

**Saint Louis University, Madrid Campus**  
**Languages & Literature Division**

**Nombre y número del curso:** *Romanticismo español / ST: Spanish Romanticism –*  
SPAN 4930-M03

**Créditos:** 3

**Semestre, día y hora de clase:** Fall 2016 TR: 5:30-6:45 PM PRH 10

**Profesor:** Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

**Horas de tutoría:** TR 9:00-12:00 (o *by ap.*)

**Correo-e:** bikandimejias@yahoo.com

**Material del curso:**

**Textos:**

Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino.* (1835)

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio.* (1844)

Bécquer, Gustavo Adolfo. Selección de rimas.

Leyendas: “El beso,” “El rayo de luna.”

Larra, Mariano José de. Selección de artículos.

Espronceda, José de. Poesía lírica.

**Películas:**

*Remando al viento (Rowing with the Wind)*, dir. Gonzalo Suárez. (1988)

**Metas y objetivos del curso (Student Learning Outcomes):**

El curso **SPAN 5930, *Romanticismo español***, ofrece la oportunidad de familiarizar a los/las estudiantes con algunas de las obras más representativas de la literatura romántica española del siglo XIX. Los autores y las obras seleccionados servirán para que los/las estudiantes puedan entender las principales características de este complejo movimiento.

El Romanticismo nació a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra. Surgió como reacción contra el Neoclasicismo y la Ilustración, corrientes dominantes en el siglo XVIII, y su énfasis en la razón. El Romanticismo, que buscaba la libre expresión de los sentimientos y el vuelo libre de la inspiración, acabaría triunfando en toda Europa en la primera mitad del siglo XIX. En España el triunfo definitivo del Romanticismo no llegaría hasta 1835, con el estreno de *Don Alvaro o la fuerza del sino*, aunque se pueden ver ya con anterioridad elementos prerrománticos. Recordemos que el Romanticismo no sólo fue un movimiento literario, sino que también influyó en las otras artes (música, pintura...), corrientes de pensamiento e incluso en la política.

En este curso se leerán artículos, cuentos, dramas y poesía; y veremos asimismo un filme sobre la época. Estas obras nos permitirán tener una idea de las principales características de este movimiento en España y en Europa.

Los objetivos específicos del curso son:

- Comprender y asimilar, mediante el análisis literario, los rasgos principales de los diferentes temas de estas obras. Asimismo, se profundizará en las ideas estéticas y artísticas del siglo XVIII al XIX.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis literario; y filmico.

- Las obras serán contextualizadas en tiempo y espacio. Ello nos proporcionará una mejor comprensión de la evolución de las mentalidades y sociedades de la época.
- Se deberán leer las obras y visionarse la película con atención; estudiándose en profundidad y aplicándoles métodos críticos. Los/las estudiantes podrán aplicar las habilidades desarrolladas y los conceptos aprendidos a otras obras literarias, de diferentes géneros, estilos y contextos de producción.
- Se busca que los/las estudiantes disfruten de la lectura y visionado, y desarrollen su espíritu crítico. De esta manera, todos nos transformaremos en mejores lectores/as.
- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.
- Entender que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras. Si algunas de estas obras son obras maestras es porque muchas de sus ideas tienen su reflejo en nuestra vida diaria, y en nuestras preocupaciones más íntimas.

### **Las cinco dimensiones de Saint Louis University:**

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores.

Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y entender una gran variedad de interpretaciones analíticas de obras literarias, y de introducirse en el panorama general de la sociedad española y mundial del Romanticismo. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de muchas de las ideas propuestas por los textos estudiados, de raíz profundamente humana y filosófica, profundizaremos en la sensibilidad espiritual de la persona y en nuestro conocimiento interior.

Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

### **Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:**

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Trabajo análisis: 25%
- Examen final: 30%

### **La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final)**

En el curso se fomentará y se valorará el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de **más de 3 días** de ausencias injustificadas significará **bajar un grado**, en este apartado, en la escala de “letras” asignadas para las notas por cada nueva ausencia. Los

estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad.

Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso. Se dividirá esta nota global en **cuatro apartados**: Asistencia, 25%; Participación, 25%; Tareas, 25%; Presentación, 25%.

Habrà una actividad a realizar **fuera del aula**, si las circunstancias lo permiten, que contará como hora de clase, sobre la que se exigirá asimismo análisis y reflexión.

#### **Examen parcial (25% de la nota final)**

En el examen parcial habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir dos, basadas en los conceptos teóricos y en sus aplicaciones prácticas al estudio de la literatura y cine vistos en clase.

#### **Trabajo de análisis (25% de la nota final)**

Para demostrar el grado de conocimiento y habilidades que se persiguen con las lecturas y con el trabajo en clase, los estudiantes harán un trabajo de análisis de una obra de literatura en lengua española del Romanticismo, utilizando las herramientas de análisis teórico explicadas en el curso. El trabajo se pretende que sea un análisis y reflexión personales, con una aplicación correcta de los elementos aprendidos, y una búsqueda bibliográfica básica, citando por ello un mínimo de dos fuentes externas. Se valoran las ideas propias, por lo que la cantidad es menos importante que la calidad. Extensión: 5-6 folios.

#### **Examen final (30% de la nota final)**

En el examen final habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir dos, basadas en los conceptos teóricos y en sus aplicaciones prácticas al estudio de la literatura y cine vistos en clase.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL:**

#### **Other Learning Resources:**

*In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:*

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to [http://spain.slu.edu/academics/learning\\_resources.html](http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html).*

*Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58](tel:+34915545858), send an e-mail to [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.*

## **Academic Integrity and Plagiarism**

---

*Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors.* The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website at: [http://www.slu.edu/Documents/provost/academic\\_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%206-26-15.pdf](http://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%206-26-15.pdf).

Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.

## **Information regarding the collection of student work for assessment**

---

In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain

your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

**Title IX Statement:**

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University.

If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.

**Accommodation statement:**

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

- Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.
- University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <http://www.slu.edu/madrid/learning-resources>.

Students with a documented disability who wish to request academic accommodations **must** contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also **must** notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at [disabilityservices-madrid@slu.edu](mailto:disabilityservices-madrid@slu.edu) or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.

Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.

### [Trips (NO)]

Students enrolled in this class must participate and make payment for all mandatory trips/activities. The prices posted on the web are approximate; and the final price will be based on the number of students enrolled on the last day of the Add/Drop period. All students, including those who withdraw from the class after this date, are required to pay these fees, which are non-refundable, unless the trip is cancelled due to low enrollment. Please review SLU-Madrid's trip policies, available [on-line](#).]

### Relación de notas:

A	4.0	Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras
A-	3.7	Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
B+	3.3	Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
B	3.0	Claramente aceptable: hace todo como se requiere
B-	2.7	Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
C+	2.3	Más que aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
C	2.0	Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera
C-	1.7	Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera
D	1.0	Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
F	0.0	Suspense
AF	0.0	Suspense por faltas excesivas

### PROGRAMA DEL CURSO:

#### SEPTIEMBRE

1	Introducción. El Neoclasicismo y la Ilustración.
2	<b>Application Deadline for Fall Semester Degree Candidates.</b>
6	Prerromanticismo. El Romanticismo. Triunfo en Europa. Características.
8	El Romanticismo en España.
13	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i>
14	<b>Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options</b>
15	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i>
20	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i>
22	Contexto histórico. Crítica social y política. Larra (artículos).
27	Larra (artículos).
29	Larra (artículos).

## OCTUBRE

- 4 Romanticismo conservador y revolucionario. Espronceda: poesía lírica.  
6 **EXAMEN PARCIAL I**  
11 Espronceda: poesía lírica.  
12 **FIESTA**  
13 *Don Juan Tenorio.*  
14 **Last Day to Submit Transfer Application for Spring Semester**  
18 *Don Juan Tenorio.*  
19 **Professors' Deadline to Submit Midterm Grades**  
20 *Don Juan Tenorio.*  
25 *Don Juan Tenorio.*  
27 La poesía romántica; el post-romanticismo. Bécquer (rimas).  
28 **Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W**

## NOVIEMBRE

- 1 **FIESTA**  
3 Bécquer (rimas).  
**Registration for Spring 2017 Semester begins**  
8 Bécquer (rimas).  
9 **FIESTA**  
10 Bécquer (rimas).  
15 Filme: *Remando al viento (Rowing with the Wind)*, dir. Gonzalo Suárez.  
17 **ENTREGA TRABAJO.**  
22 Filme: *Remando al viento (Rowing with the Wind)*, dir. Gonzalo Suárez.  
24 Filme: *Remando al viento (Rowing with the Wind)*, dir. Gonzalo Suárez.  
29 Leyendas: lo popular e histórico. Bécquer (leyendas).

## DICIEMBRE

- 1 Bécquer (leyendas).  
6 **FIESTA**  
8 **FIESTA**  
9 Bécquer (leyendas).  
13 Últimas reflexiones.  
15 **EXAMEN FINAL (15:30-18:30)**  
19 **Mid-Year Commencement**  
22 **Fall 2016 University Housing Move-Out Date**  
23 **Professors' Deadline to Submit Fall 2016 Final Grades**

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras sobre autores específicos:

- Azorín. *Rivas y Larra: Razón social del Romanticismo en España*.
- Casalduero, Joaquín. *Espronceda*.
- Casalduero, Joaquín. *Contribuciones al estudio del tema de Don Juan en el teatro español*.
- Díez Taboada, Juan María. *La mujer ideal: Aspectos y fuentes de las "Rimas" de Bécquer*. Madrid: CSIC, 1965.
- Felman, Shoshana. *The Literary Speech Act: Don Juan with J. L. Austin; or, Seduction in Two Languages*. Trans. Catherine Porter. Ithaca: Cornell UP, 1983. Print.
- Kirpatrick, Susan. *Larra, laberinto inexplicable de un romántico liberal*. Madrid: Gredos, 1977.
- Pérez de Ayala, Ramón. *Cinco ensayos sobre Don Juan*. *Revista de Occidente* (número dedicado a Larra). Madrid, mayo 1967.
- Sebold, Russell P. *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid: Taurus, 1989.

### Obras de carácter general:

- Alborg. *Historia de la literatura española*. Varios vol. Vol. *El Romanticismo*. Print.
- Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño: Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. Lengua y Estudios Literarios. México D.F.: FCE, 1992. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*. Print.
- Canuel, Mark. *The Shadow of Death: Literature, Romanticism, and the Subject of Punishment*. Princeton UP. Print.
- Christensen, Jerome. "The Romantics Movement at the End of History." *Critical Inquiry* 20.3 (1994): 452-76. *JSTOR*. Web. 17 July 2013.
- Faflak, Joel. *Romantic Psychoanalysis: The Burden of Mystery*. SUNY P.
- Ferguson, Frances. *Solitude and the Sublime: Romanticism and the Aesthetics of Individuation*. New York: Routledge, 1992.
- Flitter, Derek. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*. Legenda, 2006.
- Gottlieb, Evan, ed. *Global Romanticism: Origins, Orientations, and Engagements, 1760-1820*. Bucknell UP. Print.
- Haggerty, George E. *Queer Gothic*. U of Illinois P., 2006.
- Hamilton, Paul, ed. *The Oxford Handbook of European Romanticism*. Oxford UP. Print.
- Henderson, Andrea K. *Romanticism and the Painful Pleasures of Modern Life*. Cambridge Studies in Romanticism. Cambridge UP.
- Huyssen, Andreas. "Nostalgia for Ruins." *Grey Room* 23 (2006): 6-21. Print.
- Lloréns, Vicente. *El romanticismo español*. 2 ed. corregida. Literatura y sociedad 48. Madrid: Castalia, 1989. Print.
- McKusick, James. *Green Writing: Romanticism and Ecology*. New York: St. Martin's, 2000.
- Mileur, Jean-Pierre. "The Return of the Romantic." *Intersections: Nineteenth-Century Philosophy and Contemporary Theory*. Ed. Tilottama Rajan and David L. Clark. Albany: State U of New York P, 1995. 325-48.
- Mole, Tom, ed. *Romanticism and Celebrity Culture: 1750-1850*. Cambridge UP.
- Navas-Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Salamanca: Anaya, 1973.



- Peers, E. Allison. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos.
- Pfau, Thomas. *Romantic Moods: Paranoia, Trauma, and Melancholy: 1790-1840*. The Johns Hopkins UP.
- Praz, Mario. *The Romantic Agony*.\*
- Reed, Walter L. *Romantic Literature in Light of Bakhtin*. Bloomsbury.
- Rico, Francisco, director. *Historia y crítica de la literatura española*. Varios vol. Barcelona: Crítica, 1980-... Vol. *El Romanticismo*.
- Romero Tobar, Leonardo. *Panorama crítico del romanticismo español*. Literatura y sociedad 56. Madrid: Castalia, 1994.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español: Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Cátedra.
- Seco Serrano, Carlos. *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*. Madrid: Guadiana, 1973.
- Simpson, David. *Romanticism and the Question of the Stranger*. U of Chicago P. Print.
- Stauffer, Andrew M. *Anger, Revolution, and Romanticism*. Cambridge UP.
- Todorov, Tzvetan. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Trans. Richard Howard. Pref. Robert Scholes. Ithaca: Cornell UP, 1989.
- Valbuena Prat, Angel. *Historia del teatro español*.
- Weiskel, Thomas. *The Romantic Sublime: Studies in the Structure and Psychology of Transcendence*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976. Print.
- Westover, Paul. *Necromanticism: Traveling to Meet the Dead, 1750-1860*. Palgrave Studies in Enlightenment, Romanticism, and the Culture of Print. Palgrave Macmillan, 2012. Print.
- Woodman, Ross. *Sanity, Madness, Transformation: The Psyche in Romanticism*. Ed. Joel Faflak. U of Toronto P.