

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS
Departamento de Lengua y Literatura Españolas

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN-493 El microrrelato hispánico
Semestre y Hora de Clase: Otoño 2014, W, 14:00-16:45
Horas de Crédito: 3 créditos
Prerequisitos: Tener un nivel avanzado de español, o SPAN 420
Profesora: Dra. Ángeles Encinar
Horas de oficina: Martes de 12:15-15:15;
Miércoles de 11:30-14:00
Jueves de 12:15-12:45
y/o con cita previa
Despacho: Edificio San Ignacio, 3ª planta
Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Hipólito G. Navarro, *Los últimos percances*, Seix Barral 2005
Luisa Valenzuela, *Juego de villanos*, Thule Ediciones, 2008
José María Merino, *El libro de las horas contadas*, Alfaguara 2011
Andrés Neuman, *Hacerse el muerto*, Páginas de Espuma, 2011
Isabel Mellado, *El perro que comía silencio*, Páginas de Espuma, 2011
Julia Otxoa, *Escena de familia con fantasma*, Menoscuarto, 2013

Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds. *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales*, Madrid, Sial, 2011.

I. Objetivos específicos de la asignatura:

- Estudiar la evolución del microrrelato hispánico en la segunda mitad del siglo XX y la primera década del XXI, con especial énfasis en el período comprendido a partir de los años del nuevo siglo.
- Enfocar las tendencias técnicas y temáticas más significativas
- Analizar la obra de los autores más representativos y su significación.

Objetivos Generales de SLU Madrid

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura

Se hará una introducción a los antecedentes del microrrelato en Hispanoamérica y en España en las primeras décadas del siglo XX. Se proseguirá con la evolución de la narrativa ultrabreve a lo largo del siglo XX. A partir del año 2000 se analizará la narrativa hiperbreve de acuerdo a las nuevas tendencias ideológicas y sociológicas. Se profundizará en los aspectos formales y estructurales del género a través de las lecturas seleccionadas.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentación oral de un artículo de crítica literaria.
3. Trabajo final sobre alguna/s de las obras estudiadas: de 4-5 pp.
4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de la presentación oral y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

En la evaluación de todos los apartados de calificación, se tiene en cuenta tanto el contenido como la forma.

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Normas de SLU respecto al tema de *assessment*:

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including (e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

IV. Programa previsto de la asignatura:

Septiembre:

SEMANA 1:

Introducción

SEMANA 2:

Luisa Valenzuela, *Juego de villanos*. Presentaciones orales

SEMANA 3:

Luisa Valenzuela, *Juego de villanos*. Presentaciones orales.

SEMANA 4:

Julia Otxoa, *Escena de familia con fantasma*. Presentaciones orales

Octubre

SEMANA 5:

Julia Otxoa, *Escena de familia con fantasma*. Presentaciones orales.

SEMANA 6

José María Merino, *El libro de las horas contadas*. Presentaciones orales

SEMANA 7:

Selección de Autores *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales*

Examen parcial: 15 de octubre

SEMANA 8

José María Merino, *El libro de las horas contadas*. Presentaciones orales

SEMANA 9

Andrés Neuman, *Hacerse el muerto*. Presentaciones orales

Noviembre

SEMANA 10:

Andrés Neuman, *Hacerse el muerto*. Presentaciones orales

SEMANA 11:

Hipólito G. Navarro, *Los últimos percances*. Presentaciones orales

SEMANA 12:

Hipólito G. Navarro, *Los últimos percances*. Presentaciones orales

SEMANA 13

Isabel Mellado, *El perro que comía silencio*. Presentaciones orales

Diciembre

SEMANA 14

Isabel Mellado, *El perro que comía silencio*. Presentaciones orales

SEMANA 15:

Selección de Autores *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales*.

Presentaciones orales

Conclusiones

Examen final: 17 de diciembre, de 15:30 a 18:30

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **15 de septiembre**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **30 de septiembre**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de primavera: **15 de octubre**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **30 de octubre**

Comienzo de la matrícula para el semestre de primavera: **6 de noviembre**

Bibliografía:

- AA. VV. *Literaturas.com*. [http://www.literaturas.com/v010/secfijas/enlaces/suplemento-historico .htm](http://www.literaturas.com/v010/secfijas/enlaces/suplemento-historico.htm)
- _____. *Suplemento Ñ 7. Relato hiperbreve I* (2001). <http://www.literaturas.com/sumario.htm>
- _____. *Suplemento Ñ 14. Relato hiperbreve II* (2002). <http://www.literaturas.com/1Hiperbreves2002Sumario.htm>
- _____. *Suplemento Ñ 25. Relato hiperbreve III* (2003). <http://www.literaturas.com/v010/sec0311/suplemento/portada.htm>
- _____. *Suplemento Ñ 33 Hiperbreves especial* (2004). <http://www.literaturas.com/v010/sec0411/suplemento2/portada.htm>
- Agudo, Marta y Carlos Jiménez Arribas (coords.). “El poema en prosa: nuevas perspectivas sobre un género en alza”. *Quimera* 262 (octubre 2005): 14- 53.
- Andres-Suárez, Irene y Ana Casas (eds.). *Luis Mateo Díez*. Madrid: Arco Libros (Cuadernos de Narrativa), 2005.
- ____ y Antonio Rivas (eds.). *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico (Actas del IV Congreso Internacional de Minificción, Universidad de Neuchâtel, noviembre de 2006)*. Palencia: Menoscuarto, 2008.
- ____. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia. Menoscuarto. 2010.
- ____ y Antonio Rivas (eds.). *Javier Tomeo*. Madrid: Arco Libros, 2011.
- Cáceres Milnes, Andrés y Eddie Morales Piña (eds.). *Asedios a un nueva categoría textual: el microrrelato (Actas del III Congreso Internacional de Minificción, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2004)*. Valparaíso: Ediciones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha, 2005.
- Colombo, Stella Maris. *La minificción ante la crítica argentina I*. *CILHA* 13 (2010): 9-62.
- Corral, Wilfrido H. (coord.). *Augusto Monterroso: la dimensión de lo breve*. *Quimera* 230 (mayo 2003): 11-66.
- Epple, Juan Armando (coord.). *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1996 1-4: <http://www.educoas.org/portal/bdigital/es/rib.aspx?culture=es&navid=201>
- Ette, Ottmar (coord.). *Nanofilología: todo el universo en una sola frase (Dossier. Iberoamericana: América Latina, España, Portugal* 36 (2009): 81-152.
- Gracida, Isabel y Carlos Lomas (coords.). *Las minificciones en el aula. Textos de didáctica*. 46 (2007): 9-63.
- Gómez Trueba, Teresa (ed.). *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea*. Gijón: Cátedra Miguel Delibes – Llibros del Peixe, 2007.
- Martín, Rebeca y Fernando Valls (coords). *El microrrelato en España*. *Quimera* 222 (noviembre 2002).
- ____ (coords.). *El cuento español en el siglo XX*. *Quimera* 242-243 (abril 2004). 10-72.
- Montesa, Salvador (ed.). *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato*

(*Actas del XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, noviembre de 2008*). Málaga: AEDILE, 2009.

Noguero, Francisca (ed.). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura (Actas del II Congreso Internacional de Minificción. Universidad de Salamanca, noviembre de 2002)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.

Pollastri, Laura (ed.). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI. (Actas del V Congreso Internacional de Minificción. Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Comahue. Nuquén, noviembre de 2008.)*. Buenos Aires: Katatay, 2010.

Roas, David (ed.). *Poéticas del microrrelato*. Madrid: Arco Libros, 2010.

Rodríguez Pérez, Osvaldo (ed.). *Los mundos de la minificción*. Valencia: Aduana Vieja, 2009.

Valls, Fernando (coord.). *El microrrelato en España: tradición y presente. Ínsula 741 (septiembre 2008)*.

_____. *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid: Páginas de espuma, 2008.

Zavala, Lauro (dir.). *El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (2000-2011)*.
<http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

_____. (coord.). *La minificción en Hispanoamérica. De Monterroso a los narradores de hoy. Quimera 211-212 (febrero de 2002)*. 11-70.