

SAINT LOUIS UNIVERSITY-Madrid Campus
Departamento de Lengua, Cultura y Literatura Españolas

Nombre y Número de la Asignatura: Escritoras españolas contemporáneas
SP-E439/SPAN-E539

Semestre y Hora de Clase: Otoño 2013; W 14:00-16:45

Horas de Crédito: 3 créditos

Profesor: Dra. Ángeles Encinar

Idioma: Español

Horas de oficina: Martes de 12:30-15:15;
Miércoles de 11:45-14:00
Jueves de 12:15-13:15
y/o con cita previa

Despacho: Edificio San Ignacio, tercera planta

Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Mercè Rodoreda	<i>La plaza del Diamante</i> , 1962
Esther Tusquets	<i>El mismo mar de todos los veranos</i> , 1978
Mercedes Cebrián,	<i>El malestar al alcance de todos</i> , 2004
Cristina Grande,	<i>Tejidos y novedades</i> , 2011
Almudena Grandes	<i>El lector de Julio Verne</i> , 2012
Alicia Giménez Bartlett,	<i>Nadie quiere saber</i> , 2013

Libros de consulta (están en la biblioteca en reserva):

Biruté Ciplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Toril Moi, *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988

Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana*. Madrid: Espasa Calpe, 1987

Geraldine C. Nichols, *Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España Contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992

Elizabeth Ordóñez, *Voices of their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. Bucknell UP, 1991

Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998

Santos Sanz Villanueva, *La Eva actual*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998.

Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel, eds., *Género y géneros. Escritura y escritoras iberoamericanas*, vols. I y II: Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2006.

Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*: Madrid, Visor, 2009.

Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*: Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.

I. Objetivos de la asignatura:

-Obtener un conocimiento panorámico de la narrativa escrita por las autoras españolas contemporáneas.

-Realizar un análisis de la situación de la narrativa española y la narrativa femenina a partir de la Guerra Civil: las escritoras exiladas, la generación del medio siglo, la generación del 68 y las llamadas jóvenes narradoras.

-Estudiar de forma concreta -a través de los textos seleccionados- las corrientes y tendencias más representativas en la narrativa de postguerra y de los diferentes caminos elegidos por las escritoras para expresar sus universos literarios desde su condición de mujer.

-Reconocer las técnicas narrativas y los procedimientos utilizados por las escritoras españolas contemporáneas

Objetivos Generales de SLU Madrid

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura:

La escritora catalana Mercè Rodoreda es una representante brillante de la España forzosamente desterrada y de una narrativa que, desde una perspectiva más distanciada, indaga en el contexto socio-histórico de los hombres y mujeres de la España de postguerra. *El mismo mar de todos los veranos* es un ejemplo sobresaliente de la escritura de reivindicación feminista que aboga por una libertad total de la mujer en la sociedad. La obra de Almudena Grandes destaca en todos los campos narrativos del siglo XX. Los volúmenes de relatos de Mercedes Cebrián y Cristina Grande, publicados en la primera década del siglo XXI, reflejan diferentes tendencias y, con diversas perspectivas técnicas y temáticas, una

cosmovisión que exige independencia, igualdad y justicia para el ser humano -hombre y mujer- en el mundo actual. La obra de Giménez Bartlett se adentra en la veta policiaca y entreteje con maestría realidad y ficción.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

A) Responsabilidades:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentaciones orales: de 1 artículo de crítica literaria y de la lectura adicional de una novela
3. Trabajo final sobre alguna/s de las novelas relacionadas con el curso: de 8-10 págs. Subgraduados: de 6-8 págs.
4. Examen: parcial

B) Criterio de Calificación:

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de las presentaciones orales
- 25% del examen parcial
- 30% del trabajo final

En la evaluación de todos los apartados de calificación, se tiene en cuenta tanto el contenido como la forma.

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of

an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link: http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

IV Programa de la asignatura:

Septiembre:

1ª Semana: Presentación. Introducción general a la novela contemporánea y a la narrativa femenina.

2ª Semana: *La plaza del Diamante*

3ª Semana: *La plaza del Diamante*. Estudios críticos.

4ª Semana: *El mismo mar de todos los veranos*.

Octubre:

5ª Semana: *El mismo mar de todos los veranos*. Estudios críticos
6ª Semana: *El malestar al alcance de todos*. **Día 9 de octubre: Examen parcial**
7ª Semana: *El malestar al alcance de todos*
8ª Semana: *Tejidos y novedades*. Estudios críticos. **Concretar novela extra.**
9ª Semana: *Tejidos y novedades*. Estudios críticos.

Noviembre:

10ª Semana: *El lector de Julio Verne*.
11ª Semana: *El lector de Julio Verne*. Estudios críticos
12ª Semana: Presentaciones Novelas extra.
13ª Semana: *El lector de Julio Verne. Nadie quiere saber*

Diciembre:

14ª Semana: *Nadie quiere saber*.
15ª Semana: *Nadie quiere saber*

Conclusiones

Día 12 ó 17 de diciembre: Entrega del trabajo final.

V Bibliografía: se indicarán las fuentes básicas y los libros imprescindibles, además de los de consulta ya señalados.

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **17 de septiembre**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **2 de octubre**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de primavera: **15 de octubre**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **4 de noviembre**

Comienzo de la matrícula para el semestre de primavera: **7 de noviembre**

Lecturas extra

Alicia Giménez Bartlett	<i>Ritos de muerte</i>
_____	<i>Día de perros</i>
Luisa Castro	<i>El secreto de la lejía</i>
AA.VV.	<i>Vidas de mujer</i> , ed. de Mercedes Montmany
AA.VV.	<i>Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas</i> , ed. de Ángeles Encinar
Carmen Laforet	<i>Nada</i>
Rosa Chacel	<i>Memorias de Leticia Valle</i>
_____	<i>Barrio de Maravillas</i>
Ana María Matute	<i>Historias de la Artámila</i>
_____	<i>Primera memoria</i>
Carmen Martín Gaité	<i>Retahílas</i>
	<i>Las ataduras</i>
	<i>Nubosidad variable</i>
	<i>La reina de las nieves</i>
	<i>Lo raro es vivir</i>
	<i>Caperucita en Manhattan</i>

Imma Monsó	<i>Mejor que no me lo expliques</i>
Paula Izquierdo	<i>El hueco de tu cuerpo</i>
Cristina Fernández Cubas	<i>Cosas que ya no existen</i>
	<i>Con Ágatha en Estambul</i>
Josefina Aldecoa	<i>Historia de una maestra</i>
_____	<i>Porque éramos jóvenes</i>
Esther Tusquets,	<i>Para no volver</i>
_____	<i>La niña lunática y otros cuentos</i>
Begoña Huertas,	<i>Una noche en Amalfi</i>
Sara Mesa,	<i>Cuatro por cuatro</i>
Berta Vias Mahou	<i>Los pozos de la nieve</i>
Clara Usón,	<i>La hija del Este</i>
Marta Sanz,	<i>Black, black, black</i>
	<i>Un buen detective no se casa jamás</i>