

Saint Louis University, Madrid Campus
Languages & Literature Division

Nombre y número del curso: *Don Quijote* – SPAN 552-M01

Créditos: 3

Semestre, día y hora de clase: Fall 2011, TR 16:00-17:15

Profesora: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Horas de tutoría: martes de 13:00 a 14:00; jueves de 12:00 a 14:00 (y con cita previa)

Correo-e: bikandimejias@yahoo.com

Material del curso:

Textos:

Don Quijote (I y II partes), de Miguel de Cervantes.

Metas y objetivos del curso:

El curso sobre *Don Quijote* ofrece la oportunidad de familiarizarse con una de las obras maestras de la literatura universal. Esta obra permitirá observar la grandeza del genio cervantino; y toda su humanidad. Las dos partes de *Don Quijote*, por otro lado, nos posibilitarán percibir distintas características de la literatura y sociedad del Siglo de Oro español. Cervantes se coloca en el tránsito entre el s. XVI y el XVII, período de especial importancia en la historia española, y europea occidental: culturalmente nos enfrentamos al final del Renacimiento y comienzos del Barroco; históricamente, el Imperio Español ha llegado a su cénit y comienza su declive político, económico y social.

Se espera que el/la estudiante se familiarice con los grandes temas y con la estructura de esta obra, considerada la primera novela moderna; con este fin, aportaremos los instrumentos que les ayudarán también en un futuro en un análisis de un texto literario, o en su labor investigadora. Este conocimiento nos hará mejores críticos, y también nos transformará en mejores lectores/as. Además, esta lectura nos ayudará a comprender mejor la mentalidad de la España de la época; y por la tanto, la actual.

Los objetivos específicos del curso son:

- Comprender y asimilar, mediante el análisis literario, los rasgos principales de las diferentes temas de esta obra. Asimismo, se profundizará en las ideas estéticas y literarias de Cervantes.
- La novela será contextualizada en tiempo y espacio. Ello nos proporcionará una mejor comprensión de las mentalidades de la España del Siglo de Oro.
- Se deberá leer con atención las dos partes, estudiándose en profundidad y aplicándolas métodos críticos; los conceptos aprendidos nos ayudarán a analizar otros textos escritos de diversos géneros, estilos y contextos de producción.
- Se busca que los/las estudiantes disfruten de la lectura y desarrollen su espíritu crítico. De esta manera, todos nos transformaremos en mejores lectores de literatura en general, y de la española en particular.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis literario.
- Adquirir una competencia en las corrientes estéticas de la literatura española del Siglo de Oro..

- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal.
- Entender que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras. Si Don Quijote es una obra maestra es porque muchas de sus ideas tienen su reflejo en nuestra vida diaria, y en nuestras preocupaciones más íntimas.

Las cinco dimensiones de Saint Louis University:

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores.

Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y entender una gran variedad de interpretaciones analíticas de la obra cervantina, y de introducirse en el panorama general de la sociedad española del Siglo de Oro. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de muchas de las ideas propuestas por Cervantes, de raíz profundamente humana y filosófica, profundizaremos en la sensibilidad espiritual de la persona y en nuestro conocimiento interior.

Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Trabajo: 25%
- Examen final: 30%

La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final).

En un curso de nivel graduado, en especial, se fomenta y se valora el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de más de 4 días de ausencias injustificadas significará una sanción en la nota final. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad.

Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso. Como actividad extra, habrá un **paseo cervantino** por las calles de Madrid. Literatura hecha carne y sangre.

Examen parcial (25% de la nota final)

En el examen final habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir tres, basadas en los conceptos analíticos, y en sus aplicaciones prácticas al estudio del *Quijote*, vistos en clase.

Trabajo de análisis (25% de la nota final)

Para demostrar el grado de conocimiento y habilidades que se persiguen con las lecturas y con el trabajo en clase, los estudiantes harán un trabajo de análisis sobre algún aspecto de la **segunda parte** del *El Quijote*, utilizando las herramientas de análisis vistas en el curso. El trabajo se pretende que sea un análisis y reflexión personales, con una aplicación correcta de los elementos aprendidos, y una búsqueda bibliográfica básica, citando por ello un mínimo de dos fuentes externas. Se valoran las ideas propias, por lo que la cantidad es menos importante que la calidad. Extensión: 8-10 folios.

Examen final (30% de la nota final)

En el examen final habrá cinco preguntas de tipo ensayo, para elegir cuatro, basadas en los conceptos analíticos, y en sus aplicaciones prácticas al estudio del *Quijote*, vistos en clase.

Integridad académica:

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica que rigen en SLU Madrid Campus:

http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf.

Cualquier caso de sospecha o evidencias de que no se han seguido estos principios será dado a conocer a los responsables académicos de la Universidad para su estudio y resolución.

Estudiantes con necesidades específicas documentadas:

Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los Counseling/Disability Services, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a disabilityservices-madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de Counseling/Disability Services. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

Relación de notas:

- A 4.0 Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras
- A- 3.7 Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
- B+ 3.5 Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
- B 3.0 Claramente aceptable: hace todo como se requiere
- B- 2.5 Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
- C 2.0 Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera para estudios de posgrado
- C- 1.7 Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera para estudios de posgrado
- D 1.0 Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
- F 0.0 Suspenso
- AF 0.0 Suspenso por faltas excesivas

PROGRAMA DEL CURSO:

SEPTIEMBRE

- 1 Introducción Hª España.
 - 6 Cultura y sociedad del Siglo de Oro: del Renacimiento al Barroco. Géneros literarios.
 - 8 Cultura y sociedad del Siglo de Oro: del Renacimiento al Barroco. Géneros literarios.
 - 13 *Don Quijote* (Parte I). 1ª y 2ª parte.
 - 14 Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class**
 - 15 *Don Quijote* (Parte I). 1ª y 2ª parte.
 - 20 *Don Quijote* (Parte I). 3ª parte.
 - 22 *Don Quijote* (Parte I). 3ª parte.
 - 27 *Don Quijote* (Parte I). 4ª parte.
 - 29 *Don Quijote* (Parte I). 4ª parte.
- Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options**

OCTUBRE

- 4 *Don Quijote* (Parte I). 4ª parte.
- 6 *Don Quijote* (Parte I). 4ª parte.
- 11 Repaso.
Último día elección **Tema para Trabajo**
- 13 **Examen parcial 1.**
- 18 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 1-14.
- 19 Professors' Deadlines to Submit Midterm Grades**
- 20 *Paseo cervantino.*
- 25 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 1-14.
- 27 Entrega del **Trabajo: Presentaciones.**
- 31 Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W**

NOVIEMBRE

- 1 *Día de Todos los Santos: Fiesta: no hay clase*
3 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 1-14.
8 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 15-27.
10 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 15-27.
15 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 28-42.
17 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 28-42.
22 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 43-57.
24 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 43-57.
29 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 58-74.

DICIEMBRE

- 1 *Don Quijote* (Parte II). Cap. 58-74.
6 *Día de la Constitución Española: Fiesta: no hay clase*
8 *Inmaculada Concepción: Fiesta: no hay clase*
13 REPASO FINAL. **Final Day of Classes.**
14-16 EXÁMENES FINALES
19-20 EXÁMENES FINALES
23 **Professors' Deadline to Submit FL 11 Final Grades**

BIBLIOGRAFIA

- Alborg. *Historia de la literatura española*. Varios vol.
- Avalle-Arce, Juan Bautista. "La captura de Cervantes." *BRAE* 48: 237-80 (1968).
- . *Deslindes cervantinos*. Madrid.
- . *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, y E.C. Riley, ed. *Suma Cervantina*. Londres: Tamesis Books, 1973. Print.
- Astrana Marín, Luis. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: 1948-58. 7 vols. Print.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del siglo de oro*. Trans. Pablo Bordonava. Barcelona: Crítica, 1983. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*. Print.*
- Bloch, Ernst. *Spirit of Utopia*. Trans. Anthony A. Nassar. Stanford, Stanford UP, 2000.
- Bouza, Fernando. *Communication, Knowledge, and Memory in Early Modern Spain*. U of Pennsylvania P.
- Burningham, Bruce R. *Tilting Cervantes: Baroque Reflections on Postmodern Culture*. Vanderbilt UP.
- Burns, Wayne. *A Panzaic Theory of the Novel*. Howe Street P.
- Casaldueo, Joaquín. *Sentido y forma de El Quijote*. 4ª ed. Madrid: Ínsula, 1975.
- Castilla del Pino, Carlos. *Cordura y locura en Cervantes*. Print.*
- Castro, Américo. *De la edad conflictiva*. Madrid, 1961.
- . *Hacia Cervantes*. 3ª ed. rev. Madrid: Taurus, 1967.
- . *El pensamiento de Cervantes*. Madrid, 1925.
- Childers, William. *Transnational Cervantes*. U of Toronto P.
- Cioranescu, Alexandre. *Le masque et le visage: Du baroque espagnol au classicisme français*. Genève: Droz, 1983.
- Combet, Louis. *Cervantes ou les incertitudes du désir: Une approche psychostructurale de l'oeuvre de Cervantes*. Lyon, 1980.
- Durán, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos, 1973.
- Durán, Manuel, y Fay R. Rigg. *Fighting Windmills: Encounters with Don Quixote*. Yale UP.
- Eisenberg, Daniel. *Los libros de caballerías en el Siglo de Oro*. Letras e Ideas: Maior. Barcelona: Ariel.
- Fernie, Ewan, et al. *Reconceiving the Renaissance*. Oxford UP.
- Fuchs, Barbara. *Passing for Spain: Cervantes and the Fictions of Identity*.*
- Garcés, María Antonia. *Cervantes in Algiers: A Captive's Tale*. Vanderbilt UP, 2003.
- González Echevarría, Roberto. *Love and the Law in Cervantes*. Yale UP.
- González de Amezúa y Mayo, Agustín. *Cervantes, creador de la novela corta española*. 2 vols. Valencia: CSIC, 1956-58.
- Graf, Eric Clifford. *Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2007. Print.
- Guevara, María de. *Warnings to the Kings and Advice on Restoring Spain*. Ed. and trans., Nieves Romero-Díaz. Bilingual ed. U of Chicago P.
- Iffland, James. *De fiestas y aguafiestas: Risa, locura, e ideología en Cervantes y Avellaneda*. Madrid: Biblioteca Áurea Hispánica, 1999. Print.
- Illardi, Vincent. *Renaissance Vision from Spectacles to Telescopes*. Philadelphia: Amer.

- Philos. Soc., 2007.
- Jehenson, Yvonne, and Peter Dunn. The Utopian Nexus in Don Quijote. Vanderbilt UP, 2006.
- Jordan, Barry. Spanish Culture and Society: The Essential Glossary. Oxford UP (An Arnold Publication), 2002.
- Lucía Magías, José Manuel. De los libros de caballerías manuscritos al Quijote.*
- Madariaga, Salvador de. Guía del lector del "Quijote": Ensayo psicológico sobre El Quijote. 2nd ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1943.
- Maravall, José Antonio. *Antiguos y modernos*. Madrid: Alianza, 1998. Print.
- . *The Culture of the Baroque: Analysis of a Historical Structure*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1986. Print.
- . *Utopía y contrautopía en El Quijote*. Santiago de Compostela: Pico Sacro, 1976. Print.
- Miñana, Rogelio. *Monstruos que hablan: El discurso de la monstruosidad en Cervantes*. Studies in the Romance Languages & Literatures. Chapel Hill, NC: U of North Carolina, 2007.
- Nieto, José C. Consideraciones de El Quijote: Crítica, estética, sociedad. Newark: Juan de la Cuesta, 2002.
- Predmore, Richard L. El mundo del Quijote. Madrid: Insula, 1958.
- Quint, David. Cervantes's Novel of Modern Times: A New Reading of Don Quijote. Princeton UP.
- Rico, Francisco, ed. y dir. Historia y crítica de la literatura española. 9 vols. Barcelona: Crítica, 1980-95.*
- Riley, E.C. *Cervantes's Theory of the Novel*. Oxford, 1962. (*Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1966).
- Rosales, Luis. Cervantes y la libertad. 2 vols. Madrid: Graf. Valera, 1959-60.
- Swan, Claudia, ed. *Perceptible Processes: Minimalism and the Baroque*. New York: Eos Music, 1997. Print.
- Taylor, Scott K. *Honor and Violence in Golden Age Spain*. New Haven: Yale UP, 2008. Print.
- Torrente Ballester, Gonzalo. *El Quijote como juego*. Madrid: Guadarrama, 1975. Print.
- Unamuno y Jugo, Miguel de. *Vida de Don Quijote y Sancho: según Miguel de Cervantes Saavedra*. 7th ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1946.
- Williams, Mark R. *The Story of Spain: The Dramatic History of Europe's most Fascinating Country*. San Mateo, CA: Golden Era Books, 2004.