

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
Departamento de Español

SPAN 493 POETAS HISPANOAMERICANAS

Prerrequisitos:	Nivel alto de español
Nº de créditos:	3 créditos
Semestre:	Primavera 2014
Horario:	M, W: 14:00-15:15
Horas de oficina:	M, W: 12:00-14:00; W, R: 9:00-10:00 <i>and by appointment</i>
Profesora:	Dra. Olga Muñoz
Oficina:	San Ignacio Hall, 3ª planta, oficina 4
Correo electrónico:	omunozc1@slu.edu

Libros obligatorios

Alejandra Pizarnik, *La extracción de la piedra de locura*. Otros poemas. Visor
Blanca Varela, *Como Dios en la nada*. Visor
Gioconda Belli, *El ojo de la mujer*. Visor
Selección de fotocopias

Objetivos de la asignatura

- Abordar la figura de la mujer como creadora en el contexto literario hispanoamericano
- Conocer la relevancia de algunas poetas hispanoamericanas decisivas en la poesía contemporánea escrita en español
- Profundizar en la lectura de obras fundamentales de la poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI
- Adquirir una visión panorámica de las principales aportaciones de la poesía hispanoamericana escrita por mujeres en los siglos XX y XXI
- Familiarizarse con la terminología propia del análisis y del comentario crítico de la poesía
- Desarrollar el pensamiento crítico y mejorar la escritura reflexiva sobre la poesía
- Analizar los poemas como organismos autónomos y a la vez en relación con el contexto en que fueron creados
- Facilitar el contacto con la poesía
- Aprender a gozar de la lectura poética

Descripción de la asignatura

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las poetas y las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los libros. **Se asignará lectura cada día** con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una **participación activa y crítica** con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.). Además, los alumnos deberán preparar breves **presentaciones o comentarios de poemas** que se asignarán como tarea diaria. Cada estudiante habrá de escribir dos **pequeños ensayos (3 páginas cada uno)**: uno antes del primer examen parcial y otro antes del examen final. Deberá entregarse una primera **versión del trabajo** (para que la profesora pueda evaluarla y el estudiante mejorarla) antes de la asignación de nota definitiva. El incumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los ensayos implicará una sanción en la nota adjudicada a los mismos. Las normas para la elaboración tanto de las presentaciones como de los ensayos se explicarán detalladamente en clase.

En la medida de lo posible, se realizarán en el aula algunas actividades complementarias en relación con los poemas, como la invitación a recitar a alguna poeta actual, la audición de textos musicalizados o la proyección de algún documento relevante sobre las autoras estudiadas.

Normas sobre la asistencia o llegadas tarde a clase y asignación de notas

La **asistencia a clase es imprescindible y obligatoria**, y por tanto computa como parte de la nota final. Los retrasos y ausencias injustificados recibirán una sanción en dicha nota. Por otra parte, se recomienda mantener informada a la profesora de las posibles faltas. En este sentido, es responsabilidad del estudiante recopilar la información y las tareas entregadas en clase durante su ausencia, así como la presentación a tiempo de los deberes asignados. Se requiere del alumno la realización de las **tareas diarias y una participación regular** en clase. Salvo en casos absolutamente excepcionales y justificados, es igualmente obligatoria la entrada puntual al aula, con el fin de no interrumpir la actividad iniciada. La impuntualidad injustificada recibirá una sanción en la nota de asistencia.

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia y participación activa en clase:	20%
Tareas:	15%
Ensayos:	20%
Examen parcial:	20%
Examen final:	25%

A	100-94	B	86-83	C	75-70	F	55-0
A-	93-90	B-	82-80	C-	69-66		
B+	89-87	C+	79-76	D	65-56		

A	4.0
A-	3.7
B+	3.3
B	3.0
B-	2.7
C+	2.3
C	2.0
C-	1.7
D	1.0
F/AF	0.0

Fechas importantes

24 de enero – Last day to drop a class without a grade of W or to add a class

10 de febrero – Last day to choose audit (AU) or pass/no pass (P/NP) options

12 de marzo – Last day to drop a class and receive a grade of W

17 de marzo - Last day to submit transfer application for Spring Semester

9 de abril – Registration for Fall Semester begins

EXAMEN FINAL: 8 de mayo, jueves, de 3:30 a 6:30

IMPORTANTE: Cualquier cambio en la fecha del examen final debe ser aprobado por el Decano Académico

Fiestas:

Viernes, 31 de enero: No Classes

Lunes y martes, 3 y 4 de marzo: Winter Break

Lunes-viernes, 14-19 de abril: Semana Santa (University Closed)

Jueves, 1 de mayo: Día Del Trabajo Holiday (University Closed)

Viernes, 2 de mayo: Fiesta de la Comunidad de Madrid Holiday (University Closed)

Martes, 6 de mayo: Final Day of Classes

Acommodation Statement

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Academic Honesty and Plagiarism

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

NOTAS IMPORTANTES

The **Spanish Language Center**, located on the top floor of Padre Rubio Hall (Room 12), offers tutoring in grammar, vocabulary, and conversation. Spanish tutors can help with specific class assignments or with general learning techniques (http://spain.slu.edu/academics/degrees_&_programs/undergraduate_programs/spanish_language_&_literature/spanish_language_center.html).

La profesora del curso puede conservar algunas muestras del trabajo de los estudiantes (*quizzes*, exámenes, tarea para casa, material de exposición...) con el fin de realizar la labor de *assessment* educativo requiere el reconocimiento institucional de nuestro centro en EE.UU.

Programa (tentativo) de clases

La profesora se reserva el derecho de hacer leves cambios en el programa si lo considera necesario.

SEMANA 1 y 2: Presentación del programa
Cómo leer un poema / Introducción (fotocopias)
SEMANA 3: Gabriela Mistral (fotocopias)
SEMANA 4: Alfonsina Storni (fotocopias)
SEMANAS 5 y 6: Alejandra Pizarnik, *La extracción de la piedra de locura*
ENTREGA DEL BORRADOR DEL ENSAYO

SEMANAS 6-7: ENTREGA DEL PRIMER ENSAYO
REPASO
EXAMEN PARCIAL

SEMANA 8 y 9: Blanca Varela, *Como Dios en la nada*
SEMANA 10: Poetas de la selección de fotocopias
SEMANA 11 y 12: Gioconda Belli, *El ojo de la mujer*
SEMANA 13 y 14: ENTREGA DEL BORRADOR DEL SEGUNDO ENSAYO
Poetas de la selección de fotocopias

SEMANA 15: ENTREGA DEL SEGUNDO ENSAYO
REPASO Y CONCLUSIONES

EXAMEN FINAL: 8 de mayo, jueves, de 3:30 a 6:30

IMPORTANTE: Cualquier cambio en la fecha del examen final debe ser aprobado por el Decano Académico.