

SAINT LOUIS UNIVERSITY
Madrid Campus

SPAN 573 M01: *La literatura y el cine del deseo.*

Verano 2011

3 créditos

Profesor: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Textos:

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. (1844)

Bécquer, Gustavo Adolfo. Selección de rimas y leyendas.

Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. (1892)

García Morales, Adelaida. *El sur*. (1985)

Paquete de lecturas.

Películas:

Belle de Jour, dir. Luis Buñuel. (1966-67)

Tristana, dir. Luis Buñuel. (1969)

El sur, dir. Víctor Erice. (1983)

La ley del deseo, dir. Pedro Almodóvar. (1986)

Objetivos y descripción del curso:

El curso de ***La literatura y el cine del deseo*** (SPAN 573) ofrece la oportunidad de familiarizarse con algunas obras maestras de la cinematografía y literatura españolas, y su interpretación del deseo. Partiendo de las nociones platónicas y psicoanalíticas, observaremos la función del deseo en dichas obras.

Hemos dividido el curso en cuatro partes.

I) La "flor azul": el deseo romántico.

II) Azar y destino: deseo de lo imposible.

III) Una "poética de la ausencia": deseo de lo ausente.

IV) El deseo prohibido.

- Las obras serán contextualizadas en tiempo y espacio.

- Mediante el análisis literario y fílmico, se estudiarán en profundidad las obras seleccionadas. Por otro lado, aplicando métodos críticos a todo este material, se analizará la **manifestación del deseo** en todo él.

- Se busca que los/las estudiantes disfruten de la lectura y visionado de prosa, drama, poesía y películas, y desarrollen su espíritu crítico.

- Se deberá leer y ver con atención el material escogido. Asimismo, cada uno/a realizará una presentación en clase sobre alguna parte de las obras.

- El/la estudiante deberá hacer un trabajo (6-8 páginas escritas a máquina; y dos referencias bibliográficas.

Subgraduados: 5-6 pág.) sobre el deseo en alguna obra española. Habrá también un examen final.

- Como actividad complementaria, asistiremos a un "tablao flamenco" (ejemplo de "deseo duende").

Evaluación:

Presentaciones en clase y tarea:	15%
Asistencia y participación en clase:	15%
Trabajo:	30%
Examen final:	40%

PROGRAMA DEL CURSO:

1ª semana:

Introducción: deseo y ficción. Voyeurismo.

2ª semana:

La "flor azul": el deseo romántico.

Rimas y leyendas de Bécquer.

La ley del deseo de Almodóvar.

3ª semana:

Azar y destino: deseo de lo imposible.

Tristana: Galdós y Buñuel.

Entrega trabajo.

4ª semana:

Una "poética de la ausencia": deseo de lo ausente.

El sur: García Morales y Erice.

5ª semana:

El deseo prohibido.

Don Juan Tenorio de Zorrilla.

Belle de Jour de Luis Buñuel.

6ª semana:

REPASO FINAL; y **EXAMEN FINAL.**

BIBLIOGRAFIA

- Alborg. Historia de la literatura española. Varios vol.
Vol. El Romanticismo.
- Alonso Ibarrola, José Manuel. "Don Benito Pérez Galdós y el cine." Cuadernos Hispanoamericanos 250.52 (1970-71): 650-55.
- Andreu, Alicia G. "Tristana: el deseo y la producción de la escritura." Romance Languages Annual 2 (1990): 305-09.
- Baudrillard, Jean. De la seducción. 7ª ed. Colección Teorema Ser. Mayor. Madrid: Cátedra, 1998.
- Béguin, Albert. El alma romántica y el sueño: Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa. Lengua y Estudios Literarios. México D.F.: FCE, 1992.
- Bell, D., and G. Valentine. Mapping Desire: Geographies of Sexualities. London: Routledge, 1995.
- Bersani, Leo. Homos. Cambridge: Harvard UP, 1995. Print.
- . "Is the Rectum a Grave?" AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism. Ed. Douglas Crimp. Cambridge: MIT P, 1988. 197-222. Print.
- Bikandi-Mejias, Aitor. "El deseo en *Tristana* (filme y novela)." Anales Galdosianos 31-32 (1996-97): 53-63. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, e Iris M. Zavala. Historia social de la literatura española.
- Brown, Joan L., ed. Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland.
- Cohler, Bertram J. Writing Desire: Sixty Years of Gay Autobiography. Wisconsin Studies in Autobiography. U of Wisconsin P.
- Díez Taboada, Juan María. La mujer ideal: Aspectos y fuentes de las "Rimas" de Bécquer. Madrid: CSIC, 1965.
- Downing, Lisa. Desiring the Dead: Necrophilia and Nineteenth-Century French Literature. Legenda, 2003.
- Elfenbein, Andrew. Romantic Genius: The Prehistory of a Homosexual Role. Columbia UP, 1999.
- Faflak, Joel. Romantic Psychoanalysis: The Burden of Mystery. SUNY P.
- Friedlander, Jennifer. Feminine Look: Sexuation, Spectatorship, Subversion. SUNY P.
- García Fernández, Emilio Carlos. El cine español contemporáneo.
- Girard, René. Deceit, Desire, and the Novel: Self and Other in Literary Structure. 1966.
- Gubern, Román, et al. Historia del cine español. Ed. Cátedra.
- Gullón, Ricardo. Galdós, novelista moderno. Nueva ed. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos. Madrid: Gredos, 1966.
- Haggerty, George E., and Bonnie Zimmerman, eds. Professions of Desire: Lesbian and Gay Studies in Literature. New

- York, NY: MLA.
- Hopewell, John. *El cine español después de Franco*.
- Jagose, Annamarie. *Queer Theory*. Melbourne UP, 1996. Print.
- Kinder, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*.
- , ed. *Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation*. Durham, NC: Duke UP.
- Laplanche, Jean. *Entre séduction et inspiration: L'homme*. Paris: PUF, 1999. Print.
- Lloréns, Vicente. El romanticismo español. 2 ed. corregida. Literatura y sociedad 48. Madrid: Castalia, 1989.
- Lombardi, Elena. The Syntax of Desire: Language and Love in Augustine, the Modistae, Dante. U of Toronto P.
- Lunning, Frenchy, ed. Mechademia 2: Networks of Desire. U of Minnesota P.
- Metz, Christian. The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema. Tr. Celia Britton, et al. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1982.
- Monegal Brancós, Antonio. Luis Buñuel de la literatura al cine: Una poética del objeto. Autores, Textos y Temas Literatura 17. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." Screen 16.3 (1975): 6-18. Reimpreso en Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader. Ed. Philip Rosen. New York: Columbia Univ. Press, 1986. 198-209.
- Nora, Eugenio G. de. La novela española contemporánea.
- Ordóñez, Elizabeth J. "Beyond the Father: Desire, Ambiguity, and Transgression in the Narrative of Adelaida García Morales." Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. 174-92.
- Pérez Turrent, Tomás, y José de la Colina. Buñuel por Buñuel. Madrid: Plot, 1993.
- Pfau, Thomas. Romantic Moods: Paranoia, Trauma, and Melancholy: 1790-1840. The Johns Hopkins UP.
- Platón. The Symposium. Tr. Walter Hamilton. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1983.
- Praz, Mario. The Romantic Agony.*
- Rico, Francisco, director. Historia y crítica de la literatura española. Varios vol. Barcelona: Crítica, 1980-...
- Romero Tobar, Leonardo. Panorama crítico del romanticismo español. Literatura y sociedad 56. Madrid: Castalia, 1994.
- Sánchez Vidal, Agustín. Luis Buñuel: obra cinematográfica. Madrid: Ediciones J.C., 1984.
- Sandro, Paul. *Diversions of Pleasure: Luis Buñuel and the Crises of Desire*. Columbus: Ohio State Univ. Press, 1987.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: U of California P, 1990. Print.
- Sinaiko, Herman L. *Love, Knowledge, and Discourse in Plato: Dialogue and Dialectic in Phaedrus, Republic,*

- Parmenides*. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1965.
- Smith, Paul Julian. Desire Unlimited: The Cinema of Pedro Almodovar. Critical Studies in Latin American & Iberian Cultures.
- Stam, Robert. "Hitchcock and Buñuel: Authority, Desire, and the Absurd." Hitchcock's Rereleased Films: From Rope to Vertigo. Ed. Walter Raubicheck and Walter Srebnick. Introd. Andrew Sarris. Detroit: Wayne State Univ. Press, 1991. 116-46.
- Starobinski, Jean. Enchantment: The Seductress in Opera. European Perspectives. Columbia.
- Todorov, Tzvetan. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Trans. Richard Howard. Pref. Robert Scholes. Ithaca: Cornell UP, 1989.
- Woodman, Ross. Sanity, Madness, Transformation: The Psyche in Romanticism. Ed. Joel Faflak. U of Toronto P.