

SAINT LOUIS UNIVERSITY-Madrid Campus
Departamento de Lengua y Literatura Españolas

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN-575: Novela Española a partir de 1970
Semestre y Hora de Clase: Primavera 2013; TR 14:00-15:15
Horas de Crédito: 3 créditos
Profesor: Dra. Ángeles Encinar
Idioma: Español
Horas de oficina: Martes de 10-11:00, 12:30-14:00, 15:15-16:45;
Jueves de 10:00-10:30, 12:30-14:00
y/o con cita previa
Despacho: Edificio Arrupe, 2ª planta
Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Carmen Martín Gaité,	<i>El cuarto de atrás</i>
Lourdes Ortiz,	<i>Urraca</i>
José María Merino,	<i>La orilla oscura</i>
Javier Marías,	<i>Corazón tan blanco</i>
Manuel Longares,	<i>Romanticismo</i>
Soledad Puértolas,	<i>Mi amor en vano</i>

I. Objetivos de la asignatura:

- Conocer la evolución de la narrativa española de posguerra
- Reconocer las características de la novela española en las décadas de los 40, 50, 60 y 70.
- Obtener un conocimiento panorámico de la novela española a partir de 1970.
- Adquirir conocimiento de la situación de la narrativa española de la transición, desde la dictadura a la democracia.
- Estudio concreto -a través de los textos seleccionados- de las corrientes y tendencias más representativas en la novela española desde 1975 hasta comienzos del siglo XXI.
- Adquirir competencia en las estrategias y el vocabulario específico del análisis literario a nivel de Máster
- Conocer en profundidad la obra de los autores estudiados

Objetivos Generales de SLU Madrid

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje

- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura:

Se iniciará con la lectura de El cuarto de atrás que sintetiza de modo magistral las tendencias más representativas en la década de los 70: la autobiografía, la fantasía y la metaliteratura. Lourdes Ortiz en Urraca hace inmersión en una de las corrientes más cultivadas en los últimos años, la novela histórica. Lirismo y autorreflexividad textual son características sobresalientes en esta novela. La orilla oscura de José María Merino es representativa de una de las tendencias más practicada en la literatura española a finales del siglo XX: lo fantástico. Javier Marías es un excelente representante de los escritores cuya obra se ha desarrollado a partir de la década de los 80 con una escritura exigente tanto en la forma como en el contenido. Manuel Longares y Soledad Puértolas son autores que proporcionan un magnífico ejemplo de la evolución de la narrativa española más reciente.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

A) Responsabilidades:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentaciones orales: de 1 artículo de crítica literaria y de la lectura adicional de una novela
3. Trabajo final sobre alguna/s de las novelas relacionadas con el curso: de 8-10 págs.
4. Examen: parcial

B) Criterio de Calificación:

La nota final dependerá:

20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario

25% de las presentaciones orales

25% del examen parcial

30% del trabajo final

En la evaluación de todos los apartados de calificación, se tiene en cuenta tanto el contenido como la forma.

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link:
http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services

has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

IV Programa de la asignatura:

Enero:

1ª Semana: Presentación. Introducción general a la novela contemporánea.

2ª Semana: Introducción a la novela española. *El cuarto de atrás*

3ª Semana: *El cuarto de atrás*. Estudios críticos.

4ª Semana: *Urraca*.

Febrero:

5ª Semana: *Urraca*. Estudios críticos

6ª Semana: *La orilla oscura*.

7ª Semana: *La orilla oscura* **Día 19 de febrero: Examen parcial**

8ª Semana: *La orilla oscura*. Estudios críticos.

Marzo:

9ª Semana: *Corazón tan blanco*. Estudios críticos.

Concretar novela extra.

10ª Semana: *Corazón tan blanco*.

11ª Semana: *Romanticismo*. Estudios críticos

12ª Semana: **Semana Santa**

Abril:

13ª Semana: *Romanticismo*. Estudios críticos

14ª Semana: *Romanticismo*.

15ª Semana: Presentaciones Novelas extra.

16ª Semana: *Mi amor en vano*.

17ª Semana: *Mi amor en vano*. Conclusiones

Día 30 de abril: Entrega del trabajo final.

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **23 de enero**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **7 de febrero**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **11 de marzo**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de primavera: **15 de marzo**

Comienzo de la matrícula para el semestre de otoño: **9 de abril**

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Barcelona: Planeta, 1970.
- ❖ Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de postguerra. Galvarriato, Soriano, Formica, Boixados y Aldecoa. Madrid: Libertarias, 1993.
- ❖ Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Altisent, Marta E. y Cristina Martínez-Carazo, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, Farmington Hills, Missouri, Thomson Gale, 2005.
- ❖ Amell, Samuel, y Salvador García Castañeda, eds. La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985). Madrid: Playor, 1988.
- ❖ _____ . The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994. Westport/Londres: Greenwood Press, 1996.
- ❖ Asis Garrote, M^a Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema, 1990.
- ❖ Amoros, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra, 1985.
- ❖ Andres-Suárez, Irene. La novela y el cuento frente a frente. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- ❖ Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.
- ❖ Boves Naves, M^a del Carmen. Teoría general de la novela. Madrid: Gredos.
- ❖ Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela contemporánea. Barcelona: Península, 1968.
- ❖ Cardona, Rodolfo. Novelistas españoles de postguerra. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Castro, Isabel, y Montejo, Lucía. Tendencias y procedimientos de la novela española actual. Madrid: UNED, 1991.
- ❖ Ciplijauskaitė, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona: Anthropos, 1988.
- ❖ CUEVAS, Cristóbal (ed.). Escribir mujer. Narradoras españolas de hoy. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000.
- ❖ Diez-Borque, José María. Historia de la literatura española. Vol. IV. El siglo XX. Madrid:

Taurus, 1980.

- ❖ Encinar, Angeles. Novela española actual: La desaparición del héroe. Madrid: Pliegos, 1990.
- ❖ _____ y Kathleen Glenn, ed., Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino. León: Edilesa, 2000.
- ❖ _____ . La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004), Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- ❖ García -Viño. Manuel. Novela española actual.Madrid: Guadarrama, 1975.
- ❖ García de Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. Tomos I, II y III. Madrid: Gredos.
- ❖ Gracia, Jordi. “Dossier. La narrativa española actual”, en GRACIA, Jordi (coord.), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 579, pp. 39-47.
- ❖ Gullón, Ricardo. Diccionario de Literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1993.
- ❖ Holloway, Vance R.. El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995), Madrid, Fundamentos, 1999.
- ❖ Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschafer eds. Abriendo caminos. La literatura española desde 1975. Barcelona: Lumen, 1994.
- ❖ *Insula, El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*, 589-590 (enero-febrero1996). [artículos de Santos Sanz Villanueva, Ramón Acín, Luis Miguel Fernández, J. Antonio Fortes, Jordi Gracia, Gonzalo Navajas y Juan Oleza]
- ❖ Izquierdo, José María. “Narradores españoles novísimos de los años 90”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), pp. 293-308.
- ❖ Jones, Margaret. The literary World of Ana María Mature. Lexington: University Press of Kentucky, 1970.
- ❖ Landeira, Ricardo y Luis Gonzalez del Valle. Nuevos y Novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Boulder: Society of Spanish & Spanish American Studies, 1987.
- ❖ Langa Pizarro, Mª del Mar. Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.
- ❖ Levine, Linda G. Ellen E. Marson y Gloria F. Wadman. Spanish Women Writers: A Bibliographical Source Book.Westport, Londres, Greenwood Press, 1993.

- ❖ Löffquist, Eva (ed.). Mujeres que escriben. Mujeres que leen. Lund: Studentlitteratur, 2008.
- ❖ Martínez Cachero, José María. La novela española en el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia, 1997.
- ❖ Navajas, Gonzalo. La narrativa española en la era global. Barcelona: Universidad de Barcelona, Península, 2004.
- ❖ Ordoñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. Lewisburg: Bucknell University Press, 1991.
- ❖ Orejas, Francisco G.. La metaficción en la novela española contemporánea. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- ❖ Percival, Anthony, (ed.). Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- ❖ Pérez, Janet W. Novelistas femeninas de la postguerra española. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1983.
- ❖ _____ . Contemporary Women Writers of Spain. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- ❖ Pope, Randolph D. Understanding Juan Goytisolo. Columbia: University of South Carolina Press, 1995.
- ❖ Pozuelo Yvancos, José María. Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2003.
- ❖ Quimera, 214-215, abril, 2002, *La novela española del siglo XX*.
- ❖ Rey, Alfonso. Construcción y Sentido de Tiempo de silencio. Madrid: Ed. Porrúa, 1977.
- ❖ Robert, Gemma. Temas existencialistas en la novela española de postguerra. Madrid: Gredos, 1963.
- ❖ Sanz Villanueva, Santos. Historia de la novela social española. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ _____ . Historia de la literatura española. Vol. VI. Madrid: Ariel, 1980.
- ❖ Senabre, Ricardo. “La novela española, hacia el año 2000”, *Letras de Deusto*, 66 (1995), pp. 23-38.
- ❖ Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. Madrid: Prensa española, 1970.
- ❖ _____ . Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Soldevila Durante, Ignacio. La novela desde 1936. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ Spires, Robert C. La novela española de postguerra. Madrid: Planeta, 1978.

- ❖ Toro, Alfonso del, e Ingenschay, Dieter (eds.). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger, 1995.
- ❖ Valls, Fernando. La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003.
- ❖ Vázquez Montalbán, Manuel. Crónica sentimental de la transición. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
- ❖ Vila-Matas, Enrique. Regreso al tapiz que se dispara en muchas direcciones. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.
- ❖ Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia: Bello, 1977. _____ *et al.* (coord.). Los nuevos nombres: 1975-1990; vol. 9 de Historia y crítica de la literatura española, dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. Y vol. 9/2, coordinado por Jordi Gracia. Barcelona: Crítica, 2000.
- ❖ Villegas, Juan . La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX. Barcelona: Planeta, 1973.
- ❖ VV.AA. El cosmos de Antagonía. Barcelona: Anagrama, 1984.
- ❖ Yerro Villanueva, Tomás. Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.
- ❖ Yndurain, Domingo. Hª y crítica de la literatura española, Vol. 8 (1939-1980). Barcelona: Crítica.