

**Facultad de Lenguas Modernas y Artes**  
St. Louis University Madrid-Campus

**SPAN-561 XIX Century Spanish Poetry and Drama (Spanish Romanticism)**

**Prerrequisito: SPAN-415 or advanced fluency**

**Credits: 3**

**Fall 2012**

**Horario de clase: 14:00 a 16:45**

**Profesora: Alicia Ramos Mesonero, Ph.D.**

**Horas de oficina: 13:00-14:00 los lunes o después de clase y/o por cita previa.**

**I. Textos:**

Los textos de lectura obligatoria que constituyen el material básico de trabajo son los siguientes:

- Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), editorial Cátedra..
- Larra, Mariano José: *Artículos*, editorial Cátedra.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas y leyendas*, editorial Espasa-Calpe, col. Austral, nº 403.
- Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio* (1844), editorial Cátedra.
- *Poesía española del XIX*, edición de Jorge Urrutia. Editorial Cátedra.

**II. Lecturas adicionales recomendadas**

Adicionalmente, durante el curso se irán asignando (bien a cada estudiante, bien a todos) otros textos complementarios de lectura igualmente obligatoria o ensayos sobre los temas y autores del programa. Los siguientes textos podrían servir de base para el ensayo final y/o presentación oral.

- Antonio García Gutiérrez, *El Trovador* (1836)
- Francisco Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia* (1834)
- Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel* (1837)
- Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses*

**III. Objetivos y descripción del curso**

El curso pretende proporcionar información básica sobre el contexto histórico y literario que permita un acercamiento directo a los textos para facilitar la reflexión sobre las principales características del movimiento romántico y la forma específica de su evolución en España.

El romanticismo nació a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra. Surgió como reacción contra el Neoclasicismo y la Ilustración: frente al predominio de la razón y la concepción cívica de la literatura, el romanticismo exalta la individualidad, la fuerza de los sentimientos y el poder de la inspiración. No fue sólo un movimiento literario, sino que influyó en las otras artes (música, pintura...), corrientes de pensamiento e incluso en la política.

Para capturar las múltiples manifestaciones del “espíritu romántico” y su evolución, en el curso nos enfrentaremos a diferentes géneros literarios (teatro, artículo periodístico, poesía y leyendas.

#### IV. Normas sobre la asistencia a clase:

Es imprescindible la asistencia a clase para el aprendizaje. Es, por tanto, obligatoria. Las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU, puede consultarse en <http://www.slu.edu/colleges/AS/> en el apartado “Quicklinks for Students”.

Estudiantes con discapacidades: Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los *Counseling / Disability Services*, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a [counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu), o pasar directamente por el despacho de *Counseling/Disability Services*. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

#### V. Cálculo de Notas

Asistencia y participación	20%
Presentación oral	15%
Presentación oral	15%
Examen <i>midterm</i>	25%
Ensayo final	25%

#### VI. Programa Tentativo

El programa es únicamente orientativo. Podrá ser objeto de cambios, según convenga.

Semana 1<sup>a</sup> (Sept. 10) Presentación del Programa: Cronología siglo XIX  
Romanticismo vs. Neoclasicismo  
Caráct. del Romanticismo español/ Introd. A *Don Álvaro*...

Semana 2<sup>a</sup> (Sept. 17) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Semana 3<sup>a</sup> (Sept. 24) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Semana 4<sup>a</sup> (Oct. 1) *Artículos de Larra*

- Semana 5ª (Oct. 8) *Artículos de Larra* (Presentaciones orales)
- Semana 6ª (Oct. 15) *Artículos de Larra* // **EXAMEN MIDTERM**
- Semana 7ª (Oct. 22) *Don Juan Tenorio*
- Semana 8ª (Oct. 29) *Don Juan Tenorio*
- Semana 9ª (Nov. 5) *Don Juan Tenorio* // *Rimas de Bécquer*
- Semana 10ª (Nov. 12) *Rimas de Bécquer* y **Presentaciones orales**
- Semana 11ª (Nov. 19) *Leyendas* de Bécquer
- Semana 12ª (Nov. 26) *Leyendas* de Bécquer ( Presentaciones orales)
- Semana 13ª (Dic. 3) Selec. de poemas de Espronceda y Rosalía de Castro
- Semana 14ª (Dic. 10) Otros poetas románticos

**EXAMEN FINAL- Lunes, 17 de Diciembre de 15:30-18:30**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*
- Blanco Aguinaga, C., Rodríguez Puértolas, J. y Zavala, I.M.: *Historia social de la literatura española.*
- Llorens, Vicente: *El romanticismo español.*** Madrid, Castalia, 1989.
- Peers, E. Allison: *Historia del movimiento romántico español.* Madrid, Gredos.
- Rico, F. : *Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona, Crítica.
- Romero Tobar, L.: *Panorama crítico del romanticismo español.* Madrid, Castalia, 1994.
- Seco Serrano, C.: *Sociedad, literatura y política en la España del XIX.* Madrid, Guadiana, 1973.