

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

SPAN-523 CUENTO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO
Verano 2012

Número de créditos:	3 créditos
Prerrequisitos:	Nivel avanzado de español
Horario:	XXXXX
Horas de oficina:	XXXXXXXX y con cita previa
Profesor:	Dra. María Victoria (Vicky) Albornoz

1. Lecturas obligatorias*

1. **Paquete de fotocopias**
2. **Horacio Quiroga, *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917)**
3. **Julio Cortázar, *Bestiario* (1951)**
4. **Juan Rulfo, *El llano en llamas* (1953)**

*Teoría sobre el cuento como género y cuentos escogidos de Felisberto Hernández, María Luisa Bombal, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño, Cristina Peri Rossi y jóvenes promesas como Andrés Neuman, Daniel Alarcón y Ronaldo Menéndez.

2. Objetivos del curso

En esta asignatura se pretende realizar un acercamiento al cuento latinoamericano contemporáneo a partir de los libros y textos de algunos de los autores más destacados del género. Exploraremos la poética del cuento y su desarrollo histórico a partir de una lectura detallada y rigurosa. Para ello, nos serviremos de los títulos arriba citados y también a una selección cuidada de autores que incluye a la nueva generación. Se espera así que el estudiante obtenga una visión clara de las peculiaridades del género y una visión general de su evolución. Este curso busca también dotar al alumno de los instrumentos necesarios para desarrollar una lectura crítica de los textos propuestos.

3. Descripción del curso

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los libros. Se asignará lectura cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.).

PRESENTACIÓN ORAL:

Las presentaciones tendrán fundamentalmente dos partes: una en la que se haga un análisis o interpretación del cuento propuesto (pueden hacer algo comparativo con otro cuento que se haya leído en clase), y otra en la que el estudiante haga una actividad pedagógica relacionada con el cuento que involucre a todos los estudiantes. Esta actividad puede ser, por ejemplo, preparar una serie de preguntas para discutir sobre el cuento. También tienen la opción de hacer un debate sobre algún punto o aspecto relacionado con su presentación. Lo que me interesa es que piensen como profesores de literatura y que se planteen cómo presentar el cuento a un grupo de estudiantes.

Todos los estudiantes, por otra parte, tendrán que haber leído los cuentos asignados para los días de las presentaciones.

La presentación, en el caso de los estudiantes del Máster tendrá una duración total de unos 15-20 minutos, incluyendo la parte pedagógica.

Los estudiantes subgraduados trabajarán en parejas y estarán a cargo de una presentación de 10-12 minutos, incluyendo la parte pedagógica.

Tanto los estudiantes del Máster como los subgraduados deben preparar fotocopias del esquema de la presentación para repartir en la clase entre los demás estudiantes, el mismo día de la presentación. Este esquema de una página debe contener únicamente las ideas principales que se expondrán y las fuentes bibliográficas consultadas. El estudiante **no puede leer la presentación**, así que tendrá que practicarla de antemano para que dure el tiempo sugerido y pueda explicar sus ideas sin leer.

EXÁMENES: En el caso de los **estudiantes graduados**, se realizarán dos exámenes tipo ensayo, uno parcial y uno final. En el caso de los **estudiantes subgraduados**, se realizará un examen parcial, y un ensayo final de 5-7 páginas.

ACTIVIDADES ADICIONALES:

En la medida de lo posible, se realizarán en clase algunas actividades complementarias en relación con los textos, como la proyección de algún documental o película relevantes con respecto a los temas estudiados.

4. Normas sobre la asistencia a clase y notas

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de una ausencia sin justificar afectará negativamente a la calificación final del curso.

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia, participación en clase, trabajo:	20%
Presentación oral:	25%
Examen parcial:	25%
Examen final/Ensayo:	30%

5. Honestidad y plagio académico

Se seguirán las directrices de "Academic Honesty Policy" de la Facultad de Artes.

Los trabajos deberán ser originales. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de internet, no será calificado y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

6. Programa del curso

5. Bibliografía adicional de consulta

Alazraki, Jaime. *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*. Barcelona: Anthropos, 1994.
---. *En busca del Unicornio: los cuentos de Julio Cortázar*. Madrid: Gredos, 1983.

Chiampi, I. *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1983.

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." *Casa de Las Américas* 15-16 (1962-1963): 3-14. "Del cuento breve y sus alrededores." *Ultimo round*. 4a. ed. México: Siglo XXI, 1974. 59-82

Giardinelli, Mempo. *Así se escribe un cuento*. Buenos Aires: Beas, 1992.

Lara Zavala, Hernán. "Para una geometría del cuento;" "Cómo escribo un cuento." *Contra el ángel*. México: Vuelta, 1991. 250-56; 267-71

Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar. Coloquio internacional.

Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Menton, S. *Historia verdadera del realismo mágico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Piglia, Ricardo. "El jugador de Chejov: Tesis sobre el cuento." *Clarín, Cultura y Nación*, 6 de noviembre 1986. 1-2

Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista. "; "El manual del perfecto cuentista"; "La retórica del cuento"

Seymour Menton. *El cuento hispanoamericano*. 7a. Ed. FCE, 2003

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*

Wasserman, Carol. *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*.