

*SPAN-543: Poema de Mío Cid, Libro de buen amor y La Celestina
Programa del curso (Verano de 2012)*

Ana M. Montero
monteroa@slu.edu

Oficina:
Horas de oficina:

Objetivos de este curso

- familiarizarse con tres de las obras canónicas de la literatura medieval española y en particular con: su contenido y temas, los trasfondos literario y social, las claves de su éxito y entrada en el canon, y su impronta hoy en día;
- mejorar el conocimiento de la literatura, la lengua castellana y su cultura a través de la discusión y redacción de ideas;
- prepararse para la enseñanza y la investigación.

Textos del curso

Son obligatorios los siguientes textos:*

[Anónimo.] *Poema de Mío Cid*. Ed. Alberto Montaner. Barcelona: Crítica, 2000

Libro de buen amor. Arcipreste de Hita Ed. Alberto Blecua. Madrid: Cátedra, 2001

La Celestina. Fernando de Rojas Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 1987

* Es recomendable compartir la misma edición para el mejor funcionamiento de la clase. Sin embargo, se permiten otras ediciones –e incluso se recomienda su consulta– siempre y cuando sean cuidadosas con la transmisión del texto. Si el estudiante lo estima necesario, puede complementar la lectura con ediciones modernizadas (o con un gran aparato lingüístico). *Antes de comprar o utilizar una edición distinta, consúltelo con la profesora.*

Altamente recomendado, como manual de consulta, es:

Historia y crítica de la literatura española vol I. Eds. Francisco Rico y Alan Deyermond. Barcelona: Editorial Crítica, 1980

Requisitos y dinámica del curso

Requisitos: dos ensayos breves (de dos o tres páginas) y un ensayo final (entre ocho y 12 páginas), además de participación activa en las discusiones y trabajo regular de lectura. Aproximadamente una vez a la semana habrá una prueba breve para verificar una correcta comprensión de las obras primarias y la asimilación de conceptos e ideas de las ideas vistas en clase.

Las clases se dedicarán a comentarios sobre el texto, discusión de temas y presentaciones por parte de la profesora y los estudiantes. Puesto que vamos a ver tres obras –cada una de las cuales ciertamente merecería un semestre entero–, dividiremos el curso en tres

bloques. La pregunta básica del curso es qué hace que estas obras se consideren canónicas, es decir, sean consideradas obras maestras de la cultura española

Distribución de notas

Ensayos breves (2)	30%
Ensayo final	25%
Participación	20%
Pruebas breves	25%

Ensayo breve

Para escribir un ensayo breve necesita seguir los siguientes pasos:

1. plantee una cuestión que le interese personalmente relacionada con su lectura del texto. Por ejemplo: ¿qué puedo deducir de la ideología del autor(es) a través de la lectura del *Cantar de mio cid*? ¿Qué función tiene la contradicción en el *Libro del buen amor*? ¿Por qué no se plantea la opción del matrimonio entre Calisto y Melibea? Razone la importancia de responder a esa cuestión;
2. al hilo de la lectura, reflexione sobre todos los planteamientos y respuestas posibles a su cuestión;
3. examine lo que la crítica especializada ha dicho en relación con la cuestión que usted ha planteado. Para ello lea al menos dos o tres artículos y sintetice la(s) respuesta(s) que se han dado a esa cuestión;
4. escriba el ensayo: comience con una introducción donde plantee la cuestión que le interesa y razone su importancia; a continuación desarrolle sus ideas y las de la crítica de manera ordenada, concisa y clara; concluya con una respuesta a la cuestión planteada.

Voy a valorar su profundidad en el análisis, su capacidad de lectura y la claridad en la exposición de ideas.

Ensayo final

La composición de ensayos breves es una práctica útil para la redacción del ensayo final, donde tienes la oportunidad de investigar un tema original con mayor profundidad. **El objetivo en este caso es escribir un trabajo digno de publicación.** De nuevo debe partir de una cuestión que le haya llamado la atención (puede ser literaria, histórica, económica, social, geográfica,...). Examine primero qué información aporta(n) el texto (los textos) sobre dicha cuestión; después revise la crítica y sintetice lo que ya se ha dicho en torno al tema; finalmente elabore su propia tesis o conclusión. Este es el proceso ideal de preparación del ensayo. Para llevarlo a cabo, cubriremos dos fases:

1) primera fase: planteamiento del problema o cuestión (en forma de *abstract*). Traiga a clase una cuestión o problema, todas las ideas que giren en torno a esa cuestión y una posible conclusión (resumido en no más de 200 palabras). Junto con ello, piense también en un plan de trabajo para escribir el ensayo (bibliografía que va a analizar, dificultades posibles, etc.) Habrá una puesta en común informal cuyo objetivo es el compartir ideas y ayudarse mutuamente. Debe entregar el *abstract* también.

2) segunda fase: entrega del ensayo final.

No olvide citar su bibliografía siguiendo las pautas definidas por *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (5ª edición). El ensayo final debe ocupar entre ocho y doce páginas (a doble espacio, con letra “Times New Roman” de tamaño 12).

RECURSOS

1. Tiene una serie de artículos en reserva en la página web de la biblioteca de Saint Louis University a los que pueden acceder a través de Internet: en el portal www.slu.edu/libraries/pius, seleccione “electronic reserves” y busque el curso correspondiente. La contraseña para acceder a la página es: _____.
2. Igualmente, en el portal www.slu.edu/libraries/pius, en la sección de “Data sources” tiene acceso a: revistas literarias; enciclopedias (como por ejemplo la enciclopedia británica); bibliografía (se recomiendan: MLA [Modern Language Association] e IMB [International Medieval Bibliography])
3. Puede consultar libros en la biblioteca de la Universidad Complutense.

CALENDARIO ORIENTATIVO (las fechas son orientativas)

27 de junio	Introducción al curso. ¿Qué es la Edad Media?
28 de junio-6 de julio	<i>Cantar de Mio Cid</i>
10 de julio	Entrega del primer ensayo breve (con puesta en común)
10-19 de julio	<i>Libro de buen amor</i>
20 de julio	Entrega del segundo ensayo breve (con puesta en común)
20 de julio - 3 de agosto	<i>La Celestina</i>
27 de julio	Primera fase del ensayo final (entrega del abstract)
3 de agosto	Entrega del ensayo final

Algunas sugerencias para trabajar en este curso (y en el futuro)

-Procure hacer una lectura productiva de los textos, tomando notas útiles para el futuro. Empiece por leer atentamente los textos primarios, si quiere llevando un diario de lectura con aquello que le llama la atención, apunte también el vocabulario más relevante y las ideas básicas. Procure elaborar sus propias preguntas; eso siempre hará más amena la lectura de un libro.

-determine los puntos básicos en torno a una obra: autor, fecha de composición, manuscritos existentes, argumento y personajes, etc. Esto es su punto de partida para investigar otros temas con más profundidad.

-use los glosarios en las ediciones para familiarizarse con el léxico medieval. Encontrará que muchos términos siguen usándose en la actualidad (por ejemplo: “fijosdalgo” corresponde a “hidalgo”); otros han caído en desuso (“cras” que significa mañana, sobrevive en el inglés en términos como “procrastinate” pero no en español); finalmente otros han cambiado de sentido (“castigar” significaba aleccionar moralmente o dar lecciones, mientras que hoy en día tiene un sentido punitivo).

-cuando lea un ensayo de la crítica, determine el tema y la perspectiva del autor, estime que argumentos le parecen más válidos y cuáles no le convencen. Cuestionen todo lo que leen y háganse preguntas constantemente. Traigan sus preguntas a clase (o en horas de oficina); si entre todos no sabemos la respuesta, la buscaremos.

-haga preguntas en clase (y en horas de oficina) siempre que tenga dudas.

Bibliografía: algunas fuentes de datos importantes:

Si quiere seguir en el campo de la literatura medieval, es imprescindible que se familiarice con la siguiente lista de herramientas:

- Catálogos de manuscritos o textos antiguos: Philobiblon. Puede ser visitado en: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhm.html>

- Bases de datos con fuentes bibliográficas tales como la del MLA [Modern Language Association] o la IMB [International Medieval Bibliography] a las que puede acceder a través de: www.slu.edu/libraries/pius

- Revistas académicas para mantenerse al día, especialmente *La Corónica* y *Celestinesca*

- Enciclopedias, por ejemplo, *Medieval Iberia: an encyclopedia*. Ed. Michael Gerli o *Dictionary of the Middle Ages*, ed. Joseph R. Strayer, o textos de referencia como: Kaske, R. E. & others. *Medieval Christian Literary Imagery: A Guide to Interpretation*. Toronto: U Toronto Press, 1988.

- Algunos manuales de literatura seminales: Junto con el Deyermond citado más arriba, un clásico es: Curtius, Ernst Robert. *European Literature in the Latin Middle Ages*. Princeton: Princeton UP, 1973. También se recomiendan: Alvar, Carlos and José Manuel Lucía Mejías, eds., *Diccionario filológico de literatura medieval española*, Madrid: Castalia, 2002; Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana* (Madrid: Cátedra, 1998)

- No existen todavía de diccionarios completos y fiables de español medieval ☹, pero disponemos de algunas obras que suplen esta falta:

- *Tentative dictionary of medieval Spanish*. Compiled by Lloyd A. Kasten and Florian J. Cody. New York : Hispanic Seminary of Medieval Studies, c2001.

- *Vocabulario medieval castellano*. Cejador y Frauca, Julio. Hildesheim, New York, G. Olms, 1971.

- *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Joan Corominas con la colaboración de José A. Pascual. Madrid : Gredos, c1980.

→ *Diccionario medieval español : desde las glosas emilianenses y silenses (s. X) hasta el siglo XV*. 2 vols. Martín Alonso. Salamanca : Universidad Pontificia de Salamanca, 1986.

- Mediber: un foro de discusión sobre todo los aspectos de las literaturas, lenguas, historia y culturas medievales en la península (<http://parnaseo.uv.es/Webs/Mediber.html>)

- Páginas en la web, tales como: <http://www.medievalacademy.org/> (Medieval Academy of America) o <http://www.ens-lsh.fr/labo/SEMH-SIREM/> (Seminario de Estudios Medievales Hispanos, en Francia)

- Finalmente, para cuestiones de transmisión de manuscritos, se recomienda la consulta: Bleca, Alberto. *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 1983