

**SYLLABUS**  
**Saint Louis University**  
**Madrid Campus**  
**División de Lenguas y Literatura**  
**Otoño 2013**

Nombre de la asignatura: SPAN 493 M01 / SPAN 593 M01 ST: Madrid in Spanish Literature

Profesor: Dr. Rafael Cabañas Alamán

Semestre y horas de clase: Otoño / lunes 14:00h-16:50h

Horas de oficina y lugar: Martes, jueves (16:30-17:30h) / San Ignacio Hall, 3º, 1

Lugar de encuentro: San Ignacio Hall, B

Horas de crédito: 3

correo electrónico: rcabanas@slu.edu

<b>Septiembre</b>		
Martes	3	Primer día de clase
Martes	17	Último día para dejar una clase con la nota de W
Viernes	27	No hay clase
<b>Octubre</b>		
Miércoles	2	Último día para elegir ser oyente (AU) o Pass / No Pass
Lunes	7	<b>Examen P1</b>
<b>Noviembre</b>		
Viernes	1	<i>Día de Todos los Santos</i> Holiday (Universidad cerrada)
Lunes	4	Último día para dejar una clase y recibir W
Jueves	7	Empieza la matriculación para semestre de otoño
Lunes	11	<b>Entrega ensayo (Examen P2-1) y Examen P2-2</b>
<b>Diciembre</b>		
Friday	6	<i>Día de la Constitución Española</i> Holiday (Universidad cerrada)
Friday	13	Último día de clase
Examen final	17	<b>Martes, de 15:30h-18:30h</b>

**Objetivos y descripción del curso**

La notoriedad de Madrid por encima de las otras ciudades destaca -sobre todo- por la vida cultural de la misma. La capital de España presenta un escenario ideal para crear las historias más interesantes. Muchos autores españoles han debido comprender esto, tal es así que esta ciudad aparece en reiteradas ocasiones como lugar donde transcurren las novelas. En este curso se estudiarán aquellas narrativas y artículos que pueden resultar interesantes desde el punto de vista literario. Dada la mayor flexibilidad de la prosa, lógico también es que sea la narrativa – larga y breve – la forma más propicia para abarcar esta temática. Averiguar y analizar a través de una selección de obras de prosa la realidad madrileña, así como los cambios que la caracterizan a lo largo del tiempo desde el siglo XIX a la actualidad, es lo que se propone la asignatura como objetivo principal. Simultánea e inevitablemente. Se espera así que el estudiante obtenga una visión clara de las características del género y la época. Este curso busca también dotar al alumno de los instrumentos necesarios para desarrollar una lectura crítica de los textos propuestos y de otras posibles lecturas.

### **Textos utilizados de lectura obligatoria:**

José Mariano de Larra, *Artículos de costumbres* (selección):  
“Corridas de toros”, *El Duende Satírico del día*, 31 de mayo de 1828.  
“La fonda nueva”, *La Revista Española*, 23 de agosto de 1833.  
“Vuelva usted mañana”, 14 de enero de 1833  
“La vida de Madrid”, *El Observador*, 12 de diciembre de 1834.  
Benito Pérez Galdós. *La de Bringas* (1884)  
Pío Baroja *El árbol de la ciencia* (1911)  
Ramón Gómez de la Serna *La Nardo* (1933)  
Rosa Montero *Crónica del desamor* (1979)

### **Textos de lectura complementaria**

José María de Pereda. *Pedro Sánchez* (1883)  
Azorín, *Diario de un enfermo* (1901)  
Pío Baroja, *La busca* (1903)  
\_\_\_\_\_, *Aurora roja* (1905)  
Carmen de Burgos: *La rampa* (1917)  
\_\_\_\_\_, *Los negociantes de la Puerta del Sol* (1919)  
\_\_\_\_\_, *Vida y Milagros del Pícaro Andresillo Pérez* (1930)  
Ramón Gómez de la Serna *El Rastro* (1914)  
\_\_\_\_\_, *Nostalgias de Madrid* (1956)  
\_\_\_\_\_, *Piso Bajo* (1961)  
Juan Eduardo Zúñiga *Largo noviembre de Madrid* (1980)  
Francisco Umbral, *Travesía de Madrid* (1966)  
\_\_\_\_\_, *Francisco Umbral Madrid 650* (1995)  
\_\_\_\_\_, “Días felices en Arguelles” (2003)

### **Descripción del curso**

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los textos. Se asignará la lectura correspondiente cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.)

Cada alumno hará una presentación oral (unos 10 minutos subgrado, 15m grado) sobre alguno de los libros de lectura obligatoria, de la bibliografía de lectura complementaria, o de un texto literario de Madrid. No obstante, el contenido o tema deberá ser acordado con el profesor, a quien además se le entregará por correo electrónico un resumen o guía de la exposición al menos 24 horas antes del día que ésta tenga lugar.

Para los **tres exámenes** (P1, P2, F), habrá tres partes: Preguntas cortas, comentarios de texto, ensayos escritos. Cada estudiante deberá entregar, como parte del segundo examen parcial (P2) y del final (F), un ensayo a doble espacio (4 páginas subgrado, 8 páginas grado, excluyendo bibliografía) (50% de la nota total) sobre alguno de los libros de lectura obligatoria, de la bibliografía de lectura complementaria, o de un texto literario de Madrid (preferible para los estudiantes de Máster). El tema del trabajo deberá ser acordado con el profesor y las normas para su elaboración se explicarán detalladamente en clase.

En la medida de lo posible, se realizará en clase alguna actividad complementaria en relación con el curso.

## **Normas sobre la asistencia a clase y notas**

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de tres ausencias sin justificar afectarán negativamente a la calificación final del curso en medio grado (por ejemplo de A, a A-, de B+ a B). Se bajará un punto sobre 100 en todos los exámenes por cada 4 faltas de ortografía (subgrado), 3 (grado).

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia, participación en clase y tareas:	10%
Presentación oral:	10%
Examen parcial 1:	20%
Examen parcial 2: (Ensayo y examen)	30%
Examen final: (Ensayo y examen)	30%

## **Plagio**

### **POLICY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY**

The following is a statement of minimum standards for student academic integrity at Saint Louis University. The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or

other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University.

Approved by the Council of Academic Deans and Directors, September 20, 2000.

### **Students with disabilities**

Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course, as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

## **Programa tentativo del curso**

Sept.

1ª semana: lunes (no hay clase)

2ª semana Introducción al curso y LARRA (artículos): “Corridas de toros”, “La fonda nueva”

9 sept.

3ª semana: (artículos): “Vuelva usted mañana”, “La vida de Madrid”  
16 sept Conclusiones

4ª semana: Introducción a GALDÓS: *La de Bringas* (Cap. 1-24)  
23 sept.

5ª semana: *La de Bringas* (Cap. 25-50). Conclusiones  
30sept

Oct.

- 6ª semana: **Examen P1 (hora y media)**  
7 oct Introducción a BAROJA
- 7ª semana BAROJA: *El árbol de la ciencia (1ª, 2ª y 3ª parte)*  
14 oct
- 8ª semana *El árbol de la ciencia (3ª y 4ª parte)*  
21 oct
- 9ª semana *El árbol de la ciencia (5ª y 6ª parte)*  
28 oct
- Nov.
- 10ª semana *El árbol de la ciencia. (7ª parte). Conclusiones*  
4 nov Exposición de 5 minutos del ensayo que se entregará (traer página resumen)
- 11ª semana **Entrega ensayo (Examen P2-1) y Examen P2-2 (hora y media)**  
11 nov Introducción a GÓMEZ DE LA SERNA. *La Nardo (Caps. 1-10)*
- 12ª semana *La Nardo (Caps. 11-20)*  
18 nov
- 13 semana *La Nardo (Caps. 21-30)*  
25 nov Conferencia de Juan Carlos Albert: “Madrid y Ramón Gómez de la Serna”
- Dic.
- 14 semana MONTERO: *Crónica del desamor (caps. 1-7)*  
2 dic (Máster y subgrado: presentaciones)
- 15 semana *Crónica del desamor (caps. 8-14)*  
9 dic (Máster y subgrado: presentaciones)

***Entrega de ensayo (email antes del 16 de dic. En papel día del examen final)***

**Examen final: Martes 17 diciembre 15:30h-18:30h**

***Observación: La bibliografía selecta está al final de los prólogos de todos los libros de texto***

## **FORMATO PARA UNA MONOGRAFIA (pare examen final)**

Como indica el propio término “monografía”, se trata de un escrito limitado a uno o pocos aspectos. Y como, en nuestro caso al menos, se trata de crítica literaria, la actitud predominante debe ser una de objetividad. Por lo demás, hay que distinguir en todo momento entre análisis de texto propiamente dicho, y un simple resumen de la trama textual. Este último es rara vez necesario en un verdadero análisis, donde la meta principal es iluminar el sentido oculto del texto, descubrir el mensaje literario detrás del significado literal de las palabras, pero sin nunca abandonar los límites de ese texto. Finalmente el análisis debe presentarse en un ensayo bien estructurado, coherente, desarrollado, donde las ideas se expongan clara y concisamente, hasta llevarlas a una conclusión definitiva. A continuación, algunos comentarios sobre varios aspectos con frecuencia problemáticos:

El título: debe ser un fiel reflejo y anuncio de la tesis o tema central del trabajo.

Introducción: al grano, sin rodeos, exponerla lo antes posible, y en los términos más claros posibles.

Bibliografía: siempre ayuda, o debe ayudar, aunque la cantidad y el tipo depende naturalmente, de cada trabajo y su intención y límites. Lo importante de la bibliografía es su capacidad para estimular ideas y nuevas posibilidades interpretativas, y nunca debe ser meramente copiada o imitada. Cuidarse de utilizar fuentes sin verdadero peso intelectual.

Debe citarse cuando sea necesario. Si es obvio, si es algo que el texto repite una y otra vez, y deja del todo claro, no necesita documentarse explícitamente, ya que está sobre entendido. En cuanto a fuentes bibliográficas, hay que citarlas cada vez que se utilicen las palabras y/o ideas de otro. Por supuesto, hay que citar correctamente y corroborar siempre las citas. EL "MLA Style Sheet" propone las normas para citar los diferentes tipos de publicaciones.

Citas en lenguas extranjeras: si el lector maneja bien una lengua extranjera, debe citar en ella, en vez de traducirla a la lengua de trabajo.

Al final del trabajo, éste debe presentar convincentemente una tesis desarrollada desde la introducción, a través de una serie de argumentos desarrollados en la exposición, hasta culminar todo en una o unas conclusiones, que si no seducen del todo al lector (en la literatura es muy posible que coincidan varias interpretaciones), al menos lo hacen reflexionar profundamente sobre el tema.

Subgraduados: deben escribir entre 5 y 7 páginas, times New Roman 12.

Graduados: Entre 10 y 12 páginas.