

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus

Facultad de Lenguas Modernas y Artes
Madrid Campus

Número del Curso:	SP-E 493 y 593,
Nombre del Curso	La Literatura del Camino de Santiago
Semestre :	Verano 2003
Días y Horas de clase	Lunes, Miércoles y Viernes, 9:00-11:00
Horas de Créditos:	3
Profesora:	Alicia Ramos, Ph.D. (91-554 5858), email: ramosa @ sptmail.slu.edu
Horas de oficina:	De Lunes a Viernes de 11:00 a 12:00 y por cita.
Textos Utilizados:	<i>La peregrinación jacobea</i> (J. Fernández Arenas) Selección de textos literarios (fotocopias)

I. Objetivos de la asignatura:

Éste es un curso introductorio de la Literatura de la Península Ibérica que recoge como tema principal el mito de Santiago de Compostela en la literatura: origen, nacimiento del Camino, expansión cultural, símbolos, música, etc. Se presentará el origen del mito, las causas y las consecuencias y la leyenda generada enfocando el tema de Santiago a través de las manifestaciones culturales y literarias.

II. Descripción de la asignatura:

La creencia religiosa que originó el mito de Santiago se proyecta como el símbolo nacional de España y como el camino internacional que unió a un conjunto de pueblos europeos, de culturas diferentes, por más de mil años. El Camino de Santiago desempeñó un papel decisivo en la historia, el arte y la literatura de España y Santiago se convirtió en el punto de llegada y de partida de la cultura europea románica. El material visual es fundamental para el desarrollo del curso.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria, más de tres faltas sin justificar afectará sensiblemente la nota.

La nota final dependerá de lo siguiente:

- 20% Participación activa y asistencia a clase.
- 20% Presentación oral sobre un tema concreto del camino
- 30% Midterm #1 (11 de Octubre)
- 30% Proyecto escrito como examen final .

IV. Programa tentativo:

- Semana 1.** Presentación del curso: Origen de la leyenda, mito, religión. Nombres del Apóstol . La creencia en Santiago de Compostela. Santiago, el camino y su conexión con Europa.
- Semana 2.** Las peregrinaciones: origen, significado, consecuencias, ritual, el peregrino, el jacobeo, La compostelana.
- Semana 3.** La literatura del Camino: referencias símbolos y leyendas. Mitos y leyendas, (selección): “Ferragut”, “El cantar de Roldán”, “La batalla de Clavijo”
“Las llagas de Pedro de Tolosa” , “El peregrino falsamente acusado”etc..
- Semana 4** **EL poema del Mío Cid, El poema de Fernán González**
- Semana 5** Alfonso X, el Sabio “Cántigas de Santa María”. Berceo “Los milagros de nuestra señora” #8 y 22.. Selección de Romances: “El conde Fernán González”, “Muerte de los infantes de Lara”, “Romance de Fernán Darías”.
- Semana 6** Don Juan Manuel, **El conde Lucanor**, (cuento # 11), El Arcipreste de Hita **El libro de Buen Amor** (selección). Cervantes, **El Quijote** (selección)

V: Bibliografía

Varios videos sobre el Camino de Santiago

Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago

Atienza, Juan. *Leyendas del Camino de Santiago*

Sendín Blázquez, J. *Mitos y leyendas del Camino de Santiago, León, Lancia, 1996.*

Barreiro, J.L. *Las funciones políticas del los Caminos a Santiago*

SP-E 493-593

Description : A « road » course. The legend of Saint James as a *national symbol of Spain*, which led to an international pilgrimage that brought widely different peoples together for more than 1000 years by a single religious bond. A review of the two concepts through Spanish Literature..