

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
Departamento de Español

SPAN 4930 POETAS HISPANOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS

Prerrequisitos:	Nivel alto de español
Nº de créditos:	3 créditos
Semestre:	Primavera 2016
Horario:	T, R: 11:00-12:15 (PRH 1)
Horas de oficina:	W: 11:00-15:00 y con cita
Profesora:	Dra. Olga Muñoz
Oficina:	San Ignacio Hall, 3ª planta, oficina 4
Correo electrónico:	omunozc1@slu.edu

Libros obligatorios

Alfonsina Storni, *Antología mayor*. Hiperión
Blanca Varela, *Como Dios en la nada*. Visor
Gioconda Belli, *El ojo de la mujer*. Visor
María Mercedes Carranza, *Poesía completa*. Sibila, Fundación BBVA.
Selección de fotocopias

Objetivos de la asignatura

- Abordar la figura de la mujer como creadora en el contexto literario hispanoamericano
- Conocer la relevancia de algunas poetas hispanoamericanas decisivas en la poesía contemporánea escrita en español
- Profundizar en la lectura de obras fundamentales de la poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI
- Adquirir una visión panorámica de las principales aportaciones de la poesía hispanoamericana escrita por mujeres en los siglos XX y XXI
- Familiarizarse con la terminología propia del análisis y del comentario crítico de la poesía
- Desarrollar el pensamiento crítico y mejorar la escritura reflexiva sobre la poesía
- Analizar los poemas como organismos autónomos y a la vez en relación con el contexto en que fueron creados
- Facilitar el contacto con la poesía
- Aprender a gozar de la lectura poética

Descripción de la asignatura

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las poetas y las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los libros. **Se asignará lectura cada día** con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una **participación activa y crítica** con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.). Además, los alumnos deberán preparar breves **presentaciones o comentarios de poemas** que se asignarán como tarea diaria. Cada estudiante habrá de escribir dos **pequeños ensayos (3 páginas cada uno)**, uno antes del primer examen parcial y otro antes del examen final. El incumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los ensayos implicará una sanción en la nota adjudicada a los mismos. Las normas para la elaboración tanto de las presentaciones como de los ensayos se explicarán detalladamente en clase.

En la medida de lo posible, se realizarán en el aula algunas actividades complementarias en relación con los poemas, como la invitación a recitar a alguna poeta actual, la audición de textos musicalizados o la proyección de algún documento relevante sobre las autoras estudiadas.

Normas sobre la asistencia o llegadas tarde a clase y asignación de notas

La **asistencia a clase es imprescindible y obligatoria**, y por tanto computa como parte de la nota final. Los retrasos y ausencias injustificados recibirán una sanción en dicha nota (se bajará un punto de la nota final por cada ausencia injustificada). Por otra parte, se recomienda mantener informada a la profesora de las posibles faltas. En este sentido, es responsabilidad del estudiante recopilar la información y las tareas entregadas en clase durante su ausencia, así como la presentación a tiempo de los deberes asignados. Se requiere del alumno la realización de las **tareas diarias y una participación regular** en clase. Salvo en casos absolutamente excepcionales y justificados, es igualmente obligatoria la entrada puntual al aula, con el fin de no interrumpir la actividad iniciada. La impuntualidad injustificada computará como una falta de asistencia.

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia y participación activa en clase:	20%
Tareas:	15%
Ensayos:	20%
Examen parcial:	20%
Examen final:	25%

A	100-94	B	86-83	C	75-70	F	55-0
A-	93-90	B-	82-80	C-	69-66		
B+	89-87	C+	79-76	D	65-56		

A	4.0
A-	3.7
B+	3.3
B	3.0
B-	2.7
C+	2.3
C	2.0
C-	1.7
D	1.0
F/AF	0.0

FECHAS IMPORTANTES

26 de enero – Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and /or Add a Class

Last Day to Choose Audit (AU) or Satisfactory/Unsatisfactory (S/U) Options

17 de febrero – Registration for Summer 2015 Sessions begins

11 de marzo – Last day to drop a class and receive a grade of W

15 de marzo – Last day to submit transfer application for Fall semester

6 de abril – Registration for Fall semesters open

3 de mayo – Final Day of Classes

EXAMEN FINAL: 4 de mayo, miércoles, de 9:30 a 11:30

IMPORTANTE: La fecha y la hora indicadas no se pueden modificar salvo permiso explícito oficial del decano del campus.

FIESTAS

Jueves-viernes, 25-26 de febrero: Winter Break

Lunes-viernes, 21-27 de marzo: Semana Santa (University Closed)

Lunes, 2 de mayo: Día de la Comunidad (University Closed)

Title IX Syllabus Statement

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 (mmaruri@slu.edu ; 915-54-5858 ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in

understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall (counselingcenter-madrid@slu.edu; 915-54-5858 ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid (www.sinews.es ; 91-700-1979) To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address:

<http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>

Accommodation Statement

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Academic Honesty and Plagiarism

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

NOTAS IMPORTANTES

*The **Spanish Language Center**, located on the top floor of Padre Rubio Hall (Room 12), offers tutoring in grammar, vocabulary, and conversation. Spanish tutors can help with specific class assignments or with general learning techniques (http://spain.slu.edu/academics/degrees_&_programs/undergraduate_programs/spanish_language_&_literature/spanish_language_center.html).*

La profesora del curso puede conservar algunas muestras del trabajo de los estudiantes (quizzes, exámenes, tarea para casa, material de exposición...) con el fin de realizar la labor de *assessment* educativo requiere el reconocimiento institucional de nuestro centro en EE.UU.

Programa (tentativo) de clases

La profesora se reserva el derecho de hacer leves cambios en el programa si lo considera necesario.

SEMANA 1	Presentación del programa
SEMANA 2	Cómo leer un poema Antecedentes: Sor Juana Inés y Gómez de Avellaneda
SEMANA 3	Modernismo/Postmodernismo: Alfonsina Storni, <i>Antología mayor</i>
SEMANA 4	Alfonsina Storni
SEMANA 5	Alfonsina Storni / Vanguardia <u>ENTREGA DEL PRIMER ENSAYO BREVE (11 de febrero)</u>
SEMANA 6	Vanguardia (fotocopias) REPASO
SEMANA 7	<u>EXAMEN PARCIAL (23 de febrero aprox.)</u>
SEMANAS 8 y 9	Blanca Varela, <i>Como Dios en la nada</i>
SEMANA 10	<u>ENTREGA DEL SEGUNDO ENSAYO BREVE (15 de marzo)</u> Poetas de la selección de fotocopias Gioconda Belli, <i>El ojo de la mujer</i>
SEMANA 11	Gioconda Belli
SEMANA 12	Gioconda Belli María Mercedes Carranza
SEMANA 13	<u>ENTREGA DEL TERCER ENSAYO BREVE (OPCIONAL) (12 de abril)</u> María Mercedes Carranza
SEMANA 14	María Mercedes Carranza Poetas de la selección de fotocopias
SEMANA 15	Poetas de la selección de fotocopias REPASO
SEMANA 16	REPASO RECITAL

EXAMEN FINAL: 4 de mayo, miércoles, de 9:30 a 11:30

IMPORTANTE: Cualquier cambio en la fecha del examen final debe ser aprobado por el Decano Académico.