

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus
Facultad de Lenguas Modernas y Artes

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
SPAN 570

3 créditos
Primavera de 2010

Profesora: Dra. Olga Muñoz Carrasco
Horario: Martes y jueves de 16:00 a 17:15
Horas de oficina: martes, miércoles y jueves de 12:00 a 13:00 y con cita
Correo electrónico: omunozc1@slu.edu

1. Lecturas obligatorias

- Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*
- Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*
- Miguel Hernández, *Viento del pueblo*
- Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*
- Fotocopias seleccionadas
- Un poemario de libre elección (nivel 570)

2. Objetivos del curso

En esta asignatura se pretende realizar una lectura detallada y rigurosa de algunas de las obras fundamentales de la poesía española del siglo XX. A través del análisis de los libros arriba propuestos, se busca obtener una visión de conjunto de los diversos grupos generacionales hasta la mitad de siglo, así como concretar las diferentes corrientes y tendencias más representativas de la poesía de la posguerra española.

3. Descripción del curso

Se ofrecerán contextos literarios e históricos con el fin de comprender la importancia de las obras en su época. Tras esta contextualización, pasaremos a analizar minuciosamente los libros. Se asignará lectura cada día con la intención de que puedan comentarse en clase los textos con detalle. Se espera de los estudiantes una participación activa y crítica con respecto a la lectura (preguntas, comentarios, propuestas, interpretaciones, etc.).

Cada alumno deberá hacer una presentación oral de unos 10 minutos sobre un artículo de crítica literaria referido a algún tema o autor del curso. Se entregará a la profesora un resumen o guía de la exposición el día que ésta tenga lugar.

Cada estudiante deberá entregar, como muy tarde la semana antes de que acaben las clases, un ensayo (7-9 páginas) sobre alguno de los libros vistos en clase o bien sobre alguna otra obra, autor o aspecto que tenga relación con la materia estudiada. El tema del trabajo deberá ser acordado con la profesora y las normas para su elaboración se explicarán detalladamente en clase. Habrá un segundo ensayo (5 páginas) que versará sobre la lectura elegida por el estudiante. E resultado de ese trabajo se expondrá al resto de la clase con una presentación oral (nivel 570). No se admitirán ensayos fuera de plazo (27 de abril).

En la medida de lo posible, se realizarán en clase algunas actividades complementarias en relación con los poemas, como la audición de textos musicalizados o la proyección de algún documento relevante sobre los autores estudiados.

4. Normas sobre la asistencia a clase y notas

La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria. Según la normativa del departamento, más de tres ausencias sin justificar afectarán negativamente a la calificación final del curso.

Las notas finales se asignarán teniendo en cuenta lo siguiente:

Asistencia y participación activa en clase:	20%
Presentación oral:	20%
Ensayo:	25%
Exámenes parciales:	15%
Examen final:	20%

A	100-94	B	86-83	C	75-70	F	55-0
A-	93-90	B-	82-80	C-	69-66		
B+	89-87	C+	79-76	D	65-56		

5. Honestidad y plagio académico

Se seguirán las directrices de “Academic Honesty Policy” de Saint Louis University in Madrid (http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf)

Los trabajos deberán ser originales. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de internet, no será calificado y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

Necesidades particulares: *Any student who needs an accommodation based on the impact of a disability (learning disabilities, physical handicaps, or other reasons) should contact me privately to discuss your specific needs. If you qualify for accommodations and are not registered with our Disabilities Services, accommodations can be coordinated for students with documented disabilities. Please contact Vickie Andrews or Laurie Mazzuca at 91 554 5858 Ext. 230, or stop by their office in Manresa Hall.*

6. Programa tentativo del curso

- 1ª semana: Presentación del curso.
- 2ª semana: Introducción
Juan Ramón Jiménez
- 3ª semana: Juan Ramón Jiménez
- 4ª semana: Introducción a la Generación del 27
Federico García Lorca
- 5ª semana: Federico García Lorca
- 6ª semana: **PRIMER PARCIAL**

Dámaso Alonso

7ª semana: Dámaso Alonso (*Winter Break*)

8ª semana: Dámaso Alonso
Miguel Hernández

9ª semana: Miguel Hernández

10ª semana: **SEGUNDO PARCIAL**
Introducción

11ª semana: Blas de Otero

12ª semana: SEMANA SANTA (Vacaciones)

13ª semana: Blas de Otero

14ª semana: Fotocopias seleccionadas

15ª semana: Fotocopias seleccionadas

16ª semana: Conclusiones y recital

FECHAS IMPORTANTES

- **26 de enero, martes** (last day to drop a class without a grade of "W")
- **10 de febrero, miércoles** (last day to choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) options)
- **12 de marzo, viernes** (last day to drop a class and receive a grade of "W")

ENTREGA DEL ENSAYO: martes, 27 de abril

EXAMEN FINAL: viernes, 7 de mayo de 15:30 a 17:30