

NOMBRE Y SECCIÓN DEL CURSO: **TEATRO BREVE ESPAÑOL SPAN 493 M01**
SEMESTRE, DÍA Y HORA DE CLASE: **Spring 2013, M y J de 12:30 a 13:45 PRH 12**
PRERREQUISITOS: SPAN 410 o SPAN 415 (or advanced fluency)
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3
PROFESOR: Dra. Verónica Azcue
HORAS DE TUTORÍA: martes y jueves de 11:00 a 12:30
OFICINA Y TELÉFONO EN EL CAMPUS: PA, TEL: 91 554 58 58 (240)
CORREO ELECTRÓNICO: vazcue@slu.edu

DESCRIPCION GENERAL

Este curso ofrece una visión panorámica del teatro breve español, desde sus orígenes y hasta el momento actual. A partir del estudio y análisis de un conjunto variado de obras representativas de diferentes periodos, autores y tendencias, se analiza el desarrollo del género breve y su actualización en moldes sucesivos, desde los pasos, pasando por el entremés y el sainete y hasta el teatro breve actual. Junto con la lectura y la comprensión de los textos dramáticos, se abordará en todo momento la consideración y el análisis de cuestiones en torno a la puesta en escena o el montaje de las obras, siendo uno de los objetivos centrales, abarcar el fenómeno teatral en toda su extensión, desde la creación del texto literario y hasta su concreción en un espectáculo. Por su eminente carácter social, su condición inmediata y cercana al público, el teatro, considerado en su estrecha vinculación con el contexto en el que se produce, nos servirá además para abordar cuestiones de tipo histórico y cultural.

OBJETIVOS Y RESULTADOS CONCRETOS: Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las características específicas del género dramático, manejar sus convenciones e interpretar los signos y recursos específicos de los textos teniendo en cuenta el factor de la representación con sus distintos componentes: escenografía o interpretación
- Entender el sistema teatral español, comprender el desarrollo del “lugar teatral” desde los corrales hasta los teatros y conocer el proceso comercial y la formación de compañías y espectáculos, desde las comedias de leguas y hasta las salas alternativas actuales.
- Apreciar la vinculación entre el teatro y la sociedad y comprender la función específica de este género y espectáculo, tanto como medio de propaganda controlado o como espacio de crítica política y social. Destacar la importancia de los mensajes sociales y políticos de los textos.
- Conocer la periodización del teatro español y las características generales de los diferentes movimientos culturales: Renacimiento, Barroco, Romanticismo o Vanguardias

- Conocer con profundidad algunos textos principales de varios autores representativos de la historia del teatro español, su estilo y recursos más

específicos así como las interpretaciones más destacadas de las obras según la crítica

- Identificar personajes, arquetipos y mitos de la tradición española. Comprender el origen y desarrollo de ciertos temas y valores de la literatura hispánica tal como aparecen reflejados en los textos
- Apreciar el componente visual y espectacular de las obras. Leer los textos prestando atención a los recursos escénicos y las posibilidades para la puesta en escena y montaje de la obras.

METODOLOGÍA:

- Procesos de contextualización: exposición en clase de conocimientos históricos, culturales y lingüísticos necesarios para la comprensión del texto.
- Análisis detallado de los principales recursos estilísticos a partir de actividades y ejercicios en clase centrados en secuencias precisas: decodificación de imágenes, símbolos o referencias.
- Atención específica a los recursos escénicos: estudio de las acotaciones directas e indirectas y observación de los elementos principales para la puesta en escena: movimientos escénicos, aspectos gestuales, iluminación, apoyos audiovisuales o uso en escena de objetos –símbolo.
- Exposición a materiales audiovisuales: imágenes y transparencias de figurines, repertorio de tipos fijos que ayuden a entender los aspectos relacionados con la representación de los textos dramáticos y películas o adaptaciones al cine de algunas de las principales obras del teatro español.
- Decodificación del subtexto, más allá del sentido literal. Discusión de las lecturas y de sus principales interpretaciones.
- Práctica sobre los problemas concretos de representación que plantean las obras seleccionadas. Consideración de las cuestiones de interpretación en relación al carácter y sentido de la obra.
- Discusión y puesta en común de los temas más relevantes con especial atención a los temas, aspectos sociales y los valores representativos de la cultura hispánica que aparecen reflejados en los textos.
- Actividades culturales: asistencia a un espectáculo teatral, por ejemplo a una obra actual en una sala alternativa de Madrid.

Objetivos del curso en relación a la misión de Saint Louis University

Los objetivos del curso se corresponden con los valores y presupuestos generales de la misión de Saint Louis University, concretamente con las cinco dimensiones a través de las cuales se define la experiencia educativa, y que están concebidas para la educación total e íntegra de la persona. La primera dimensión, que se centra en la investigación y la comunicación, se desarrolla a lo largo del curso y culmina en el trabajo final individual del estudiante. La segunda dimensión, la erudición y el conocimiento, se alcanzan a través de

la lectura, la comprensión detallada y el estudio pormenorizado de los textos. Las otras dimensiones propias de la misión: crear comunidad, liderazgo y servicio, respeto de la espiritualidad y valores, también forman parte del diseño y concepción de este curso. A través de las actividades de interpretación de los textos, los debates y las exposiciones en torno a las diferentes obras y autores, se fomentará la apreciación de la colaboración entre estudiantes y del trabajo en grupo y se insistirá en la importancia de respetar las diferencias culturales y los valores plurales de otras comunidades.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Teatro breve del Siglo de Oro. Edición de Antonio Rey Hazas.
Cervantes. *Entremeses*
Jacinto Benavente. *Los intereses creados*
Valle-Inclán. *La cabeza del bautista*
García Lorca. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*
Alejandro Casona. *Retablo jovial*
Teatro de la Guerra Civil (Selección de textos)
Max Aub. *La vuelta*
Buero Vallejo. *Las palabras en la arena*
Teatro breve entre dos siglos. Edición de Virtudes Serrano. Cátedra

ACTIVIDADES OBLIGATORIAS:

- Asistencia a la proyección en clase de **PELÍCULAS Y TRANSPARENCIAS**
- Asistencia al **TEATRO** fuera del horario de clases. Función por determinar

CALENDARIO APROXIMADO

Semanas 1 y 2	Introducción general al Teatro del Siglo de Oro: El teatro como espectáculo Los géneros dramáticos Función socio-política del teatro. Proyección de transparencias: <i>Figurines del teatro español</i>
Semanas 2 y 3	El teatro breve. Géneros cómicos. Comentario de <i>Teatro breve del Siglo de Oro</i> (Selección de varios autores) Comentario de <i>Entremeses</i> de Cervantes
Semanas 4 y 5	Introducción general al teatro del primer cuarto del Siglo XX. Comentario de <i>Los intereses creados</i> , de Jacinto Benavente Comentario de <i>La cabeza del Bautista</i> , de Valle-Inclán
Semanas 6 y 7	Comentario de <i>Retablo jovial</i> , de Alejandro Casona

Comentario de *Amor de Don Pelimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca

Semanas 7 y 8	Proyección Repaso general PRIMER EXAMEN PARCIAL
Semanas 9 y 10	El teatro en la Guerra Civil. Selección de textos El teatro en el exilio. Comentario de <i>La vuelta</i> , de Max Aub
Semanas 11 y 12	Proyección El teatro de la posguerra. Comentario de <i>Las palabras en la Arena</i> , de Buero Vallejo
Semanas 13 y 14	El teatro de la democracia Comentario de <i>Teatro breve entre dos siglos de textos</i> .
Semanas 15 y 16	Comentario de <i>Teatro breve entre dos siglos de textos</i> Repaso general ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

EXAMEN FINAL: jueves 9 de mayo de 12:00 a 15:00

OTRAS FECHAS IMPORTANTES

- 23 de enero: último día para dejar una clase sin la nota “W”
- 7 de febrero: último día para elegir el estatus de *Audit (AU)* o *Pass/No Pass (P/NP)*
- 14 de febrero: comienza el periodo de matrícula para la sesión de verano
- 11 de marzo: último día para dejar la clase con la nota “W”
- 9 de abril: comienza el periodo de matrícula para el semestre de otoño

CRITERIOS Y MODOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

- 15% Participación
- 30% Primer examen
- 30% Examen final
- 25% Trabajo final

- Como parte de la nota de **participación** los estudiantes deberán traer preparadas y comentar las lecturas en clase.
- Los **exámenes**, basados en las lecturas, incluirán diferentes apartados, cada uno de los cuales trata de valorar:
 1. Los conocimientos de contextualización histórica y cultural de los textos.
 2. La capacidad de relacionar los contenidos y estructuras con los movimientos estéticos estudiados.

3. El análisis del texto desde el punto de vista genérico.
 4. El análisis y comprensión de los recursos dramáticos.
 5. La interpretación, decodificación del texto más allá del mensaje literal y la apreciación y comprensión de los temas principales.
- El **trabajo final** se realizará sobre una de las lecturas o sobre un tema particular estudiado en clase. Tendrá un mínimo de 7 páginas y deberá incluir tres referencias teóricas bibliográficas.
 - La **asistencia** a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

RELACIÓN DE NOTAS (*UNDERGRADUATE STUDENTS*):

A	94-100	B	83-86	C	70-75*		
A-	90-93	B-	80-82	C-	66-69	F	0-55
B +	87-89	C+	76-79	D	56-65	AF	**

* Cursos superiores a 310/315: Hay que sacar una nota mínima de C para que este curso cuente para el 'major' o el 'minor' de español.

** AF: El estudiante no ha asistido a más del 25% de las horas asignadas al curso.

Additional information:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at [+34 915 54 58 58, ext. 204](tel:+34915545858), send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter..

Estudiantes con discapacidades: Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los Counseling/Disability Services, 91 554-5858 (Ext. 204); también se puede mandar un correo a counselingcenter-

madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de Counseling/Disability Services. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an "F" for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf.