

SPAN-493/593

Primavera 2011

Dra. Verónica Azcue

e.mail: vazcue@slu.edu

Horas de oficina: L,M,X,J: 12:00 a 12:30

Créditos: 3

Prerrequisitos: SPAN-410, SPAN-415 y SPAN-420

El tema del honor en el Teatro Español

Descripción general del curso

Estudio panorámico sobre el tratamiento y desarrollo del tema del honor en el teatro español. El curso analiza primero la presencia de este tema en el teatro del Siglo de Oro, a partir de la lectura de algunas obras canónicas en las que se aprecian bien las características propias del honor y su estrecha relación con la ideología del sistema político y social de la época. En este sentido se hará hincapié en dos tendencias principales: la de las obras que introducen una noción seria del honor, como principio que sostiene y perpetua las nociones básicas de clase, religión y matrimonio y la de las obras cómicas que presentan ya una interpretación subversiva y desestabilizadora del mismo tema. El curso se centrará luego en el estudio de las transformaciones y nuevas interpretaciones del tema del honor que propone el teatro contemporáneo. El siglo XX se inicia en efecto con la revisión y renovación del tema a partir de la obra de algunos de los autores más emblemáticos, como Valle-Inclán o García Lorca presentando un curioso balance entre la tradición y la vanguardia. Todavía en la posguerra el tema del honor pervive en la obra de los autores realistas hasta que progresivamente va perdiendo vigencia y validez o su sentido aparece completamente negado en la obra de las nuevas dramaturgas.

Objetivos de la asignatura

Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar el sentido del tema del honor y observar los cambios y transformaciones que presenta en obras de diferentes épocas
- Distinguir la variedad de géneros y subgéneros de la época: tragedia, comedia, entremés o drama de honor
- Identificar las fórmulas, temas y convenciones principales de cada género
- Analizar el mensaje sociopolítico de los textos

- Entender la trayectoria del teatro español contemporáneo
- Diferenciar los principales géneros y tendencias dramáticas modernas: comedia burguesa, tragedia moderna, vanguardia o realismo.
- Reconocer las últimas tendencias dramáticas

Lecturas

Obras dramáticas

Libros:

El médico de su honra Calderón de la Barca

El burlador de Sevilla Tirso de Molina

Los cuernos de Don Friolera en Martes de carnaval de Valle-Inclán

La casa de Bernarda Alba García Lorca

Los gatos de Agustín Gómez Arcos

Las palabras en la arena

Fotocopias:

El viejo celoso Cervantes

El retablo de las maravillas Cervantes

¿Tengo razón o no? Concha Romero

Texto en Internet:

La vendimia de Francia José María Rodríguez Méndez

Calificación

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

10% Participación

30% Examen parcial

30% Trabajo

30% Examen final

- Como parte de la nota de participación los estudiantes graduados deberán traer preparadas y comentar las lecturas teóricas en clase.
- En los exámenes habrá especificaciones concretas para los estudiantes graduados, preguntas teóricas o análisis de textos dramáticos adicionales.
- El trabajo escrito de los estudiantes graduados tendrá una extensión mayor y precisará de bibliografía adicional.
- La asistencia a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

CALENDARIO ORIENTATIVO

ENERO

Semana 1.	Introducción.
Semana 2.	<i>El viejo celoso. El retablo de las maravillas</i>
Semana 3.	<i>El burlador de Sevilla</i>

FEBRERO

Semana 4.	<i>El burlador de Sevilla</i>
Semana 5.	<i>El médico de su honra</i>
Semana 6.	<i>El médico de su honra</i>
Semana 7.	<i>Los cuernos de Don Friolera</i>

MARZO

Semana 8.	<i>Los cuernos de Don Friolera</i>
Semana 9.	<i>La casa de Bernarda Alba</i>
Semana 10.	<i>La casa de Bernarda Alba</i>
Semana 11.	<i>Los gatos</i>
Semana 12.	

ABRIL

Semana 13	<i>Los gatos</i>
Semana 14.	<i>Las palabras en la arena</i>
Semana 15.	<i>La vendimia de Francia</i>
Semana 16.	<i>¿Tengo razón o no?</i>

EXAMEN FINAL: jueves 5 de mayo de 12:00 a 15:00

Otras fechas importantes

- . Fecha final para dejar la clase y no obtener una nota de “W”: 25 de enero
- . Último día para elegir entre “Audit” (AU) o “Pass/No pass” (P/NP): 9 de febrero
- . Último día para dejar la clase y obtener una “W”: 11 de marzo
- . Primer día para matricularse para el siguiente semestre: 11 de abril

Additional information:

*Any student who qualifies for special accommodations due to a learning disability or physical handicap should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554 5858 (ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disability Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an “F” for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf.