

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS
Departamento de Lengua, Cultura y Literatura Españolas

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN- 4930 Obras maestras de la narrativa española de los siglos XX-XXI

Semestre y Hora de Clase: Otoño 2016, W, 14:30-17:00

Horas de Crédito: 3 créditos

Prerequisitos: Español 4200 o equivalentes

Profesora: Dra. Ángeles Encinar

Horas de oficina: Martes, de 12:15-14:30;

Miércoles, de 11:45 a 14:30

Jueves de 12:15-13:15

y/o con cita previa

Despacho: Edificio San Ignacio, tercera planta

Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Mercé Rodoreda, *La plaza del Diamante* (1962)
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (1978)
Josefina Aldecoa, *Porque éramos jóvenes* (1986)
Luis Mateo Díez, *La cabeza en llamas* (2012)
José María Merino, *La trama oculta* (2014)

I. Objetivos específicos de la asignatura:

-Estudiar la evolución de la narrativa española desde los años cincuenta del siglo XX y la primeras décadas del XXI.

-Enfocar las tendencias y las técnicas más significativas de estos años y su relación con las narrativas en habla hispana.

-Analizar la obra de los autores más representativos.

-Realizar una aproximación a la cultura y a la sociedad española reciente a partir de los textos de ficción.

Objetivos Generales de SLU Madrid:

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura:

Se hará una introducción a la narrativa española del siglo XX, poniendo especial énfasis a partir de 1950 y tomando como punto de partida la narrativa de la década de los 60. Se iniciará el análisis profundo de las nuevas tendencias ideológicas y sociológicas a partir de la fecha mencionada. La obra de Mercè Rodoreda está considerada una de las mejores novelas de posguerra. La obra de Miguel Delibes reflexiona sobre la situación histórica, política y cultural de los años sesenta. *El cuarto de atrás* sintetiza de modo magistral las tendencias más representativas en la década de los 70: la autobiografía, la fantasía y la metaliteratura. *Porque éramos jóvenes* refleja desde una perspectiva ficticia los anhelos de una generación. Los textos de Luis Mateo Díez y José María Merino, publicados en la segunda década del siglo XXI, reflejan una cosmovisión de la sociedad actual y de las altas cotas alcanzadas por la narrativa española en los últimos años.

Se profundizará en los aspectos formales y estructurales de la prosa española comprendida entre las fechas señaladas.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos.
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria.
3. Trabajo final sobre alguna/s de las obras: Sub. de 5-6 págs.

4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de la presentación oral y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas y los retrasos continuos afectarán a la nota. *Attendance is very important. Two unexcused absences are accepted, but your grade will go down a half-point for every absence over the accepted two (i.e from a B to a B-). 5 or more absences will result in Failure (F).*

-En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.

The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website at: http://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf. Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online: <http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.

-Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

-Normas de SLU respecto al tema de assessment:

In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.

-Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

- Title IX Statement:

Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 (mmaruri@slu.edu; 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy

coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.

If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall (counselingcenter-madrid@slu.edu; 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid (www.sinews.es; 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address: <http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>

IV. Programa de la asignatura:

- 1ª Semana: Introducción. Teoría narrativa.
 - 2ª Semana: Panorama de la narrativa española, *La plaza del Diamante*
 - 3ª Semana: *La plaza del Diamante*
 - 4ª Semana: *Cinco horas con Mario*. Presentaciones orales
 - 5ª Semana: *Cinco horas con Mario*, **Examen parcial: 5 de octubre.**
 - 6ª Semana: *La cabeza en llamas*
 - 7ª Semana: *La trama oculta*
 - 8ª Semana: *La trama oculta*, presentaciones orales
 - 9ª Semana: *La cabeza en llamas*
 - 10ª Semana: Microrrelatos de *La trama oculta*, presentaciones orales.
 - 11ª Semana: *El cuarto de atrás*
 - 12ª Semana: *El cuarto de atrás*
 - 13ª Semana: *Porque éramos jóvenes*
 - 14ª Semana: *Porque éramos jóvenes*. Presentaciones orales
 - 15ª Semana: "Delicado" y "En el viaje de novios". Presentaciones orales. Conclusiones.
- Entrega del trabajo final: 14 de diciembre**

NOTA IMPORTANTE: Los estudiantes cuentan con un servicio de asistencia para la práctica de la lengua española en Padre Rubio Hall, en la primera planta.

Examen final: 21 de diciembre, de 15:30 a 18:30

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **14 de septiembre**

Último día para escoger la opción de oyente o "pass"/ "no pass": **14 de septiembre**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **28 de octubre**

Último día para solicitar "transfer" para el semestre de primavera: **14 de octubre**

Comienzo de la matrícula para el semestre de primavera: **3 de noviembre**

BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española I y II, Madrid, Taurus, 1958 y 1962.
- ❖ Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de postguerra. Galvarriato, Soriano, Formica, Boixados y Aldecoa. Madrid: Libertarias, 1993.
- ❖ Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Altisent, Marta E. y Cristina Martínez-Carazo, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, Farmington Hills, Missouri, Thomson Gale, 2005.
- ❖ Amell, Samuel, y Salvador García Castañeda, eds. La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985). Madrid: Playor, 1988.
- ❖ _____ . *The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994*. Westport/Londres: Greenwood Press, 1996.
- ❖ Asis Garrote, M^a Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema, 1990.
- ❖ Amoros, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1985.
- ❖ Andres-Suárez, Irene. La novela y el cuento frente a frente. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- ❖ Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.
- ❖ Boves Naves, M^a del Carmen. Teoría general de la novela. Madrid: Gredos.
- ❖ Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela contemporánea. Barcelona: Península, 1968.
- ❖ Cardona, Rodolfo. Novelistas españoles de postguerra. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Castro, Isabel, y Montejo, Lucía. Tendencias y procedimientos de la novela española actual. Madrid: UNED, 1991.

- ❖ Ciplijauskaitė, Birutė. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona: Anthropos, 1988.
- ❖ CUEVAS, Cristóbal (ed.). Escribir mujer. Narradoras españolas de hoy. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000.
- ❖ Diez-Borque, José María. Historia de la literatura española. Vol. IV. El siglo XX. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Encinar, Angeles. Novela española actual: La desaparición del héroe. Madrid: Pliegos, 1990.
- ❖ _____ y Kathleen Glenn, ed., Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino. León: Edilesa, 2000.
- ❖ _____ . La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004), Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- ❖ García -Viño. Manuel. Novela española actual. Madrid: Guadarrama, 1975.
- ❖ García de Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. Tomos I, II y III. Madrid: Gredos.
- ❖ Gracia, Jordi. “Dossier. La narrativa española actual”, en GRACIA, Jordi (coord.), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 579, pp. 39-47.
- ❖ Gullón, Ricardo. Diccionario de Literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1993.
- ❖ Holloway, Vance R.. El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995), Madrid, Fundamentos, 1999.
- ❖ Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschafer eds. Abriendo caminos. La literatura española desde 1975. Barcelona: Lumen, 1994.
- ❖ *Insula, El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*, 589-590 (enero-febrero 1996). [artículos de Santos Sanz Villanueva, Ramón Acín, Luis Miguel Fernández, J. Antonio Fortes, Jordi Gracia, Gonzalo Navajas y Juan Oleza]
- ❖ Izquierdo, José María. “Narradores españoles novísimos de los años 90”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), pp. 293-308.
- ❖ Jones, Margaret. The literary World of Ana María Mature. Lexington: University Press of Kentucky, 1970.

- ❖ Landeira, Ricardo y Luis Gonzalez del Valle. Nuevos y Novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Boulder: Society of Spanish & Spanish American Studies, 1987.
- ❖ Langa Pizarro, M^a del Mar. Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.
- ❖ Levine, Linda G. Ellen E. Marson y Gloria F. Wadman. Spanish Women Writers: A Bibliographical Source Book. Westport, Londres, Greenwood Press, 1993.
- ❖ Löfquist, Eva (ed.). Mujeres que escriben. Mujeres que leen. Lund: Studentlitteratur, 2008.
- ❖ Martínez Cachero, José María. La novela española en el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia, 1997.
- ❖ Navajas, Gonzalo. La narrativa española en la era global. Barcelona: Universidad de Barcelona, Península, 2004.
- ❖ Ordoñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. Lewisburg: Bucknell University Press, 1991.
- ❖ Orejas, Francisco G.. La metaficción en la novela española contemporánea. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- ❖ Percival, Anthony, (ed.). Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- ❖ Pérez, Janet W. Novelistas femeninas de la postguerra española. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1983.
- ❖ _____ . Contemporary Women Writers of Spain. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- ❖ Pope, Randolph D. Understanding Juan Goytisolo. Columbia: University of south Carolina Press, 1995.
- ❖ Pozuelo Yvancos, José María. Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2003.
- ❖ _____ . Novela española del siglo XXI, Murcia, Universidad de Murcia, 2014.

- ❖ Quimera, 214-215, abril, 2002, *La novela española del siglo XX*.
- ❖ Rey, Alfonso. Construcción y Sentido de Tiempo de silencio. Madrid: Ed. Porrúas, 1977.
- ❖ Robert, Gemma. Temas existencialistas en la novela española de postguerra. Madrid: Gredos, 1963.
- ❖ Sanz Villanueva, Santos. Historia de la novela social española. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ _____ . Historia de la literatura española. Vol. VI. Madrid: Ariel, 1980.
- ❖ Senabre, Ricardo. “La novela española, hacia el año 2000”, *Letras de Deusto*, 66 (1995), pp. 23-38.
- ❖ Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. Madrid: Prensa española, 1970.
- ❖ _____ . Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Soldevila Durante, Ignacio. La novela desde 1936. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ Spires, Robert C. La novela española de postguerra. Madrid: Planeta, 1978.
- ❖ Toro, Alfonso del, e Ingenschay, Dieter (eds.). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger, 1995.
- ❖ Valls, Fernando. La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003.
- ❖ Vázquez Montalbán, Manuel. Crónica sentimental de la transición. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
- ❖ Vila-Matas, Enrique. Regreso al tapiz que se dispara en muchas direcciones. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.
- ❖ Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia: Bello, 1977.
_____ *et al.* (coord.). Los nuevos nombres: 1975-1990; vol. 9 de Historia y crítica de la literatura española, dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. Y vol. 9/2, coordinado por Jordi Gracia. Barcelona: Crítica, 2000.
- ❖ Villegas, Juan . La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX. Barcelona: Planeta, 1973.
- ❖ VV.AA. El cosmos de Antagonía. Barcelona: Anagrama, 1984.

- ❖ Yerro Villanueva, Tomás. Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.
- ❖ Yndurain, Domingo. Hª y crítica de la literatura española, Vol. 8 (1939-1980). Barcelona: Crítica.