

**SAINT LOUIS UNIVERSITY-MADRID CAMPUS**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

**NOMBRE Y NÚMERO DEL CURSO:** SPAN 483 *El Cid, El Libro del Buen Amor y La Celestina*  
**SEMESTRE:** Primavera 2015  
**CRÉDITOS:** 3 horas  
**PRERREQUISITOS:** SPAN-410, SPAN-415 and SPAN-420, or advanced fluency  
**PROFESORA:** Dra. Verónica Azcue  
**HORARIO DE CLASES:** M y J de 12:30-13:45, PAH 24  
**HORAS DE OFICINA:** L y X de 12:00 a 13:00; M y J de 11:55 a 12:25  
**OFICINA Y TELÉFONO EN EL CAMPUS:** SAN IGNACIO HALL (3RD FLOOR)  
TEL.: 91 554 58 58  
**CORREO ELECTRÓNICO:** [vazcue@slu.edu](mailto:vazcue@slu.edu)

**TEXTOS OBLIGATORIOS:** *El Cantar del Mío Cid*  
*El Libro de Buen Amor*  
*La Celestina*

## **I. DESCRIPCIÓN**

- En este curso se estudian tres obras maestras de la Literatura Medieval Española hasta el inicio del Renacimiento. Se analiza a fondo cada una de ellas resaltando los temas principales, estructura, personajes, formas y estilos literarios.
- *El Cantar del Mío Cid* está inspirado en la figura de Rodrigo Díaz de Vivar. El género épico al que pertenece contiene numerosos elementos históricos y de ficción. El Cid es el héroe cristiano, prototipo del ideal del caballero cristiano de la Edad Media por su valor, fidelidad al rey, constancia, generosidad, justicia y severidad que enaltecen al guerrero cristiano.
- *El Libro de Buen Amor*, aunque pertenece al Mester de Clerecía, contiene rasgos juglarescos muy marcados. La narración, autobiográfica en mayor o menor medida, contiene fábulas, apólogos y otros temas sacados de Ésope y Ovidio. La obra presenta una visión descarnada del mundo y del comportamiento humano.
- Al contrario que la mentalidad moralizadora y didáctica de la Edad Media, dirigida a la salvación del hombre, lo que mueve a los personajes de *La Celestina* es la pasión, el azar, el destino sin el sentimiento de pecado.

## **II. OBJETIVOS Y RESULTADOS CONCRETOS:**

Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Comprender la relación del texto con el contexto preciso de la Edad Media: acontecimientos históricos, valores vigentes y organización y estructura de las clases sociales.
- Conocer las características principales de los movimientos culturales y las corrientes de pensamiento de la época.
- Identificar las fuentes y los modelos que contienen las obras y conocer las características específicas de cada género literario.
- Apreiciar la originalidad de las obras y conocer las innovaciones que introducen, especialmente en el caso de *La Celestina*, obra transicional entre la época medieval y el renacimiento.
- Conocer con profundidad los temas principales de cada obra así como las interpretaciones más destacadas que han suscitado.
- Apreiciar los diversos puntos de vista que desarrollan las obras en torno a los valores, arquetipos y pautas de la sociedad española medieval.
- Valorar la influencia de las obras en la literatura posterior: conocer la huella que imprime en la literatura española contemporánea

### **Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University**

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

## **III. METODOLOGÍA:**

- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto.

- Análisis detallado de los principales recursos estilísticos a partir de actividades y ejercicios en clase centrados en secuencias precisas: decodificación de imágenes, símbolos o referencias.
- Exposición de imágenes y transparencias correspondientes al repertorio de tipos y arquetipos sociales que se hallan presentes en la obras.
- Proyección de materiales audiovisuales: películas y secuencias diversas, y análisis y comentario de las adaptaciones a que han dado lugar las obras, en particular *La Celestina*.
- Exposición a textos y creaciones diversas, poesías y textos breves, inspirados en los personajes y temas de las obras.
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal. Discusión en clase de las lecturas y de sus principales interpretaciones de los capítulos y episodios.

#### **IV. CALENDARIO ORIENTATIVO:**

<b>Enero-febrero</b>	Presentación del curso: Edad Media. Relevancia literaria de las tres obras. Evolución histórica y literaria.  <i>El Cantar del Mío Cid</i> : Mester de Juglaría, Cantares de gesta, influencias de otros cantares de gesta, marco histórico, autor(es), propósito, tema, estructura, función de los personajes, simbología, mitos, métrica etc..El Cid Literario vs. Cid Histórico.
<b>Febrero-marzo</b>	<i>El Cantar del Mío Cid</i>  <i>El Libro de Buen Amor</i> . Marco histórico, Autor, Intención del libro, Temas, Personajes, Episodios más famosos, Aventuras amorosas, Estilo, etc.  <b>Examen Parcial</b>  <i>La Celestina</i> : Autoría, Ediciones, Época y significado, trascendencia. Tema, estructura, Personajes nobles y plebeyos, lenguaje, estilo, etc.
<b>Abril- mayo</b>	<i>La Celestina. Mío Cid, El Libro de Buen Amor y La Celestina</i> : Consideraciones finales  <i>Mío Cid, El Libro del Buen Amor y La Celestina</i> en la literatura posterior.  <b>Entrega ensayo final.</b>  <b>EXAMEN FINAL: Viernes 8 de mayo de 12:00 a 15:00</b>

\* **Los exámenes** no se pueden hacer en otra fecha ni otra hora diferente de la indicada en el calendario sin permiso explícito del decano académico.

## V FECHAS IMPORTANTES

27 de enero: último día para dejar una clase sin la nota “W”

27 de enero: último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o la opción *Satisfactory / Unsatisfactory (S/U)*

13 de marzo: último día para dejar la clase con la nota “W”

8 de abril: comienza el periodo de matrícula para la sesión de primavera

## V. CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

20% Participación  
30% Parcial I (Examen)  
20% Parcial II (Trabajo escrito)  
30% Examen final

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase partir de la **guía de lectura** propuesta.
- En los **exámenes escritos**, de acuerdo con las pautas de lectura y análisis del curso, se trata de valorar:
  1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de las obras.
  2. La capacidad de explicar el uso de recursos y técnicas específicas.
  5. La apreciación y comprensión de los temas principales abordados.
  4. La argumentación y exposición rigurosa en torno a la interpretación y el sentido del texto.
- El **trabajo (Parcial II)** se realizará sobre una de las obras o sobre un tema específico. Tendrá un mínimo de cinco páginas y deberá incluir:

La referencia y explicación detallada al contexto histórico y cultural.  
El estudio y análisis de los recursos estéticos más destacados.  
La comprensión adecuada e interpretación debidamente argumentada de los principales temas comentados.  
El resumen y la valoración de la crítica teórica consultada en torno al tema.
- La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

\* Cursos superiores a 301/302: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

\*\* AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

### **Additional information:**

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to [http://spain.slu.edu/academics/learning\\_resources.html](http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html).

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

### **ASSESSMENT**

*Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.*

### **Academic Honesty Policy.**

\*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are

strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an "F" for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at [http://spain.slu.edu/academics/policies\\_&\\_procedures/docs/Academic\\_integrity.pdf](http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf)