

Saint Louis University, Madrid Campus
Languages & Literature Division

Nombre y número del curso: Teoría literaria – SPAN 520-M01

Prerrequisito: Nivel graduado

Créditos: 3

Semestre, día y hora de clase: Spring 2014, W 14:00-16:45 PRH12

Profesor: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Horas de tutoría: miércoles de 11:30 am a 1:30 pm (y con cita previa)

Correo-e: bikandimejias@yahoo.com

Material del curso:

Textos: Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*.

“Paquete de lecturas”: Selecciones de poemas, dramas, novelas y cuentos de la literatura española; y de textos teóricos sobre crítica feminista y formalista rusa.

Metas y objetivos del curso:

La meta principal del curso es el conocimiento de las bases teóricas de la crítica literaria, y de los propósitos y métodos del análisis literario. Con este fin, el curso ofrece a los/las estudiantes una introducción a algunas de las principales corrientes de la **teoría y crítica literaria del siglo XX y comienzos del XXI**. Se espera de los/las estudiantes que adquieran un conocimiento básico de teoría y crítica literaria, y de aquellos instrumentos que les ayudarán en un futuro en su labor investigadora y en su análisis de un texto literario. Este conocimiento no sólo nos hará mejores críticos e investigadores, sino que también nos transformará en mejores lectores/as. Todas estas ideas se aplicarán a textos de la literatura en lengua española y a otros provenientes de la cultura popular.

Los objetivos específicos del curso son:

- Comprender qué otorga la “literariedad” a una obra: ¿cuáles son las bases de la literatura y el arte?
- Reconocer y explicar las principales características del análisis discursivo.
- Comprender y asimilar los rasgos principales de las principales corrientes de la teoría literaria del último siglo y comienzos de éste: desde el estructuralismo al post-estructuralismo, eje de este post-modernismo del cambio de siglo, pasando por la fenomenología, el feminismo, el dialogismo bajtiniano, etc.
- Utilizar los conceptos aprendidos para analizar textos escritos de diversos géneros, estilos y contextos de producción.
- Comprender y entender la manera cómo estas mismas herramientas se pueden aplicar a textos de la cultura popular y a otros artes diferentes del específico de la literatura.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis literario.
- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.
- Entender que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras.

Las cinco dimensiones de Saint Louis University:

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores.

Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y utilizar una gran variedad de posturas analíticas. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de los conceptos teóricos literarios, muchos de ellos de raíz filosófica y existencial, se profundizará en la sensibilidad espiritual y en valores esenciales del ser humano, ayudando a comprendernos a nosotros mismos, base para comprender a los demás. Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Trabajo: 25%
- Examen final: 30%

La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final).

En un curso de nivel graduado, en especial, se fomenta y se valora el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de más de 4 días de ausencias injustificadas significará una sanción en la nota final. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad.

Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso.

Habrà una actividad a realizar **fuera del aula**, de la misma duración que una clase normal, sobre la que se exigirá asimismo análisis y reflexión.

Trabajo de análisis (25% de la nota final)

Para demostrar el grado de conocimiento y habilidades que se persiguen con las lecturas y con el trabajo en clase, los estudiantes harán un trabajo de análisis de un texto literario, utilizando las herramientas de análisis (de una o de varias de las teorías) explicadas en el curso. El trabajo se pretende que sea un análisis y reflexión personales, y una aplicación correcta de los elementos aprendidos; por lo que no se exigen citas de otras fuentes. Se valoran las ideas propias, por lo que la cantidad es menos importante que la calidad.

Extensión: 6 folios.

Examen parcial (25% de la nota final) y Examen final (30% de la nota final)

En este curso, en que se procede al estudio de un número amplio de teorías y se pretende un conocimiento general de las características básicas de ellas, el examen parcial y el final serán una serie de preguntas cortas: definición de términos y aprehensión de su significado serán las bases de las mismas.

Nota. Para poder realizar el "assessment" educativo que requiere el reconocimiento institucional de nuestro centro en los EE.UU., el profesor podrá quedarse con trabajos, exámenes, etc., de los estudiantes.

Integridad académica:

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica que rigen en SLU Madrid Campus:

http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf. Cualquier caso de sospecha o evidencias de que no se han seguido estos principios será dado a conocer a los responsables académicos de la Universidad para su estudio y resolución.

Estudiantes con necesidades específicas documentadas:

Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los Counseling/Disability Services, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a counselingcenter-madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de Counseling/Disability Services. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

Relación de notas:

- A 4.0 Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras
- A- 3.7 Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
- B+ 3.5 Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
- B 3.0 Claramente aceptable: hace todo como se requiere
- B- 2.5 Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
- C 2.0 Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera para estudios de posgrado
- C- 1.7 Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera para estudios de posgrado
- D 1.0 Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
- F 0.0 Suspenso
- AF 0.0 Suspenso por faltas excesivas

PROGRAMA DEL CURSO:

ENERO

15

Qué es literatura. Introducción a la teoría y crítica literaria. Actos de

Comunicación.
22 Formalismo ruso.
24 Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class
29 Fenomenología.

FEBRERO

5 Hermenéutica.
10 Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options
12 El papel del/de la lector/a: Teoría de la recepción.
19 **EXAMEN PARCIAL**
26 Estructuralismo.

MARZO

2 Professors' Deadlines to Submit Midterm Grades
5 Semiología/Semiótica.
12 El diálogo, base del conocimiento humano: Bajtin.
Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W
19 Entramos en la sociedad postmoderna: post-estructuralismo;
desconstrucción.
26 Feminismo.

ABRIL

2 Entrega del **Trabajo: Presentaciones.**
9 Feminismo.
Registration for Fall Semester begins
14-18 Semana Santa: Vacaciones.
23 Repaso y resumen.
30 **REPASO FINAL.**

MAYO

EXAMEN FINAL
16 Professors' Deadline to Submit SP 12 Final Grades

Lecturas complementarias

- Blackwell, Frieda H., and Paul E. Larson. *Guía básica de la crítica literaria y el trabajo de investigación*.
- Culler, Jonathan. *The Literary in Theory*. Stanford: Stanford UP, 2007. Print.
- Davis, Todd, and Kenneth Womack. *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*. Charlottesville: UP of Virginia, 2001. Print.
- Eliot, T.S. "The Function of Criticism." Eliot, *Selected Essays* 23-37. Print.
- Girard, René. *Mimesis and Theory: Essays on Literature and Criticism, 1953-2005*. Ed. and introd. Robert Doran. Cultural Memory in the Present. Stanford UP. Print.
- Gombrowicz, Witold. *A Guide to Philosophy in Six Hours and Fifteen Minutes*. Trans. Benjamin Ivry. Yale UP. Print.*
- Groden, Michael, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman, eds. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. 2nd ed. Johns Hopkins UP, 2004. Print. [También: New Online Edition]*
- * Se incluye la **historia del libro** (parte central actualmente de la crítica y teoría literaria y de la pedagogía de los departamentos de humanidades).
- Habib, M. A. R. *Modern Literary Criticism and Theory: A History*. Wiley-Blackwell, 2008. Print.
- Huysens, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Basingstoke, Eng.: Macmillan, 1988. Print.
- Eagleton, Terry. *After Theory*. New York: Basic, 2003. Print.*
- . *The Event of Literature*. New Haven: Yale UP. Print.*
- . *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell, 2007. Print.
- . *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell, 1990. Print.
- . *Literary Theory: An Introduction*. Anniversary ed. Wiley-Blackwell, 2008. Print.*
- . *Marxism and Literary Criticism*. Berkeley: U of California P, 1974. Print.
- . *Why Marx Was Right*. New Haven: Yale UP, 2011. Print.*
- Lukács, György. *Soul and Form*. Ed. John T. Sanders and Katie Terezakis. Introd. Judith Butler. Columbia. Print. Obra fundamental en estética marxista.
- Patai, Daphne, and Will H. Corral. *Theory's Empire: An Anthology of Dissent*. Columbia UP. Print.
- Rabaté, Jean-Michel. *The Future of Theory*. Oxford: Blackwell, 2002. Print.
- Rivkin, Julie, and Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology*. 2nd ed. Blackwell, 2004. Print.
- Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. 2nd ed. Wiley-Blackwell, 2007. Print.
- Sartre, Jean-Paul. "What is Literature?" and Other Essays. Cambridge: Harvard UP, 1988. Print.
- Sullà, Enric, ed. *Teoría de la novela: Antología de textos del siglo XX*. Nuevos instrumentos universitarios. Barcelona: Crítica. Print.
- Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. New York: Oxford UP, 1977. Print.
- Wittgenstein, Ludwig. *Culture and Value*. Chicago: U of Chicago P, 1984. Print.
- . *Philosophical Investigations*. New York: Prentice, 1973. Print.*
- . *Tractatus Logico-Philosophicus*. Trans. C. K. Ogden. New York: Harcourt, 1922. Print.