

**SAINT LOUIS UNIVERSITY-Madrid Campus**  
**Departamento de Lengua, Cultura y Literatura Españolas**

**Nombre y Número de la Asignatura:** Escritoras españolas contemporáneas  
SP-E539

**Semestre y Hora de Clase:** Otoño 2017; MW 14:30-15:45

**Horas de Crédito:** 3 créditos

**Profesor:** Dra. Ángeles Encinar

**Idioma:** Español

**Horas de oficina:** Lunes, de 15:45 a 16:00  
Martes, de 12:15-13:45  
Miércoles, de 11:30 a 14:30  
Jueves de 12:15-13:30  
y/o con cita previa

**Despacho:** Edificio San Ignacio, tercera planta, 317

**Correo electrónico:** [angeles.encinar@slu.edu](mailto:angeles.encinar@slu.edu)

**Teléfono:** 91 554 58 58 Ext. 221

**Textos utilizados:**

Mercè Rodoreda	<i>La plaza del Diamante</i> , 1962
Esther Tusquets	<i>El mismo mar de todos los veranos</i> , 1978
Almudena Grandes	<i>El lector de Julio Verne</i> , 2012
Cristina Fernández Cubas	<i>La habitación de Nona</i> , 2015
Pilar Adón	<i>Las efímeras</i> , 2015
Sara Mesa	<i>Mala letra</i> , 2016

**Libros de consulta** (están en la biblioteca en reserva):

Biruté Ciplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Toril Moi, *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988

Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana*. Madrid: Espasa Calpe, 1987

Geraldine C. Nichols, *Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España Contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992

Elizabeth Ordóñez, *Voices of their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. Bucknell UP, 1991

Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998

Santos Sanz Villanueva, *La Eva actual*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998.

Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel, eds., *Género y géneros. Escritura y escritoras iberoamericanas*, vols. I y II: Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2006.

Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*: Madrid, Visor, 2009.

Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*: Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.

## **I. Objetivos de la asignatura:**

- Obtener un conocimiento panorámico de la narrativa escrita por las autoras españolas contemporáneas.
- Realizar un análisis de la situación de la narrativa española y la narrativa femenina a partir de la Guerra Civil: las escritoras exiladas, la generación del medio siglo, la generación del 68 y las llamadas jóvenes narradoras.
- Estudiar de forma concreta -a través de los textos seleccionados- las corrientes y tendencias más representativas en la narrativa de postguerra y de los diferentes caminos elegidos por las escritoras para expresar sus universos literarios desde su condición de mujer.
- Reconocer las técnicas narrativas y los procedimientos utilizados por las escritoras españolas contemporáneas

## **Objetivos Generales de SLU Madrid**

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

## **II. Descripción de la asignatura:**

La escritora catalana Mercè Rodoreda es una representante brillante de la España forzosamente desterrada y de una narrativa que, desde una perspectiva más distanciada, indaga en el contexto socio-histórico de los hombres y mujeres de la España de postguerra. *El mismo mar de todos los veranos* es un ejemplo sobresaliente de la escritura de reivindicación

feminista que aboga por una libertad total de la mujer en la sociedad. La obra de Almudena Grandes destaca en todos los campos narrativos del siglo XX. Los volúmenes de Pilar Adón y Sara Mesa, publicados en la segunda década del siglo XXI, reflejan diferentes tendencias y, con diversas perspectivas técnicas y temáticas, una cosmovisión que exige independencia, igualdad y justicia para el ser humano -hombre y mujer- en el mundo actual. La obra de Cristina Fernández Cubas se adentra en la veta fantástica y entreteje con maestría realidad y ficción.

### **III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:**

#### **A) Responsabilidades:**

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos
2. Resumen y presentaciones orales: de 1 artículo de crítica literaria y de la lectura adicional de una novela (esto último solo estudiantes graduados)
3. Trabajo final sobre alguna/s de las novelas relacionadas con el curso: Graduados de 8-10 págs. Subgraduados: de 4-6 págs.
4. Examen: parcial

#### **B) Criterio de Calificación:**

La nota final dependerá:

20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario

25% de las presentaciones orales

25% del examen parcial

30% del trabajo final

En la evaluación de todos los apartados de calificación, se tiene en cuenta tanto el contenido como la forma.

**La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota.** *Attendance is very important. Two unexcused absences are accepted, but your grade will go down a half-point for every absence over the accepted two (i.e from a B to a B-). 5 or more absences will result in Failure (F).*

-En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

*Academic integrity is honest, truthful and responsible conduct in all academic endeavors. The mission of Saint Louis University is "the pursuit of truth for the greater glory of God and for the service of humanity." Accordingly, all acts of falsehood demean and compromise the corporate endeavors of teaching, research, health care and community service via which SLU embodies its mission. The University strives to prepare students for lives of personal and professional integrity, and therefore regards all breaches of academic integrity as matters of serious concern.*

*The governing University-level Academic Integrity Policy can be accessed on the Provost's Office website at: [http://www.slu.edu/Documents/provost/academic\\_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf](http://www.slu.edu/Documents/provost/academic_affairs/University-wide%20Academic%20Integrity%20Policy%20FINAL%20%2006-26-15.pdf). Additionally, SLU-Madrid has posted its academic integrity policy online:*

<http://www.slu.edu/madrid/academics>. As a member of the University community, you are expected to know and abide by these policies, which detail definitions of violations, processes for reporting violations, sanctions and appeals.

The professor will review these matters during the first weeks of the term. Please direct questions about any facet of academic integrity to your faculty, the chair of the department of your academic program or the Academic Dean of the Madrid Campus.

-Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

*In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:*

- *Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.*
- *University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to <http://www.slu.edu/madrid/learning-resources>.*

*Students with a documented disability who wish to request academic accommodations **must** contact Disability Services to discuss accommodation requests and eligibility requirements. Once successfully registered, the student also **must** notify the course instructor that they wish to access accommodations in the course. Please contact Disability Services at [disabilityservices-madrid@slu.edu](mailto:disabilityservices-madrid@slu.edu) or +915 54 58 58, ext. 230 for an appointment. Confidentiality will be observed in all inquiries. Once approved, information about the student's eligibility for academic accommodations will be shared with course instructors via email from Disability Services. For more information about academic accommodations, see "Student Resources" on the SLU-Madrid webpage.*

*Note: Students who do not have a documented disability but who think they may have one are encouraged to contact Disability Services.*

-Normas de SLU respecto al tema de *assessment*:

*In order to maintain quality academic offerings and to conform to accreditation requirements, SLU-Madrid regularly assesses its teaching, services and programs for evidence of student learning. For this purpose, SLU-Madrid keeps representative examples of student work from all courses and programs on file, including assignments, papers, exams, portfolios and results from student surveys, focus groups and reflective exercises. Copies of your work for this course may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer SLU-Madrid not to retain your work for this purpose, you must communicate this decision in writing to your professor.*

-Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

- Title IX Statement:

*Saint Louis University and its faculty are committed to supporting our students and seeking an environment that is free of bias, discrimination, and harassment. If you have encountered any form of sexual misconduct (e.g. sexual assault, sexual harassment, stalking, domestic or dating violence), we encourage you to report this to the University. If you speak with a faculty member about an incident of misconduct, that faculty member must notify SLU's Title IX deputy coordinator, Marta Maruri, whose office is located on the ground floor of Padre Rubio Hall, Avenida del Valle, 28 ([mmaruri@slu.edu](mailto:mmaruri@slu.edu); 915-54-5858, ext. 213) and share the basic fact of your experience with her. The Title IX deputy coordinator will then be available to assist you in understanding all of your options and in connecting you with all possible resources on and off campus.*

*If you wish to speak with a confidential source, you may contact the counselors at the SLU-Madrid's Counseling Services on the third floor of San Ignacio Hall ([counselingcenter-madrid@slu.edu](mailto:counselingcenter-madrid@slu.edu); 915-54-5858, ext. 230) or Sinews Multipletherapy Institute, the off-campus provider of counseling services for SLU-Madrid ([www.sinews.es](http://www.sinews.es); 917-00-1979). To view SLU-Madrid's sexual misconduct policy and for resources, please visit the following web address:<http://www.slu.edu/Documents/Madrid/campus-life/SLUMadridSexualMisconductPolicy.pdf>.*

#### **IV Programa de la asignatura:**

##### **Septiembre:**

1ª Semana: Presentación. Introducción general a la novela contemporánea y a la narrativa femenina.

2ª Semana: *La plaza del Diamante*

3ª Semana: *La plaza del Diamante*. Estudios críticos.

4ª Semana: *El mismo mar de todos los veranos*.

##### **Octubre:**

5ª Semana: *El mismo mar de todos los veranos*. Estudios críticos

6ª Semana: *La habitación de Nona*. **Día 11 de octubre: Examen parcial**

7ª Semana: *La habitación de Nona*.

8ª Semana: *La habitación de Nona*. Estudios críticos. **Concretar novela extra.**

##### **Noviembre:**

9ª Semana: *El lector de Julio Verne*. Estudios críticos.

10ª Semana: *El lector de Julio Verne*.

11ª Semana: *El lector de Julio Verne. Las efímeras*. Estudios críticos

12ª Semana: *Las efímeras*. Presentaciones Novelas extra.

13ª Semana: *Las efímeras*.

##### **Diciembre:**

14ª Semana: *Mala letra*.

15ª Semana: *Mala letra*

Conclusiones

## Día 13 de diciembre: Entrega del trabajo final.

**V Bibliografía:** se indicarán las fuentes básicas y los libros imprescindibles, además de los de consulta ya señalados.

### Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **17 de septiembre**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **17 de septiembre**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **30 de octubre**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de primavera: **16 de octubre**

Comienzo de la matrícula para el semestre de primavera: **2 de noviembre**

### Lecturas extra

Alicia Giménez Bartlett	<i>Ritos de muerte</i>
_____	<i>Día de perros</i>
Luisa Castro	<i>El secreto de la lejía</i>
AA.VV.	<i>Vidas de mujer</i> , ed. de Mercedes Montmany
AA.VV.	<i>Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas</i> , ed. de Ángeles Encinar
Carmen Laforet	<i>Nada</i>
Rosa Chacel	<i>Memorias de Leticia Valle</i>
_____	<i>Barrio de Maravillas</i>
Ana María Matute	<i>Historias de la Artámila</i>
_____	<i>Primera memoria</i>
Carmen Martín Gaité	<i>Retahílas</i>
	<i>Las ataduras</i>
	<i>Nubosidad variable</i>
	<i>La reina de las nieves</i>
	<i>Lo raro es vivir</i>
	<i>Caperucita en Manhattan</i>
Imma Monsó	<i>Mejor que no me lo expliques</i>
Paula Izquierdo	<i>El hueco de tu cuerpo</i>
Cristina Fernández Cubas	<i>Cosas que ya no existen</i>
	<i>Con Ágatha en Estambul</i>
Josefina Aldecoa	<i>Historia de una maestra</i>
_____	<i>Porque éramos jóvenes</i>
Esther Tusquets,	<i>Para no volver</i>
_____	<i>La niña lunática y otros cuentos</i>
Begoña Huertas,	<i>Una noche en Amalfi</i>
Sara Mesa,	<i>Cuatro por cuatro</i>
Berta Vias Mahou	<i>Los pozos de la nieve; La mirada de los Mahuad</i>
Clara Usón,	<i>La hija del Este</i>
Marta Sanz,	<i>Black, black, black</i>

