

SPAN-572

Primavera 2010

Dra. Verónica Azcue

e.mail: vazcue@slu.edu

Horas de oficina: L, M, X, J de 12:00 a 12:45

Créditos: 3

Prerrequisitos: SPAN-410, SPAN-415 y SPAN-420

Teatro español del siglo XX

Objetivos de la asignatura

- Ofrecer un panorama general de la historia del teatro español del siglo XX.
- Introducir al estudiante en el análisis de los principales géneros y tendencias dramáticas de la época: comedia burguesa, tragedia moderna, vanguardia o realismo.
- Presentar una comprensión del fenómeno teatral en su totalidad, desde el texto hasta su representación, como espectáculo y como instrumento político y social.
- Presentar un acercamiento a las últimas tendencias dramáticas.

Descripción del curso

Aproximación al drama español del siglo XX a través de las obras de algunos autores representativos desde principios de siglo hasta las últimas décadas. El curso parte de la comedia burguesa de Benavente y analiza a continuación las tendencias trágicas propuestas por Valle-Inclán y Lorca. A partir de la posguerra, se observa a la vez el desarrollo de formas realistas y vanguardistas heredadas del compromiso social y de la experimentación iniciada por estos autores. La selección destaca así la presencia de tendencias sociales en autores como Buero Vallejo y Carlos Muñiz. Se incluyen por último las obras y piezas breves de autores y autoras surgidas en las últimas décadas.

Lecturas

Obras dramáticas

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*

Valle-Inclán. *Los cuernos de Don Friolera*

Federico García-Lorca. *Yerma* (película).

Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera*.

Carlos Muñiz. *El tintero*.

Luis Alonso de Santos. *La estanquera de Vallecas* (película).
Selección de obras breves. *Dramaturgas españolas de hoy*
Teatro de la España democrata
Panorámica del teatro español
Texto dramático. Primer Acto

Artículos de crítica literaria

César Oliva, “**Comedia española de principios de siglo y puesta en escena**”
Eduardo Galán, “**La modernidad del primer Benavente**”
Montserrat Iglesias Santos, “**La II República y el teatro renovador**”
Carlos Álvarez-Navoa, “**Valle-Inclán: el esperpento**”
Fernando Doménech, “**El teatro en la Guerra Civil Española**”
Berta Muñoz Cáliz “**La censura teatral**”
Virtudes Serrano, “**Introducción a *Historia de una escalera***”
M^a Luisa Burguera Nadal, “**Introducción a *El tintero***”
Andrés Amorós, “**Introducción biográfica y crítica a la obra de José Luis Alonso de Santos**”
Candice Leonard y John P. Gabriele, “**Fórmula para una dramaturgia española de finales del siglo XX**”
Alberto Fernández Torres, “**Publico y repertorio en el teatro español actual**”
Eduardo Pérez-Rasilla, “**Dramaturgas españolas contemporáneas**”
Jose Luis Alonso de Santos, “**Autor dramático y sociedad actual**”
Eduardo Pérez –Rasilla, “**El teatro español durante los últimos doce años**”

Calificación

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes conceptos:

10% Participación
30% Examen parcial
30% Trabajo
30% Examen final

- Como parte de la nota de participación los estudiantes graduados deberán traer preparadas y comentar las lecturas teóricas en clase.
- Cada estudiante graduado deberá elegir un día y una lectura teórica para presentarla en clase.
- En los exámenes habrá especificaciones concretas para los estudiantes graduados, preguntas teóricas o análisis de textos dramáticos adicionales.
- El trabajo escrito de los estudiantes graduados tendrá una extensión mayor y precisará de bibliografía adicional.

. La asistencia a clase es obligatoria. Un número considerable de faltas o retrasos puede afectar negativamente a la nota final.

CALENDARIO ORIENTATIVO

ENERO

Semana 1. Introducción.
Semana 2. *Los intereses creados*
Semana 3. *Los intereses creados*

FEBRERO

Semana 4. *Los cuernos de Don Friolera*
Semana 5. *Los cuernos de Don friolera*
Semana 6. *Los cuernos de Don Friolera/Yerma*
Semana 7. *Yerma.*

MARZO

Semana 8. *Yerma/Historia de una escalera*
Semana 9. *Historia de una escalera*
Semana 10. *Historia de una escalera*
Semana 11. *El tintero*

ABRIL

Semana 12. VACACIONES
Semana 13. *El tintero*
Semana 14. *El tintero/La estanquera de Vallecas*
Semana 15. *La estanquera de Vallecas*
Semana 16. Selección de piezas breves

MAYO

Semana 17 Selección de piezas breves

EXAMEN FINAL: lunes 10 de mayo de 15:30 a 18:30

Otras fechas importantes

- . Fecha final para dejar la clase y no obtener una nota de “W”: 26 de enero
- . Último día para elegir entre “Audit” (AU) o “Pass/No pass” (P/NP): 10 de febrero
- . Último día para dejar la clase y obtener una “W”: 12 de marzo
- . Primer día para matricularse para el siguiente semestre: 12 de abril

Additional information:

*Any student who qualifies for special accommodations due to a learning disability or physical handicap should contact Counseling/Disability Services. Please phone the office at 91 554 5858 (ext. 230), or send an e-mail to vandrew1@slu.edu. Students may also stop by the Counseling/Disability Services office in the Manresa building. Confidentiality will be observed in all inquiries.

*Please note that, as a student in this course, you are required to adhere to the University's Academic Honesty Policy. Cheating, falsification, and plagiarism are strictly forbidden. Plagiarism is the intentional representation of someone else's thoughts or words as if they were one's own. Any violation of this policy will result in an “F” for the exercise in question. A detailed statement of the policy may be found at http://spain.slu.edu/academics/policies_&_procedures/docs/Academic_integrity.pdf.