

SAINT LOUIS UNIVERSITY - Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

Nombre y número del curso: SPAN- 493/593. *Avant-Garde & Generation of 27*
Semestre: Otoño
Horas de clase: MW, 14:30-15:45
Créditos: 3 créditos
Prerrequisito: SPAN- 410, 415 or advanced fluency/Grad.
Profesor: Dra. Xelo Candel Vila
Dirección de contacto: ccandelv@slu.edu

I. Objetivos y descripción de la asignatura:

El objetivo principal de esta clase es obtener una visión de conjunto de la poesía española de principios del siglo XX, en particular de la vinculación de la poesía con el canon de la Modernidad literaria que parte del Romanticismo, pasa por la crisis finisecular en sus múltiples aspectos y llega hasta la Vanguardia. En este curso se ofrecerá una visión histórica sistemáticamente articulada en torno a los poetas incluidos en la *generación del 27* teniendo en cuenta los diferentes periodos en los que se movieron, las influencias que recibieron y las innovaciones que aportaron. Se tendrán en cuenta también autores no considerados tradicionalmente dentro del canon.

II. Normas sobre la asistencia a clase:

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. La naturaleza de este curso hace muy difícil el que un alumno que haya faltado reiteradamente a clase pueda ponerse al día y alcanzar un rendimiento satisfactorio; por ello, según la normativa del departamento, **más de tres ausencias no justificadas afectarán negativamente a la calificación final del curso pudiendo incluso suponer un suspenso del mismo.**

La nota final se basará en la asistencia y participación del estudiante, en los trabajos realizados y en los exámenes.

III. Exámenes.

Se realizará un examen parcial. El día y hora del mismo se determinará, dentro de las fechas límite, de común acuerdo entre los alumnos y la profesora. El examen final será sustituido por un ensayo monográfico que será concretado por el estudiante previa consulta con la profesora.

IV. Asignación de Notas.

La calificación o asignación de notas se realizará teniendo en cuenta los siguientes factores:

Asistencia y participación en clase: lectura y análisis de los textos 20%
Discusión sobre artículos de crítica literaria: 20%
Examen parcial: 30%

Examen final (ensayo) : 30%

V. Honestidad y Plagio Académico:

Honestidad en los exámenes:

Se seguirán las directrices de “Academic Honesty Policy” de la Facultad de Artes¹

Plagio Académico:

Los trabajos deberán ser originales de cada alumno. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de Internet, NO SE CALIFICARÁ, y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

- No se aceptarán trabajos fuera de la fecha indicada.

VI. Fechas a tener en cuenta:

16 Septiembre Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or to Add a Class

2 Octubre Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options

2 Noviembre Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W

V. Programa de clases (tentativo):

SEMANA 1. *Introducción a la Modernidad literaria: Romanticismo, Modernismo Vanguardia.*

¹ **Academic Honesty Policy:** The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity. Academic integrity is violated by any dishonesty such as soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of work submitted toward academic credit. While not all forms of academic dishonesty can be listed here, examples include copying from another student, copying from a book or class notes during a closed book exam, submitting materials authored by or revised by another person as the student’s own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in academic dishonesty.

Any clear violation of academic integrity will be met with appropriate sanctions. Possible sanctions for violation of academic integrity may include, but are not limited to, assignment of a failing grade in a course, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. Students should review the College of Arts and Sciences policy on Academic Honesty, which can be accessed on-line at [http:// www.slu.edu/colleges/AS/](http://www.slu.edu/colleges/AS/) under “Quicklinks for Students” or in hard copy form in the Arts and Sciences Policy Binder in each departmental or College office.

SEMANA 2. *Modernismo y crisis de los valores modernistas*: Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José Moreno Villa, Ramón de Basterra, Juan José Domenchina.

SEMANA 3. *La vanguardia. Ultraístas y creacionistas*: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Juan Chabás, Juan Larrea y Gerardo Diego

SEMANA 4. *Fin del ultraísmo. El grupo Índice*: Pedro Salinas, Antonio Espina, Dámaso Alonso, Federico García Lorca.

SEMANA 5: *La joven literatura (1925-1936). “Vanguardismo, pureza, lo popular, lo culto”*: Jorge Guillén, Juan Larrea, Gerardo Diego.

SEMANA 6: Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Emilio Prados.

SEMANA 7: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre.

SEMANA 8: *La joven literatura (1925-1936). “Hay que romper las normas..” (1929-1936)*: León Felipe, Pedro Salinas, César Vallejo, Jorge Guillén, Gerardo Diego.

SEMANA 9: Vicente Aleixandre, Rosa Chacel, Federico García Lorca, Concha Méndez, Rafael Alberti,

SEMANA 10: Luis Cernuda, Pablo Neruda, Ernestina de Champurcín, Josefina de la Torre, Miguel Hernández.

SEMANA 11: *En la guerra civil (1936-1939)*: José Moreno Villa, César Vallejo, Emilio Prados, Rafael Alberti, Pedro Garfias.

SEMANA 12: Luis Cernuda, Juan Gil Albert, Manuel Altolaguirre, Pablo Neruda, Miguel Hernández.

SEMANA 13: *El exilio y el reino. Clavel, espada, ira y paraíso (1940-1951)*: León Felipe, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego.

SEMANA 14: Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Emilio Prados, Aguirre.

SEMANA 15: Rafael Alberti, Ernestina de Champourcin, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre.

Exposiciones finales.

BIBLIOGRAFÍA

-Esquema de figuras retóricas

-Esquema de *Métrica española*, Antonio Quilis, Barcelona, Ariel, 1986.

-“Primer manifiesto surrealista” de André Breton, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Mario de Micheli, Alianza, (1ª edición, 1979)

-“La deshumanización del arte”, Ortega y Gasset.

-“Una generación poética (1920-1936), en *Poetas españoles contemporáneos*, Dámaso Alonso, Madrid, Gredos, 1969.

-“La euforia del mundo moderno y un nuevo lenguaje: teorías de vanguardia” (pp.135-171) y “El canto a la civilización industrial: creación poética vanguardista” (pp.171-211), en *Literatura y tecnología. Las letras españolas ante la revolución industrial (1890-1940)*, Juan Cano Ballesta, Valencia, PreTextos, 1999.

-“Circa 1927”, (pp.45-71) y “Estética de vanguardia (las letras) (pp.167-193), en *La generación del 27 desde dentro*, Juan Manuel Rozas, Madrid, Istmo, 1986.

- “La literatura española en las revistas entre 1926-1929”, en *Las revistas del 27*, Rafael Osuna, Valencia, Pre-Textos, 1993.

-“La conciencia de grupo: Amistad y poesía” (pp.9-19) y “La autobiografía del 27: los epistolarios”, en *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Francisco J. Díaz de Castro, Málaga, Centro Cultural del 27, 2001.

-“La forma y la ideología en las vanguardias” (pp.23-42), en *El veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*, Miguel angel García, Valencia, Pre-Textos

-“Ayer y hoy. Lecturas del 27”, *Ínsula*, n.732, Madrid, diciembre 2007. Monográfico coordinado por Luis García Montero.