mark R. *The Story of Spain: The Dramatic History of Europe's most Fascinating Country*. San Mateo, CA: Golden Era Books, 2004 (new ed. 2009).*
- Zaldívar, C. A., y M. Castells. *España fin de siglo*.