

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Campus de Madrid
División de Lenguas Modernas y Literatura

Nombre y Número de Asignatura:	Spanish Avant-Garde Literature. SPAN-493-M02; SPAN-593-M02
Semestre y Hora de Clase:	Spring 2011 Tuesdays 17:30-20:00
Horas de Crédito:	3 créditos
Profesor:	Dr. Rafael Cabañas Alamán
Horas de oficina:	Martes y jueves (16:00h-17:15h)
E mail:	rcabanas@slu.edu

FECHAS IMPORTANTES

25 enero: Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or to Add a Class
9 febrero: Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options
21, 22 febrero: No hay clases (Winter Break)
PRIMER EXAMEN PARCIAL: 23 DE FEBRERO
SEGUNDO EXAMEN PARCIAL: 12 DE ABRIL (ENSAYO)
18 - 24 abril: SEMANA SANTA
3 Mayo: Último día de clases
Examen final: 10 mayo: 15:30h- 18:30h

Autores y lecturas:

Ramón Gómez de la Serna *Cinelandia / El incongruente / Novelas breves*

Federico García Lorca *Poeta en Nueva York*

Carmen de Burgos. *Novelas breves*

Benjamín Jarnés. *El profesor inútil*

“Course packet”

Apuntes de clase, artículos y notas de “blackboard”.

I. Objetivos de la asignatura:

El objetivo principal del curso es estudiar algunos de los textos literarios contemporáneos más representativos escritos en la Vanguardia española, incluyendo novela, poesía y ensayo, de manera que se pueda explorar la experiencia de una época determinada en la literatura española. Se estudiarán autores que fueron significativos para la modernidad de España en esta época.

Como consecuencias de las lecturas, al final del curso los estudiantes podrán:

- a) Definir lo “Avant-garde”, históricamente y técnicamente en diferentes contextos (histórico y literario).

- b) Analizar novelas y poemas de literatura de la época con eficacia y rigor.
- c) Expresar ideas complejas a través de conversaciones documentadas y de presentaciones orales formales, dominando el español hablado.
- d) Identificar los efectos de la literatura de vanguardia en la literatura española posterior.
- e) Entender y explicar temas y una simbología literaria patente de principios del siglo XX español, en narrativa y poesía.
- f) Llevar a cabo investigación de tópicos literarios específicos de manera que se produzca una bibliografía adecuada para escribir monografías en español en las que se analice el significado y la estructura de los textos estudiados. *(Nota: véase el formato para una bibliografía al final)*

II Descripción de la asignatura:

La revisión de diversos aspectos literarios es necesaria para entender la literatura de un periodo concreto. Las fechas 1918-1930 son claves para entender la palabra “vanguardia”, pero iremos más allá. Estudiaremos quiénes la promueven y qué significa exactamente. Pocos términos han sufrido tantas definiciones como la palabra vanguardia. Su origen se remonta a la Gran Guerra, se refería a las fuerzas de choque que marchaban en cabeza y abrían camino, tanto en la guerra como en el arte. Después cobró otro significado: literatura libre, internacionalismo, solidaridad, nueva expresión. La clase consistirá en diversas lecturas que deberán ser comentadas en clase. Se interpretarán los textos literarios elegidos desde múltiples perspectivas narratológicas, así como la crítica relacionada con los mismos.

III Asignación de notas y norma sobre la asistencia a clase:

La participación oral en la clase será obligatoria. Se tendrán que analizar periódicamente los textos. Habrá dos exámenes parciales (el segundo consistirá en una monografía), una exposición oral y un examen final. La ortografía será tomada muy en cuenta en la valoración de la nota. Los criterios para fijar la calificación se basarán en el siguiente esquema:

Participación oral / análisis diario	20%
Examen parcial I	20%
Examen parcial II (monografía)	20%
Exposición oral	10%
Examen final	30%

IV Students with disabilities

Any student who qualifies for special accommodations, due to presence of a disability, and feels it necessary to utilize them in order to meet the requirements of this course, as outlined in the syllabus, should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554-5858 (Ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disabilities Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

V Plagio. POLICY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The following is a statement of minimum standards for student academic integrity at Saint Louis University. The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University.

Approved by the Council of Academic Deans and Directors, September 20, 2000.

VI. Programa orientativo

- 1ª Semana: Teoría : “Introducción a las vanguardias”./
(18 de enero) Gómez de la Serna, Ramón y teoría *El concepto de la nueva Literatura.* / Introducción de ***El incongruente***
- 2ª Semana: José Ortega y Gasset. Teoría: *La deshumanización del arte* /
(25 de enero) ***El incongruente***

- 3ª Semana: Teoría: Los Ismos /
(1 febrero)
El incongruente
- 4ª Semana: Teoría: Poesía: Lorca y La Generación del 27. Introducción/
(8 febrero)
Poeta en Nueva York
- 5ª Semana: *Poeta en Nueva York*
(15 febrero)
- 6ª Semana: **Miércoles o jueves: EXAMEN PARCIAL I**
(23 febrero)
- 7ª Semana: Carmen de Burgos. / *Puñal de claveles*
(1 marzo)
- 8ª Semana: La vanguardia y la picaresca /
(8 marzo)
Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez
- 9ª Semana: *Cinelandia*
(15 de marzo)
- 10ª Semana: *Cinelandia /*
(22 marzo) Teoría: Surrealismo y Suprrealismo
- 11ª Semana: Presentaciones orales (estudiantes de Máster)
(29 marzo)
El suicida asesinado
El inencontrable
Microcuentos fantásticos
- 12ª Semana: Benjamín Jarnés. *El profesor inútil*
(5 abril)
- 13ª Semana: Benjamín Jarnés. *El profesor inútil*
(12 abril)
Presentaciones orales (estudiantes subgraduados)
Entregar trabajo escrito **EXAMEN PARCIAL 2**

Semana santa del 17 al 24 de abril

14ª Semana: *El profesor inútil*
(26 abril)

15ª Semana: REPASO Y ULTIMAS REFLEXIONES (Textos)
(3 mayo)

Examen final: 10 mayo: 15:30h- 18:30h

FORMATO PARA UNA MONOGRAFIA

Como indica el propio término "monografía", se trata de un escrito limitado a uno o pocos aspectos. Y como, en nuestro caso al menos, se trata de crítica literaria, la actitud predominante debe ser una de objetividad. Por lo demás, hay que distinguir en todo momento entre análisis de texto propiamente dicho, y un simple resumen de la trama textual. Este último es rara vez necesario en un verdadero análisis, donde la meta principal es iluminar el sentido oculto del texto, descubrir el mensaje literario detrás del significado literal de las palabras, pero sin nunca abandonar los límites de ese texto. Finalmente el análisis debe presentarse en un ensayo bien estructurado, coherente, desarrollado, donde las ideas se expongan clara y concisamente, hasta llevarlas a una conclusión definitiva.

A continuación, algunos comentarios sobre varios aspectos con frecuencia problemáticos:

- El título: debe ser un fiel reflejo y anuncio de la tesis o tema central del trabajo.
- Introducción: al grano, sin rodeos, exponerla lo antes posible, y en los términos más claros posibles.
- Bibliografía: siempre ayuda, o debe ayudar, aunque la cantidad y el tipo depende naturalmente, de cada trabajo y su intención y límites. Lo importante de la bibliografía es su capacidad para estimular ideas y nuevas posibilidades interpretativas, y nunca debe ser meramente copiada o imitada. Cuidarse de utilizar fuentes sin verdadero peso intelectual.
- Debe citarse cuando sea necesario. Si es obvio, si es algo que el texto repite una y otra vez, y deja del todo claro, no necesita documentarse explícitamente, ya que está sobre entendido. En cuanto a fuentes bibliográficas, hay que citarlas cada vez que se utilicen las palabras y/o ideas de otro. Por supuesto, hay que citar correctamente y corroborar siempre las citas. EL "MLA Style Sheet" propone las normas para citar los diferentes tipos de publicaciones.
- Citas en lenguas extranjeras: si el lector maneja bien una lengua extranjera, debe citar en ella, en vez de traducirla a la lengua de trabajo.

Al final del trabajo, éste debe presentar convincentemente una tesis desarrollada desde la introducción, a través de una serie de argumentos desarrollados en la exposición, hasta culminar todo en una o unas conclusiones, que si no seducen del todo al lector (en la literatura es muy posible que coincidan varias interpretaciones), al menos lo hacen reflexionar profundamente sobre el tema.

Escribir Máximo 10 páginas, sin bibliografía, espacio y medio, Times New Roman 12; estudiantes de Master: 15 páginas.

(Para Redacción de un texto académico, véase

http://galeon.hispavista.com/pcazau/guia_red_erro.htm)