

**SAINT LOUIS UNIVERSITY**  
**Madrid Campus**  
**División de Lengua y Literatura**

**Nombre de la Asignatura:** SPAN-4850 M01 *The Picaresque and the Origins of the Novel*  
**Semestre y Hora de Clase:** Primavera 2016. Lunes y miércoles 14:30h-15:45h  
**Lugar y horas de oficina:** PRH 3  
 San Ignacio Hall, 3ª Planta  
 Martes y Jueves 17:30h-18:30h  
**Profesor:** Dr. Rafael Cabañas Alamán  
**Correo electrónico:** rcabanas@slu.edu

Calendario

**JANUARY**

|           |    |   |
|-----------|----|---|
| Wednesday | 13 | Spring 2016 First Day of Classes  |
| Tuesday   | 26 | Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and /or Add a Class<br>Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options |

**FEBRUARY**

|                 |       |                           |
|-----------------|-------|---------------------------|
| Thursday-Friday | 25-26 | No Classes (Winter Break) |
|-----------------|-------|---------------------------|

**MARCH**

|                  |       |   |
|------------------|-------|---|
| Tuesday          | 1     | Professors' Deadline to Submit Midterm Grades             |
| Friday           | 11    | Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W         |
| Monday-Wednesday | 21-23 | <i>Semana Santa</i> (University Closed)                   |
| Thursday         | 24    | <i>Jueves Santo</i> Holiday (University Closed)           |
| Friday           | 25    | <i>Viernes Santo</i> Holiday (University Closed)          |
| Sunday           | 27    | Easter. Post- <i>Semana Santa</i> University Move-In Date |
| Monday           | 28    | Easter Monday - Classes resume                            |

**APRIL**

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| Wednesday | 6 | Registration for Fall 2016 Semester begins |
|-----------|---|--|

**MAY**

|         |   |  |
|---------|---|--|
| Monday  | 2 | <i>Día de la Comunidad</i> Holiday (University Closed) |
| Tuesday | 3 | Spring 2016 Final Day of Classes                       |

**Examen final: Lunes día 9 mayo (15:30h-18:30h)**

## Textos obligatorios:

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Mateo Alemán. *El Guzmán de Alfarache*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Francisco de Quevedo. *El Buscón*. Madrid: Castalia. 2001.
- Cervantes, Miguel de.  
*Rinconete y Cortadillo*. (En *Las novelas Ejemplares*. V. 1). Madrid: Castalia 1992.
- Carmen de Burgos. *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez*.

## I. Objetivos de la asignatura:

El objetivo principal del curso es estudiar los textos más representativos de la novela picaresca española y relacionarlos con su contexto cultural. El estudiante realizará un trabajo de investigación independiente y construirá argumentos críticos por escrito. Se tendrá que desarrollar una charla oral de unos 10 minutos y resumirse un punto crítico relacionado con la novela picaresca, donde se valorará la creatividad y el carácter crítico.

## II Descripción de la asignatura:

En el curso se presentará el desarrollo del género de la novela picaresca y también una comparación de los textos estudiados. Se ofrecerá la oportunidad de estudiar, dentro del contexto del Siglo de Oro, el dilema en el que se hallan individuos marginados que no pueden encontrar un lugar en la sociedad de la época. Se establecerán comparaciones con la literatura posterior.

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los textos. Se asignará la lectura correspondiente cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.). La participación es fundamental, e incluirá escribir un resumen objetivo de un artículo crítico (dos páginas, a doble espacio, con párrafo final de opinión).

Habrán dos exámenes parciales (preguntas cortas, comentarios de textos, preguntas largas), exposición oral (10 minutos), ensayo final (cada estudiante deberá entregar un ensayo a doble espacio de 8 páginas grado, incluyendo bibliografía, y será entregado el último día de clase por correo electrónico) y examen final (preguntas cortas, comentarios de textos, preguntas largas). La calificación se basará en el siguiente esquema:

## III Asignación de notas:

|  |     |
|--|-----|
| Asistencia/ Participación oral / análisis diario | 20% |
| Dos exámenes parciales                           | 30% |
| Exposición oral                                  | 10% |
| Ensayo   | 20% |
| Examen final                                     | 20% |

#### **IV Normas sobre la asistencia y notas**

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de tres ausencias sin justificar afectarán negativamente a la calificación final del curso en medio grado (por ejemplo de A, a A-, de B+ a B). Se bajará un punto sobre 100 en todos los exámenes por cada 4 faltas de ortografía (subgrado).

#### **V Plagio: POLICY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY**

The following is a statement of minimum standards for student academic integrity at Saint Louis University. The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator. Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University.

Approved by the Council of Academic Deans and Directors, September 20, 2000.

#### **VI Students with disabilities**

Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course, as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

## VII Syllabus Statement

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858 ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus. If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858 ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 91-700-1979) To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>

## VIII Programa orientativo

### Enero

1ª semana:

13 Miércoles  
Introducción: Orígenes de la novela y a *El Lazarillo de Tormes*

2ª semana:

18 *El Lazarillo de Tormes*

20 *El Lazarillo de Tormes*

3ª semana:

25 *El Lazarillo de Tormes*. Conclusiones.

27 *El Guzmán de Alfarache* V. 1

### Febrero

4ª semana:

|              |    |   |
|--------------|----|---|
|              | 1  | <i>El Guzmán de Alfarache V. 1</i>  |
|              | 3  | <i>El Guzmán de Alfarache V. 1</i>  |
| 5ª semana:   | 8  | <i>El Guzmán de Alfarache V. 1</i>  |
|              | 10 | <i>El Guzmán de Alfarache V. 2</i>  |
| 6ª semana:   | 15 | <i>El Guzmán de Alfarache V. 2</i>  |
|              | 17 | <i>El Guzmán de Alfarache V. 2</i>  |
| 7ª Semana:   | 22 | <i>El Guzmán de Alfarache V. 2</i> (daré 3 títulos de preguntas largas, y una estará en el examen P1) |
|              | 24 | <b>EXAMEN PARCIAL I</b>   |
| <b>Marzo</b> |    |   |
| 8ª semana    | 29 | <i>El Buscón Libro I</i>  |
|              | 2  | <i>El Buscón Libro I</i>  |
| 9ª semana    | 7  | <i>El Buscón Libro I</i>  |
|              | 9  | <i>El Buscón Libro II</i>   |
| 10ª semana   | 14 | <i>El Buscón. Libro II</i><br>Daré 3 títulos de preguntas largas, y una estará en el examen P2.       |

|              |    |   |
|--------------|----|---|
|              | 16 | <i>El Buscón. Libro II (Pongo en blackboard artículos críticos para el resumen que se entregará el día 30).</i>                       |
| 11ª semana   | 21 |   |
|              |    | <b>SEMANA SANTA</b>   |
|              | 23 |   |
| 12ª semana   | 28 | <i>El Buscón. Libro III</i>   |
|              | 30 | <i>El Buscón. Libro III</i><br><u>Entregar resumen del artículo crítico de blackboard (dos páginas bien resumidas, doble espacio)</u> |
| <b>Abril</b> |    |   |
| 13ª semana   | 4  | <b>EXAMEN P2</b>  |
|              | 6  | <i>Rinconete y Cortadillo</i>   |
| 14 semana    | 11 | <i>Rinconete y Cortadillo</i>   |
|              | 13 | <i>Le neopicaresca: Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez</i>   |
| 15 semana    | 18 | <i>Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez</i>  |
|              | 20 | Presentaciones  |
| 16 semana    | 25 | Presentaciones  |

27 *Último día de clase*

Presentaciones

Entregar ensayo por correo electrónico antes de las 18h. REPASO  
DEL EXAMEN FINAL

17 semana

2 Lunes **Fiesta**

Examen final: Lunes día 9 mayo (15:30h-18:30h)

### FORMATO PARA UN ENSAYO

Como indica el propio término "monografía", se trata de un escrito limitado a uno o pocos aspectos. Y como, en nuestro caso al menos, se trata de crítica literaria, la actitud predominante debe ser una de objetividad. Por lo demás, hay que distinguir en todo momento entre análisis de texto propiamente dicho, y un simple resumen de la trama textual. Este último es rara vez necesario en un verdadero análisis, donde la meta principal es iluminar el sentido oculto del texto, descubrir el mensaje literario detrás del significado literal de las palabras, pero sin nunca abandonar los límites de ese texto. Finalmente el análisis debe presentarse en un ensayo bien estructurado, coherente, desarrollado, donde las ideas se expongan clara y concisamente, hasta llevarlas a una conclusión definitiva.

A continuación, algunos comentarios sobre varios aspectos con frecuencia problemáticos:

- El título: debe ser un fiel reflejo y anuncio de la tesis o tema central del trabajo.
- Introducción: al grano, sin rodeos, exponerla lo antes posible, y en los términos más claros posibles.
- Bibliografía: siempre ayuda, o debe ayudar, aunque la cantidad y el tipo depende naturalmente, de cada trabajo y su intención y límites. Lo importante de la bibliografía es su capacidad para estimular ideas y nuevas posibilidades interpretativas, y nunca debe ser meramente copiada o imitada. Cuidarse de utilizar fuentes sin verdadero peso intelectual.
- Debe citarse cuando sea necesario. Si es obvio, si es algo que el texto repite una y otra vez, y deja del todo claro, no necesita documentarse explícitamente, ya que está sobre entendido. En cuanto a fuentes bibliográficas, hay que citarlas cada vez que se utilicen las palabras y/o ideas de otro. Por supuesto, hay que citar correctamente y corroborar siempre las citas. EL "MLA Style Sheet" propone las normas para citar los diferentes tipos de publicaciones.
- Citas en lenguas extranjeras: si el lector maneja bien una lengua extranjera, debe citar en ella, en vez de traducirla a la lengua de trabajo.

Al final del trabajo, éste debe presentar convincentemente una tesis desarrollada desde la introducción, a través de una serie de argumentos desarrollados en la exposición, hasta culminar todo en una o unas conclusiones, que si no seducen del todo al lector (en la literatura es muy posible que coincidan varias interpretaciones), al menos lo hacen reflexionar profundamente sobre el tema.