

SAINT LOUIS UNIVERSITY, Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

Nombre y Número del Curso: *Cultura y Civilización española.* SPAN 508
Semestre: Fall 2009
Tres créditos
Profesor: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Textos:

Paquete de lecturas.

Películas:

¡Bienvenido, Mr. Marshall!, dir. Luis G. Berlanga. (1952)
¡Qué he hecho yo para merecer esto!, dir. Pedro Almodóvar. (1984)
Te doy mis ojos, dir. Icíar Bollaín. (2003)

I. Objetivos y descripción del curso:

El curso **SPAN 508** ofrece a los/las estudiantes una oportunidad única para acercarse a la **cultura** española; en especial, la moderna y contemporánea. El curso, sin olvidar los sucesos históricos que han llevado al país hasta este último siglo, se enfocará principalmente en la sociedad española del siglo XX y principios del XXI. Así, nuestro campo de estudio preferente será la España nacida después de la Guerra Civil, sobre todo haciendo hincapié en los acontecimientos que han tenido lugar en el último cuarto del siglo XX y comienzos del XXI.

Se buscará un **enfoque globalizador**, por lo que miraremos a diversos aspectos de la sociedad española. Nuestra aproximación será interdisciplinar: nos interesa el desarrollo histórico, político-social, artístico y cultural peninsular.

Se espera de los/las estudiantes que adquieran un conocimiento más profundo de la cultura española. Este conocimiento no sólo nos hará entender mejor la actualidad, sino que también nos transformará en mejores lectores/as de las obras literarias españolas.

En clase, será fundamental la puesta en común entre todos del material estudiado. Asimismo, habrá dos **exámenes** parciales y otro final; y una presentación, al menos.

También, como parte del curso habrá una **excursión** de un fin de semana; viajaremos a Huesca.

II. Normas sobre asistencia y participación en clase:

Es fundamental y necesaria la **participación** del/de la estudiante. La puesta en común de nuestras ideas en clase posibilita que **todos** aprendamos más.

Es **obligatoria** la asistencia a clase. Llegar a clase con más de 15 minutos de **retraso**, sin justificación, se considera como ausencia no justificada.

III. Evaluación:

Asistencia, participación y tarea:	20%
Examen parcial:	25%
Examen parcial:	25%
Examen final:	30%

IV. Programa del curso:

1ª semana	Introducción. Breve panorama histórico de España.
2ª semana	Breve panorama histórico de España.
3ª semana	La República y la Guerra Civil.
4ª semana	Postguerra y Franquismo: represión política, control social y cultural.
5ª semana	Modernización. Industrialización y cambio social. Cultura de masas.
6ª semana	Filme: Berlanga, Luis García. <i>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</i> (1952). Examen parcial 1.
7ª semana	Muerte de Franco y transición política.
8ª semana	Democracia. España en Europa. Las Autonomías: centro y periferia.
9ª semana	Hacia una "nueva España." Desarrollo económico. Nuevos aires culturales: "la movida." Postmodernidad. Examen parcial 2.
10ª semana	Filme: Almodóvar, Pedro. <i>¡Qué he hecho yo para merecer esto!</i> (1984).
11ª semana	Las nuevas costumbres. Medios de comunicación de masas. El cine.
12ª semana	Sociedad patriarcal: machismo y papel de la mujer en España.
13ª semana	Filme: Bollaín, Icíar. <i>Te doy mis ojos</i> (2005).
14ª semana	Pluralismo cultural. Nuevos fenómenos sociales: inmigración.
15ª semana	REPASO FINAL. EXAMÉNES FINALES.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990. Ed. Akal.*
- Amell, S., ed. Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. Historia social de la literatura española.*
- Borrow, George. The Bible in Spain.
- Brown, Joan L., ed. Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland.
- Colmeiro, José, Christina Dupláa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, ed. Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society. Hanover, NH: Darmouth College, 1995.
- Dodds, Jerrilynn, María Rosa Menocal, and Abigail Krasner Balbale. The Arts of Intimacy: Christian, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture. Yale UP.
- Graham, Helen, y Jo Labanyi, ed. Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity.*
- Gubern, Román, et al. Historia del cine español.
- Hooper, John. Los españoles de hoy. (The New Spaniards) Javier Vergara Ed. *
- Jiménez-Blanco Carillo de Albornoz, M. D. Arte y estado en la España del siglo XX.
- Johnson, Roberta. Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel. Vanderbilt.
[Dos de los aspectos más importantes en los estudios culturales y literarios en este momento: identidad de género y nacional.]
- Jordan, Barry. Spanish Culture and Society: The Essential Glossary. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
[Para subgraduados.]
- Jordan, Barry, y Rikki Morgan-Tamosunas, ed. Contemporary Spanish Cultural Studies. Oxford UP.
- Kamen, Henry. *The Spanish Inquisition: A Historical Revision*. New Haven: Yale UP, 1997. Print.
- Kinder, Marsha. Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain. ---, ed. Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation. Durham, NC: Duke UP.
- Labanyi, Jo, ed. Constructing Identity in Twentieth-Century Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice. Oxford UP, 2002.
- Martín Gaité, Carmen. Usos amorosos de la postguerra española.*
- Ordóñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women.
- Polimeni, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español (Intelectuales).
- Richardson, Nathan E. Postmodern Paletos: Immigration, Democracy, and Globalization in Spanish Narrative and Film, 1950-2000. Bucknell UP.
- Ross, Christopher. Contemporary Spain: A Handbook. 2nd ed. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
- Subirats, Eduardo. Memoria y exilio: Revisiones de las culturas hispánicas. Madrid: Losada, 2003.*
- Tuñón de Lara, Manuel. La España del siglo XX. Un tiempo de silencio: La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945.*
- Valis, Noël. The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain. Duke UP.
- Vollendorf, Lisa, ed. Recovering Spain's Feminist Tradition. MLA, 2001.
- Williams, Mark R. The Story of Spain: The Dramatic History of Europe's most Fascinating Country. San Mateo, CA: Golden Era Books, 2004.
- Zaldívar, C. A., y M. Castells. España fin de siglo.